LUPIN THE IIIRD

MONKEY PUNCH

1 de 5

MANGALINE ediciones

MANGALINE ediciones

LUPIN THE IIIRD

MONKEY PUNCH

VOLUMEN 1

COLECCIÓN 38 mm

PIN

LUPIN THE IIIRD

MONKEY PUNCH

1
de 5

MANGALINE ediciones

LUPIN
THE IIIRD

Lupin The Third

by Monkey Punch

MangaLine
ediciones

INDICE

CAPÍTULO 1: LUPIN III, ENTRADA EN ESCENA CON GALLARDÍA....7
CAPÍTULO 2: LA FUGA DE LA CÁRCEL....27
CAPÍTULO 3: BRUCE QUE VA MURIENDO....44
CAPÍTULO 4: SORPRÉNDELO DE REPENTE....59
CAPÍTULO 5: LA ZONA SUSPENSE....79
CAPÍTULO 6: LA OPERACIÓN FALLIDA....107
CAPÍTULO 7: MAGO....127
CAPÍTULO 8: DETECTIVE ERRANTE....155
CAPÍTULO 9: REUNID A LOS HOMBRES EXTRAVAGANTES....174
CAPÍTULO 10: CRAZY LUPIN....193
CAPÍTULO 11: EL IMPERIO LUPIN ESTÁ EN ACTIVO....209
CAPÍTULO 12: JAQUE AL REY....235
CAPÍTULO 13: ASESINAR A LUPIN....253
CAPÍTULO 14: CAZARRECOMPENSAS....271
CAPÍTULO 15: LA PERSECUCIÓN BLANCA....297
CAPÍTULO 16: DOCE CAPÍTULOS ACERCA DE LUPIN....333
CAPÍTULO 17: TORPE....350
CAPÍTULO 18: YA NO QUEDAN CADÁVERES....367
CAPÍTULO 19: SIN PIEDAD....384
CAPÍTULO 20: AHORA MISMO ESTOY ENTRENANDO PARA SER LADRÓN....401
CAPÍTULO 21: COOL TOUCH....418
CAPÍTULO 22: DESENLACE INESPERADO....435
CAPÍTULO 23: LA PUNTA DEL ICEBERG....452
CAPÍTULO 24: NO TE SEPARES, PILLO....469
CAPÍTULO 25: MIRAD AQUEL CASTILLO BLANCO AZULADO....486
CAPÍTULO 26: MIL TÍOS....503
CAPÍTULO 27: PLAY MATE....520
CAPÍTULO 28: LA ENTRADA EN ESCENA DE GOEMON....537
CAPÍTULO 29: PUNTO NEGRO....554

LUPIN III: CAPÍTULO 1

LUPIN III, ENTRADA EN ESCENA CON GALLARDÍA

¿QUIERES OÍRLO... VIEJO?
SÍ... POR FAVOR, DETALLADAMENTE...
¡¡AH, POR SUPUESTO!! TODO OCURRIÓ EN LA TARDE DE AYER...
HABÍA UNA FIESTA...
... BASTANTE DIVERTIDA...
EL LUGAR DE LA FIESTA ERA EN LA SEGUNDA CASA DEL DOCTOR ŌKI, EL CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD TEITŌ...
¡¡A VER...!!
GO GO GO

¡¡BASTAAAAAAA!!
¡¡CERRAD TODAS LAS SALIDAS!!
SIENTO INTERRUMPIR VUESTRA DIVERSIÓN.
PERO NO PODÉIS DAR UN PASO FUERA DE ESTA CASA...
...HASTA QUE YO LO DIGA.
¡¡ME NIEGO!! ESTE LUGAR ES NUESTRO CASTILLO...
NADIE NOS DA ÓRDENES AQUÍ.

MARCHATE DE AQUÍ
JA JA JA JA JA JA JA
ÉSAS SON MÍAS. DEVUÉLVEME-LAS, AN-DA.
¡¡CALLAOS, IMBÉCILES!!
¿QUÉ?
VAYA MANERA DE AGUARNOS LA FIESTA...
¡ESCUCHADME BIEN! ¡¡AUNQUE SEA UN NIÑO, SI ALGUIÉN OBSTACULIZA MI INVESTIGACIÓN, LO MANDARÉ A LA PUTA CÁRCEL!!

¡¡SOY EL INSPECTOR ZENIGATA!! ¡VENGO A HACER UN REGISTRO DOMICILIARIO, DOCTOR ÔKI!!
¡¡ESTA ES LA ORDEN DE REGISTRO!!
¿PERO QUÉ ESTÁIS BUSCANDO?
JA JAJA... NO SE PREOCUPE.
USTED NO ES LA CAUSA DEL REGISTRO.
¿...NO SOY YO?
¿ENTONCES QUIÉN?

AY... QUÉ BIEN... BESAS...
TODAS LAS CHICAS CON QUIEN ME ACUESTO ME LO DICEN.
OYE, ¿QUIÉN ERES?
¿YO?
SOY UN TÍO MUCHÍSIMO MÁS CHULO QUE LOS QUE HAN VENIDO A LA FIESTA DE ESTA NOCHE.
¿Y TU NOMBRE ...?
MI NOMBRE...
EL NOMBRE NO TIENE TANTA IMPORTANCIA... ¿NO?
UUUN

¡¡ESO NO!!
¿YA ESTÁS COQUETEANDO? HAY QUE VER.
HERMANA.
¿ERES LA HERMANA MAYOR DE MICCHI?
HA OCURRIDO UN INCIDENTE. BAJAD INMEDIATAMENTE.
¿QUIERES INTENTAR SEDUCIRLA?
JUN... MERECE LA PENA.
MI HERMANA NO SE HA ACOSTADO NUNCA CON NINGÚN HOMBRE... ¿SABES?

¡¡LUPIN III!!
¡¡DICEN QUE "LUPIN III", DEL CUAL SE HABLA MUCHO EN LAS NOTICIAS ÚLTIMAMENTE, ESTÁ EN ESTA MANSIÓN!!
PUEDE QUE LA PERSONA QUE ESTÉ A VUESTRO LADO SEA LUPIN.
SÍ... ¡¡ESTO ES UN PROBLEMA...!!
PAPÁ ...
¡¡HERMANA!!
JA JA JA JA
¡¡...O PUEDE QUE NO!! JAJAJA JA
¡¡...LUPIN III...!!
¡¡TÚ ERES ...!!
¡¡YA ESTÁ!!

¿ME HAS OÍDO, LUPIN?
¡UNA VEZ HE ENTRADO EN ESTA MANSIÓN... YO, ZENIGATA... NO LO DEJARÉ ESCAPAR CON TANTA FACILIDAD!
...
DOCTOR OKI... VENGA CONMIGO.
OH
¡¡INSPECTOR!!
ÉSTE ES MI DESPACHO.
GUÍEME HASTA SU DESPACHO.
¿QUÉ OCURRE?

ES MI SECRETARIO...
ES UN ASESINATO...
ES SU "MODUS OPERANDI"...
¿HABRÁ SIDO LUPIN?
NO SÉ NADA... ES LA VERDAD.
¡¡DÍGAME LO QUE SABE!!
ÉL SE HA METIDO EN ESTA MANSIÓN CON UN OBJETIVO...
!!
ES MEJOR QUE NO LO OCULTE.... ¡¡PORQUE USTED SERÁ SU PRÓXIMA VÍCTIMA!!
...

VAYA FIESTA.
LUPIN... ENCIMA UN ASESINATO. ASÍ NO PODREMOS DAR UN SOLO PASO FUERA...
LUPIN CONSIGUE LO QUE DESEA CUESTE LO QUE CUESTE.
HYAAAAAAAAAAA
キャーッ
¡¡F....FUE LUPIN...TERCE...RO...!!

MICHI
¡¡KYA AAA!!
LLAMAD A UN MÉDICO.
¡¡ESTÁ BASTANTE GRAVE!!
FUE APUÑALADA POR UN ARMA INCISIVA MUY AFILADA, PERO NO CORRE PELIGRO SU VIDA.
¡¡INSPECTOR!!
¡¿PERO QUÉ ESTÁ HACIENDO LA POLICÍA?! YA HAN ASESINADO A UNA PERSONA Y MI HIJA TAMBIÉN HAN ESTADO A PUNTO.
ESTO ES CULPA VUESTRA.
ESTÁIS INTENTANDO BUSCAR A LOS DELINCUENTES UNA VEZ SE HA COMETIDO EL CRIMEN, EN VEZ DE EVITARLO.
¡¡CONTARÉ A LA PRENSA VUESTRA NEGLIGENCIA!!

LUPIN HA ENTRADO EN ESTA MANSIÓN, Y SU OBJE-TIVO...
DEBERÍA SABERLO USTED, YA QUE LUPIN SIEMPRE LO AVISA PREVIAMENTE.
¿QUÉ DICE?
PARA ESO, USTED TAMBIÉN DEBE-RÍA COLABO-RAR...
DE ACUERDO... VENGA CONMIGO A MI CUARTO.
SSSSS, NO QUIE-RO QUE LO ESCUCHE NADIE.
SÉ ALGO ACERCA DE LUPIN ...
YA SE HA ACABADO LA FIESTA, ¿SABES?
HOLA, HERMANA DE MIC-CHI.
VAYA-MOS AL SÓTANO.

AQUÍ ESTAMOS MÁS SEGUROS.
QUÉ LÁSTIMA.
...ESO NO IMPORTA, HÁBLAME SOBRE LUPIN...
VENGA, CUÉNTAMELO.
OYE, TODAVÍA NO TE HAS ACOSTADO CON NINGÚN CHICO, ¿VERDAD?
ME ENCANTA... CONSEGUIR A UNA CHICA POR LA FUERZA...
...!!
DIME LO QUE SABES DE LUPIN...
¡¡ANTES DE ESO, TENGO UNA CONDICIÓN!
UNA CONDICIÓN...
LUPIN SIEMPRE AVISA EL OBJETIVO PREVIAMENTE.
SÍ, CIERTAMENTE HA HABIDO UN PREVIO AVISO.

LOS PLANOS QUE USTED HA TERMINADO ESTÁN EN PELIGRO DE CAER EN MANOS DE ESPÍAS EXTRAN-JEROS. PARA EVITARLO, IRÉ A COGERLOS MAÑANA. TODA RESISTENCIA SERÁ EN VANO... LUPIN III...
¡¡LO SABÍA!! ¡¿POR QUÉ NO NOS LO HA DICHO ANTES?!
ES ÉS-TE.
¡¡LOS HA QUEMA-DO!!
LOS HE QUEMA-DO.
¡¡Y ESOS PLANOS ...!!
PARE-CE UN MANGA SHONEN.
NO QUIERO
¿ENTON-CES...?
¿NO TE APE-TECE HA-CER-LO?
¡¡NO!! HÁBLAME SOBRE LUPIN...
¿PE-RO?
PE-RO...
TÚ FUISTE QUIEN ACU-CHILLÓ A MICCHI, ¿VERDAD?
¡¡OTRA VEZ!!

RÁ-
PIDO.
PULSA LA ALARMA
QUE ESTÁ DETRÁS
TUYA...TODOS VEN-
DRÁN CORRIENDO.
JOJOJO
UH
...
TAMBIÉN
MATASTE AL SE-
CRETARIO DE MI
PADRE, ¿VERDAD,
LUPIN III?
JOJOJO
JO

BO-RRAR IMA-GEN MAS-CULI-NA
BO-RRAR IMA-GEN MAS-CULI-NA
AQUÍ ESTÁ... SON ÉS-TOS.
ESO ES, AHORA LA HER-MANA MAYOR ESTÁ EN PE-LIGRO.
ENTON-CES...
LUPIN SE ENTERÓ DE ESO A TRAVÉS DE MI SE-CRETARIO Y ATACÓ A MICCHI POR EQUIVOCACIÓN... SUPONGO QUE ESOS CORTES ERAN PARA INVESTIGAR SU CUERPO...
¿DENTRO DEL CUER-PO?
LOS PLANOS ESTÁN METIDOS DENTRO DEL CUERPO DE MI HIJA MAYOR CON FORMA DE MICROFILM.
HAY QUE VER, HA ES-CONDIDO EL MICRO-FILM EN "ESA" PARTE DE LA MUJER...
¡¡QUÉ CRUEL ERES...!!
¡¡EL MICRO-FILM...!!
¡¡NO PUEDO PERDONARTE EL QUE HAYAS HECHO UNA MALA AC-CIÓN UTILI-ZANDO EL NOMBRE DE LUPIN!!

PER-DÓNAME... POR MI CULPA...
SU HIJA HA SIDO VIOLADA POR ESTE TÍO POR CULPA DE ESTE MICROFILM...
¡¡HIJA ...!!
PAPÁ ...
VA A SER IMPO-SIBLE... ZENIGA-TA.
OHH, ERES EL DETECTIVE PRIVADO AKECHI.
DEVUÉL-VESELO...
¡¡ME NIE-GO!!
ESE HOMBRE LO RECU-PERÓ.
NO PASA NADA, EL MICROFILM ESTÁ A SAL-VO.
ESTE FILM ATRAE LA MALA SUER-TE...
¡¡QUIE-RO ESE MICRO-FILM!!
EL VIEJO AKECHI... VAYA, HAS APARECI-DO EN UN MAL MOMENTO, ¿EH?
¿VERDAD, LUPIN III?
ESTE HOM-BRE... NUNCA FALLA SU OBJETIVO.

CAPÍTULO 1 FIN

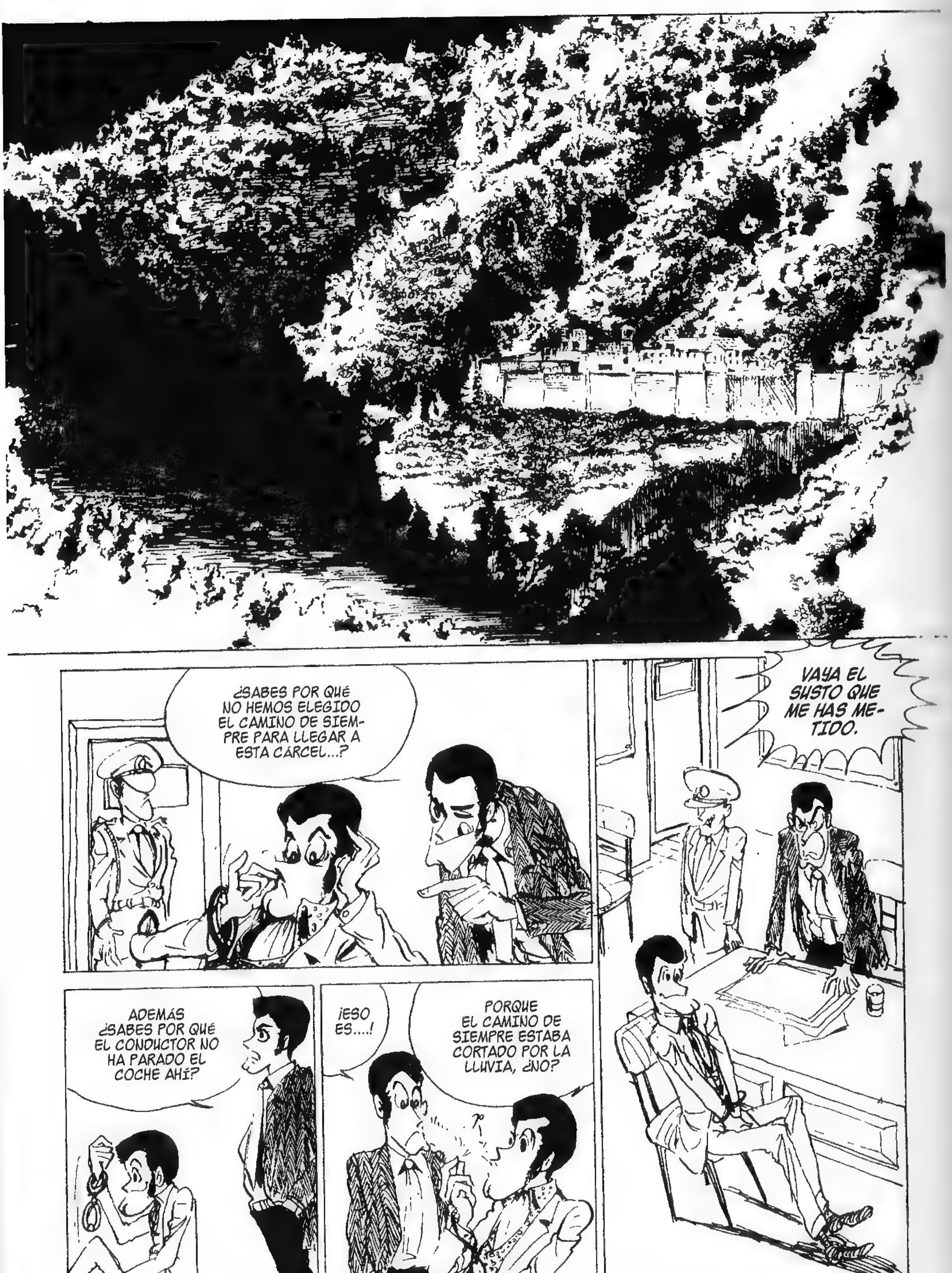
LUPIN III: CAPÍTULO 2

LA FUGA DE LA CÁRCEL

TSK, HA EMPEZADO A OSCURECER...
CUÁNTOS POLICÍAS SÓLO PARA ESCOLTARME... ES SORPRENDENTE.
¡¡JAJA... JAJAJA JA!!
PERO QUÉ COCHE MÁS FUERTE.

JAJAJA...
ES QUE NO TENDREMOS NINGUNA EXCUSA FRENTE A LA OPINIÓN PÚBLICA SI DEJAMOS FUGARSE A UN DELINCUENTE TAN IMPORTANTE...
JA JA JA JA JA JA JA
DE ESTE MODO NO PODRÁ FUGARSE, ¿VERDAD, LUPIN III?
¿Y QUÉ PASARÍA...? JUJUJU JU...
¿...SI ALGUNOS DE ESTAS POLICÍAS FUERAN MIS HOMBRES?

¡MIRA FUERA!
¿CÓ-MO?
¿O SI POR EJEMPLO EL CONDUCTOR DE ESTE COCHE FUERA DE MIS HOMBRES?
ESTE CAMINO... ¿NO CREES QUE NO SE PARECE AL QUE VA A LA CÁRCEL, INSPECTOR ZENIGATA?
¡¡HE DICHO QUE PARE EL PUTO COCHE!!
JA JA JA JA JA
¡¡PARAD EL COCHE, PARAD!!


¿SABES POR QUÉ NO HEMOS ELEGIDO EL CAMINO DE SIEMPRE PARA LLEGAR A ESTA CÁRCEL...?
VAYA EL SUSTO QUE ME HAS METIDO.
ADEMÁS ¿SABES POR QUÉ EL CONDUCTOR NO HA PARADO EL COCHE AHÍ?
¡ESO ES....!
PORQUE EL CAMINO DE SIEMPRE ESTABA CORTADO POR LA LLUVIA, ¿NO?

PORQUE CUANDO LLUEVE MUCHO, EN ESA ZONA SE DERRUMBA LA TIERRA, ¿NO?
...SÍ.
MALDITA SEA, ¿CUÁNDO TE HAS QUITADO LAS ESPOSAS?
¡¡EH, HE DICHO QUE LO ESPOSÉIS MUY BIEN!!
NO ME DES MÁS TRABAJO.
AHORA TOCA EL CHEQUEO FÍSICO.
CHEQUEO FÍSICO
JE JE JE JE
YA LO HEMOS REGISTRADO Y ESTÁ LIMPIO.
¡¡BAJO ESTE CHEQUEO TAN ESTRICTO, ES IMPOSIBLE ESCONDER UN ARMA, JAJAJA...!!
JA JA JA JA JA
¡¡MIERDA...!! ALGÚN DÍA TE LO DEVOLVERÉ.

PONTE ESTO.
JA JA JA JA
JA JA
ESTE TIPO NO ES UN CUALQUIERA.
¡¡NOOOO!!
¡¡HASTA EL DÍA DE LA EJECUCIÓN, NO LE QUITÉIS EL OJO DE ENCIMA!!
O SEA... ¿ÉSTE?
ASÍ ES...
PERO AQUÍ TODOS SE PONEN ESTE UNIFORME.
NO... DEBEMOS TRATARLO DE FORMA ESPECIAL, DESPUÉS DE TODO ES UN PERSONAJE IMPORTANTE...

¡¡EL SEÑOR LUPIN TIENE LA CAPACIDAD DE FUGARSE DE ESTA CÁRCEL SI TUVIERA UN MINUTO, ASÍ QUE TENED MUCHO CUIDADO!!
CELDA 123
ガチャーン
¡¡ESPERA, NO SOY LUPIN!!
¡¡ME HA DISFRAZADO DE ÉL AMENAZÁNDOME, SOY UN POLICÍA DE AQUÍ!!
SERÁS GILIPOLLAS, ERES UN MAL PERDEDOR, ¿EH... LUPIN?
EL VERDADERO LUPIN ESTÁ AHÍ ...

¡¡MIERDA...!! ¡¡ME TENÉIS HARTO!!
¡¡ES ÉSE, EL DE LA DERE-CHA!!
¡¡CIERRA EL PICO!! AHORA ESTAMOS RE-GISTRANDO-LO...
¡¡NO CAIGAS EN SU TRAMPA, LUPIN ES UN MAESTRO DEL DISFRAZ!!
SOY PO-LICÍA.... NO SOY LUPIN.
TRANQUILO. SEGÚN EL RESULTADO DEL COTEJO DE HUELLAS, HEMOS DESCUBIERTO QUE NO ERES LUPIN.
JUN ...
ESPERA... REGÍSTRALO MUY BIEN. ¿¡VAIS A DEJAR ESCAPAR AL VERDADERO?!
¡¡ES MENTI-RA!! ¡¡NO CAIGAS EN SU TRAMPA!!

¡¡VENID!! ¡¡ÉSTE ES LUPIN!!
SEIS MESES DESPUÉS
¡¡NO SOY LUPIN!!
¡¡VENID, LUPIN VA A ESCA-PAR!!
TRES MESES DESPUÉS
Y UN AÑO DESPUÉS...
TE VEO ESTUPENDA-MENTE, ¿EH, LUPIN?
SÍ, SE-ÑOR.
¡ABRE!
DURANTE UN AÑO ENTERO NO HA PARADO DE GRITAR ESO CADA VEZ QUE VEÍA A AL-GUIEN.
TENED CUIDADO, EL INSPECTOR ZENIGATA ES EL VERDADERO LUPIN.

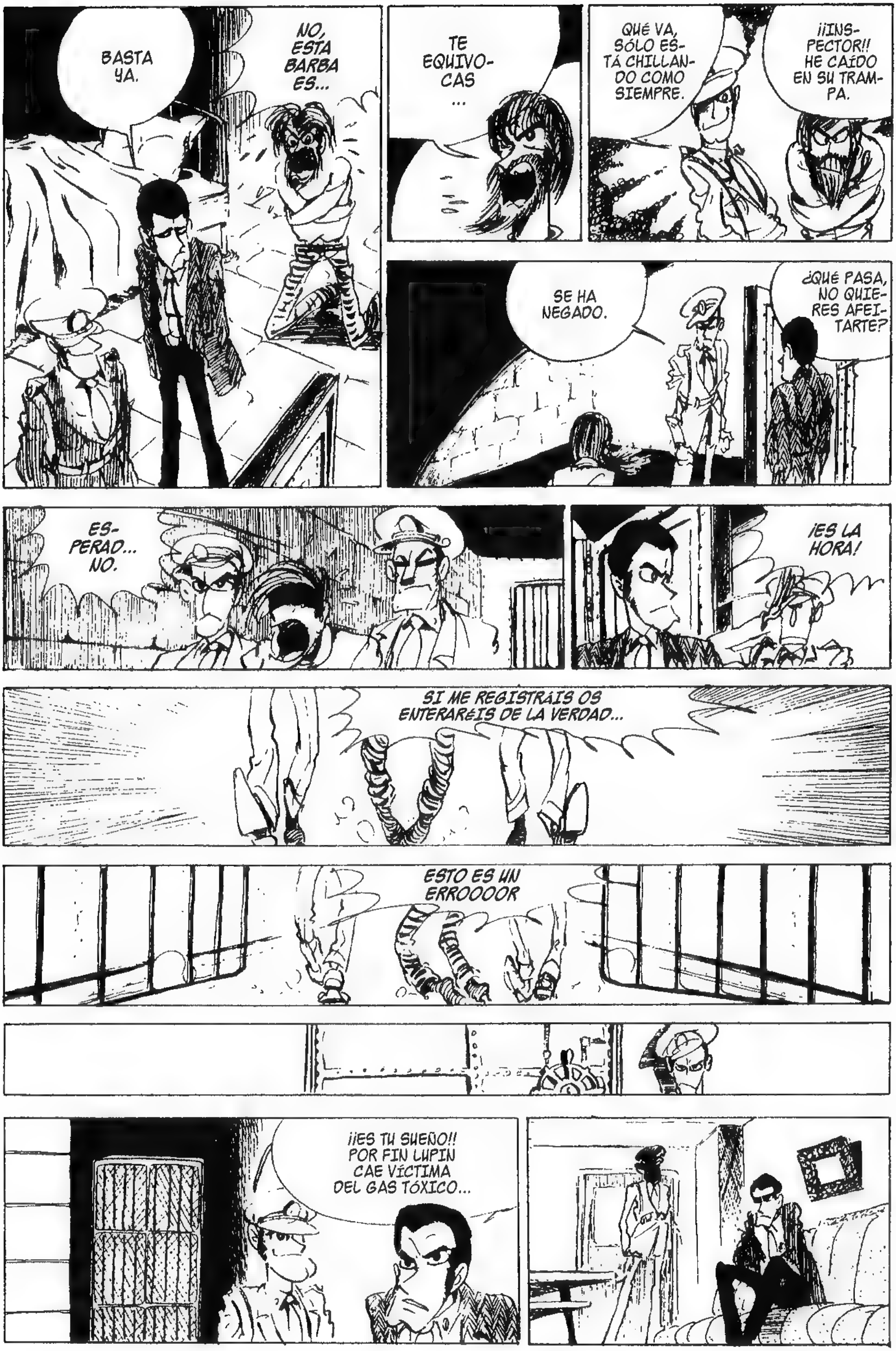
DENTRO DE MEDIA HORA LO VAMOS A EJECUTAR. ADELANTE, SEÑOR MONJE...
SÍ.
DIS-CUL-PE.
OTRA VEZ... ESTE AÑO NO HA PARADO DE VISITARME TODOS LOS DÍAS ESTE CALVO DE MIERDA...
¿HAS ENTENDIDO LOS PENSAMIENTOS BUDISTAS AUNQUE SEA UN POCO?
ENSEÑASELOS A ZENIGATA... EL HIJO DE PUTA, NO ME HA DEJADO MOVERME PARA NADA DURANTE UN AÑO...
JAJA... ¿TE GUSTAN LAS MUJERES?
JAJA... A MÍ TAMBIÉN. ME ENCANTAN... JAJA
EH, PUEDES ENTRAR.
¡¡UNA CHICA ...!!

ES LA ÚLTIMA CHICA DE TU VIDA. DISFRUTA...
ES LA MEJOR MUJER POLICÍA.
TE QUIERO... LUPIN...
HAZME SENTIR AL MÁXIMO...
ギュー

...AUNQUE SÓLO SEA LA IMAGINACIÓN, NO RESULTA TAN COÑAZO ESTAR INMÓVIL, ¿NO?
NO ME SUELTES.
LE QUEDAN DIEZ MINUTOS PARA LA EJECUCIÓN...
YA HEMOS TERMINADO.
¡¡MONJE PERVERTIDO!!
ÉSTA ES LA SABIDURÍA DE BUDA. JA JA...
NO TIENE SALVACIÓN...
NO TE DEJES ENGAÑAR... ¡¡SE HA DISFRAZADO DE MÍ!!
¡¡CÁLLATE!!
INSPECTOR, ESE MONJE ES LUPIN.
TE VEO EN UNA SITUACIÓN APURADA.
POR FIN HA LLEGADO LA HORA DE MI EJECUCIÓN...

HABÍA UNA COSA QUE NO HABÉIS NOTADO EN EL MOMENTO DEL REGISTRO FÍSICO.
ESTA UÑA SE HA CONVERTIDO EN UNA CUCHILLA...
PODRÍA HABERME FUGADO DE AQUÍ SI ME HUBIERA ESFORZADO...
PERO ESPERABA UNA OCASIÓN MÁS SEGURA...
PARA ESO, NECESITABA ESTA BARBA...
¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?!
VEN AQUÍ, ANDA.
¡¡DATE PRISA!!
NO ESTOY HACIENDO NADA...
...
INSPECTOR, QUIERO QUE ME AFEITES... SI NO, EL REY DEL INFIERNO SE ASUSTARÁ AL VERME.
...
PERO A LO LARGO DE ESTE AÑO NO HA QUERIDO QUE LE AFEITÁSEMOS...
AFÉITALO.

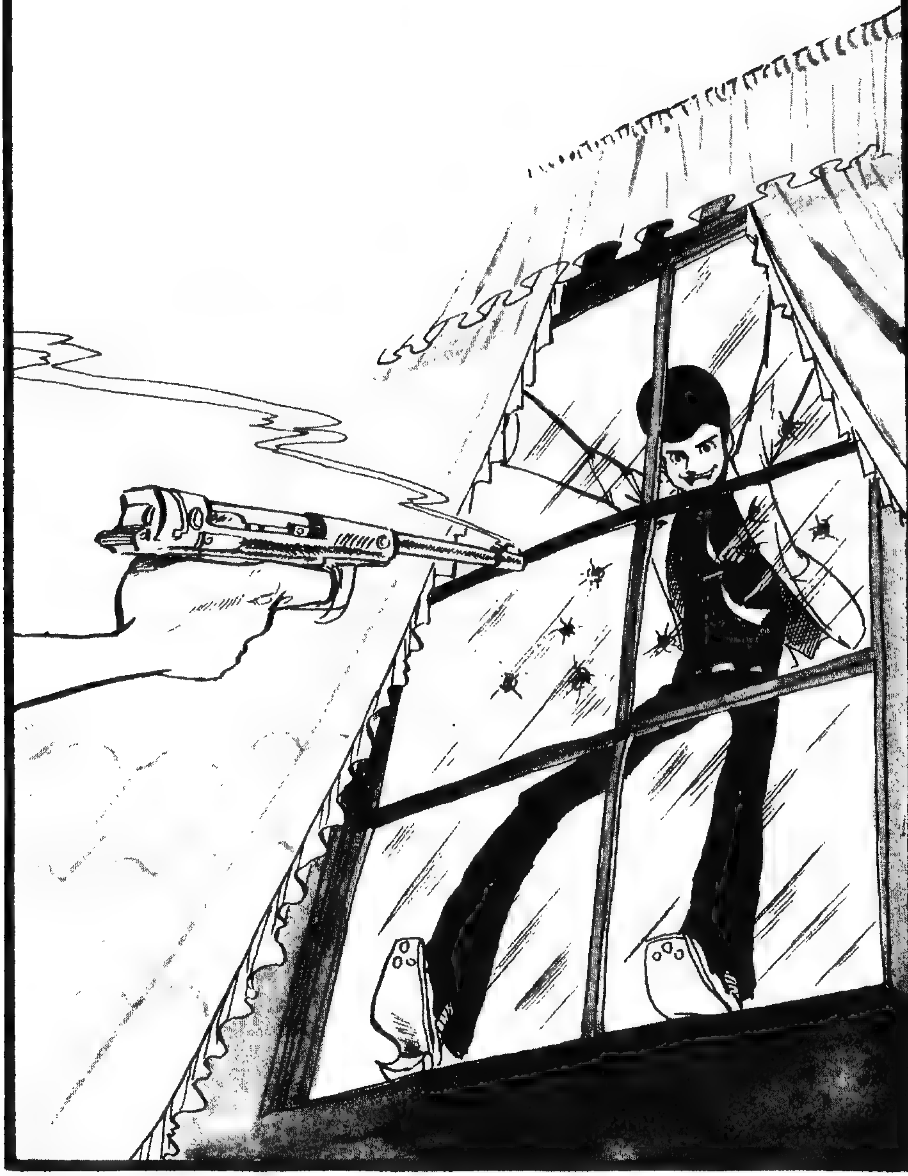
P...PERO CUÁNDO...
¡TE HARÉ CALLAR PARA SIEMPRE SI ALZAS LA VOZ AUNQUE SEA UN POQUITO!!
NO HABLES.
LUPIN SE HA FUGADO.
HAZ LO QUE TE DIGO.
VENID DE UNA VEZ.


BASTA YA.
NO, ESTA BARBA ES...
TE EQUIVOCAS ...
QUÉ VA, SÓLO ESTÁ CHILLANDO COMO SIEMPRE.
¡¡INSPECTOR!! HE CAÍDO EN SU TRAMPA.
SE HA NEGADO.
¿QUÉ PASA, NO QUIERES AFEITARTE?
ESPERAD... NO.
¡ES LA HORA!
SI ME REGISTRÁIS OS ENTERARÉIS DE LA VERDAD...
ESTO ES UN ERROOOOR
¡¡ES TU SUEÑO!! POR FIN LUPIN CAE VÍCTIMA DEL GAS TÓXICO...

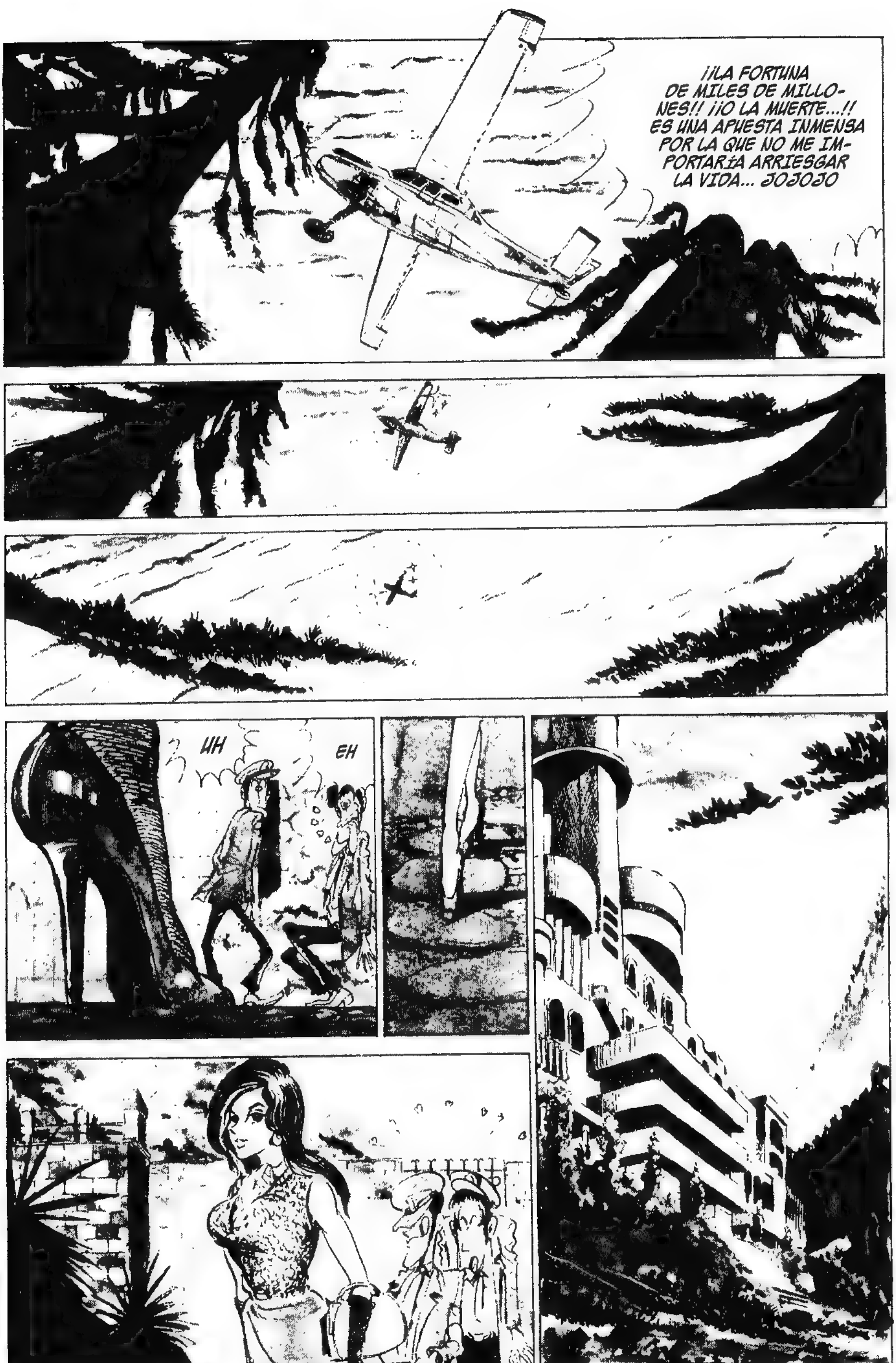
CAPÍTULO 2 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 3

BRUCE QUE VA MURIENDO



*PERSONA QUE ADQUIERE SOLAPADAMENTE ACCIONES.


¡¡LA FORTUNA DE MILES DE MILLONES!! ¡¡O LA MUERTE...!! ES UNA APUESTA INMENSA POR LA QUE NO ME IMPORTARÍA ARRIESGAR LA VIDA... JOJOJO
UH
EH

SOMOS LOS GUARDIAS DE ESTA VILLA.
¡¡ANDA...!! SOIS GUARDIAS DE LA EMPRESA DE SEGURIDAD PATROL TÔZAI, ¿VERDAD?
ESPERE UN MOMENTO.
¡¿MI INSIGNIA?!
DÉJEME VER SU INSIGNIA.
ESPERE UN MOMENTO.
GRACIAS POR SUS SERVICIOS..
ESO ES. HOY NADIE PUEDE ENTRAR A LA VILLA SIN LA INSIGNIA.
...
...
ES ÉSTA, ¿VERDAD?
NADA, COSAS MÍAS.
¿CÓMO?
ESTOY PREPARADA...

JA JA JA JA JA JA
ADE-LANTE.
SÍ.
DON DAI-SUKE... CO-MIENZA LA REUNIÓN.
ESA TÍA...¡¡SE HA DADO CUENTA DE QUE YO ERA LUPIN III!!
¿QUÉ PASA?
JAJAJA... ¿QUÉ PUEDE HACER UNA TÍA?
TEN CUIDADO...ESA TÍA ESTÁ PEN-SANDO ALGO.
FÍJA-TE...
NO... OCU-RRIRÁ ALGO...

HA HECHO QUE SE DUERMAN TODOS LOS EJECUTIVOS DE LA REUNIÓN
YA LO SÉ.
AAH... AAAH
ASÍ ES...
...Y EL PRESIDENTE MISUMI, QUE DEBERÍA HABERSE PRESENTADO A DICHA REUNIÓN, HA DESAPARECIDO, ¿VERDAD?
BINGO... ESO ES.
¿ACASO QUIERE APODERARSE DEL CONSORCIO MISUMI?
PERO ¿QUÉ ESTÁ PENSANDO HACER ESA TÍA?
ELLA ES LA AUTORA DEL DELITO.
VAYA ...
¡¡YO LOS LLAMÉ!! PUEDE QUE MI PADRE HAYA SIDO SECUESTRADO...
¡¡AHHH, LA POLICÍA!! ¿PERO QUÉ ESTÁ PASANDO?

NO DEBERÍAS HABERLO HECHO. ESTOY EN BUSCA Y CAPTURA POR LA POLICÍA. ¿SABES?
¡¡SOY EL INSPECTOR ZENIGATA!!
¿MUJER ...?
... AQUELLA MUJER...
Y... ¿SE LE OCURRE QUIÉN PUEDE HABER SECUESTRADO AL PRESIDENTE?
¡¡ES ÉSTA TÍA!!
SE LLAMA... FUJIKO MINE...
¿EL NOMBRE... DE ESA TÍA?
¿CÓMO SE LLAMA?

LA HEMOS REGISTRADO... PERO NO LLEVA NADA QUE LA ACUSE DE SER LA SECUESTRADORA.
...ES DE LUPIN.
PERO, ESTE MÉTODO DE SECUESTRO...
¡¿CÓMO?! ¿HA ESTADO AQUÍ LUPIN?
PERO, LUPIN Y YO...
VUELVE A DÓNDE ESTÁBAMOS.
¡¡ESTE MÉTODO ES SUYO!!
EL OTRO DÍA TE ESCAPASTE DOS MINUTOS ANTES DE LA EJECUCIÓN, NO PIENSO DEJARTE ESCAPAR DE NUEVO...
¡VIGILAD TODAS LAS SALIDAS!!

LUPIN ...
ADE-MÁS, ESTABA PREOCUPADO POR MI PADRE, POR ESO...
NO SABÍA QUE TE BUSCABA LA POLICÍA...
...OYE, TÍO. ¿TIENES UNA FOTO DEL PRESIDEN-TE?
¿DE MI PADRE? ¿QUÉ VAS A HACER CON ELLA?
LO QUE HACE LUPIN NO TIENE MARGEN DE ERROR.
DE ESTA MANERA PO-DEMOS ENGA-ÑARLOS UN RATO.
PERO MI PA-DRE...

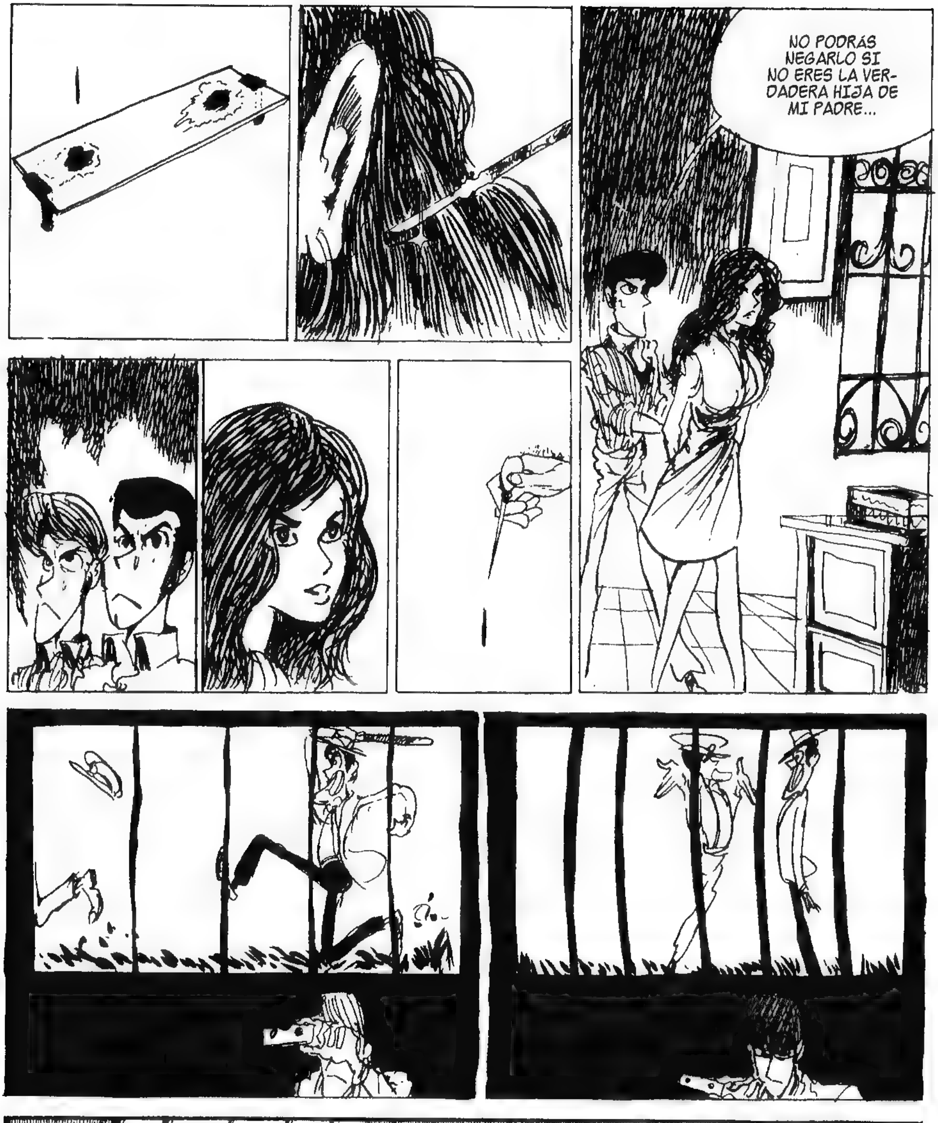
SIENTO LAS MOLESTIAS, NO ME HAN SECUESTRADO... SEGURO QUE MI HIJO ESTABA MUY NERVIOSO... JAJA
¿CÓMO?
INTENTAREMOS QUE EL INSPECTOR SE RETIRE.
¡¡INSPECTOR!!
ASÍ QUE, RETÍRENSE POR FAVOR.
HAY QUE VER, VAYA ALARMISTA.
PADRE, ¿ESTABAS A SALVO?
LU LU...PI...N...
¡¡NO ME IMPORTA QUE LO MATÉIS A DISPAROS!! CARGO CON TODA LA RESPONSABILIDAD.

¡¡ES-
TO NO
PUEDE
SER!!
PARECE QUE ESTÁ APURADO.
NO PUE-DE SER, NO PUE-DE SER.
SSS, BAJA LA VOZ.
¡¡ESA TÍA DICE QUE ES HIJA DE MI PA-DRE!!
PERO NO HA PODIDO LLEGAR A REALIZARSE. TAMBIÉN ESE TÍO LE PIDIÓ A ELLA QUE IM-PIDIESE LA REUNIÓN.
ASÍ QUE ESTA REUNIÓN ERA... PARA HACERSE PÚBLICO QUE HEREDABAS EL CONSOR-CIO MISUMI...
EN VEZ DE ESO, QUIERE QUE HAGAMOS PÚ-BLICO QUE ELLA ES SU HIJA.
NO, DICE QUE NO LA QUIERE.
ENTON-CES... ¿LA HE-RENCIA DEL CONSORCIO MISUMI...?
O SEA, ESO SIGNIFICA QUE ELLA ES TU HERMANA MENOR.

ESTO ES COMPLI- CADO.
CUESTE LO QUE CUESTE, QUIERO SABER SUS VERDADERAS INTENCIONES...
VAYA... ¡¡QUÉ BUENA PERSONA, ¿EH?!!
POR ESO ESTOY PIDIÉNDO- TELO...¡¡POR SUPUESTO TE DARÉ TODO LO QUE ME PIDAS!!
ELLA VINO CON UN PLAN BIEN TRAZADO. NO SERÁ FÁCIL DESCUBRIRLA.
ENTRADA EN ESCENA DE LUPIN... CON ESE ATAQUE TAN HÁBIL, QUIERES QUE TODAS LAS CHICAS CONFIESEN SUS SECRETOS, ¿VERDAD?
...NO HACE FALTA UTILI- ZAR NINGÚN ARMA IN- CISIVA.
PARA HACER CONFESAR A LAS CHI- CAS...
ASÍ ES. HASTA AQUÍ YA LO HABÍAS CAL- CULADO, ¿NO?
PUES SÍ...

COMO SIEMPRE, CORTAMOS LA IMAGEN MASCULINA
AYYY
...FUERTE Y SUAVEMENTE..
SÓLO HAY QUE ATACARLA...
NO... NO HA FUNCIONADO.
¿TE LO HA CONFESADO?
¡¡SANGRE!!
CLARO... ESO ES.
PENSARÉ EN OTRO MÉTODO.

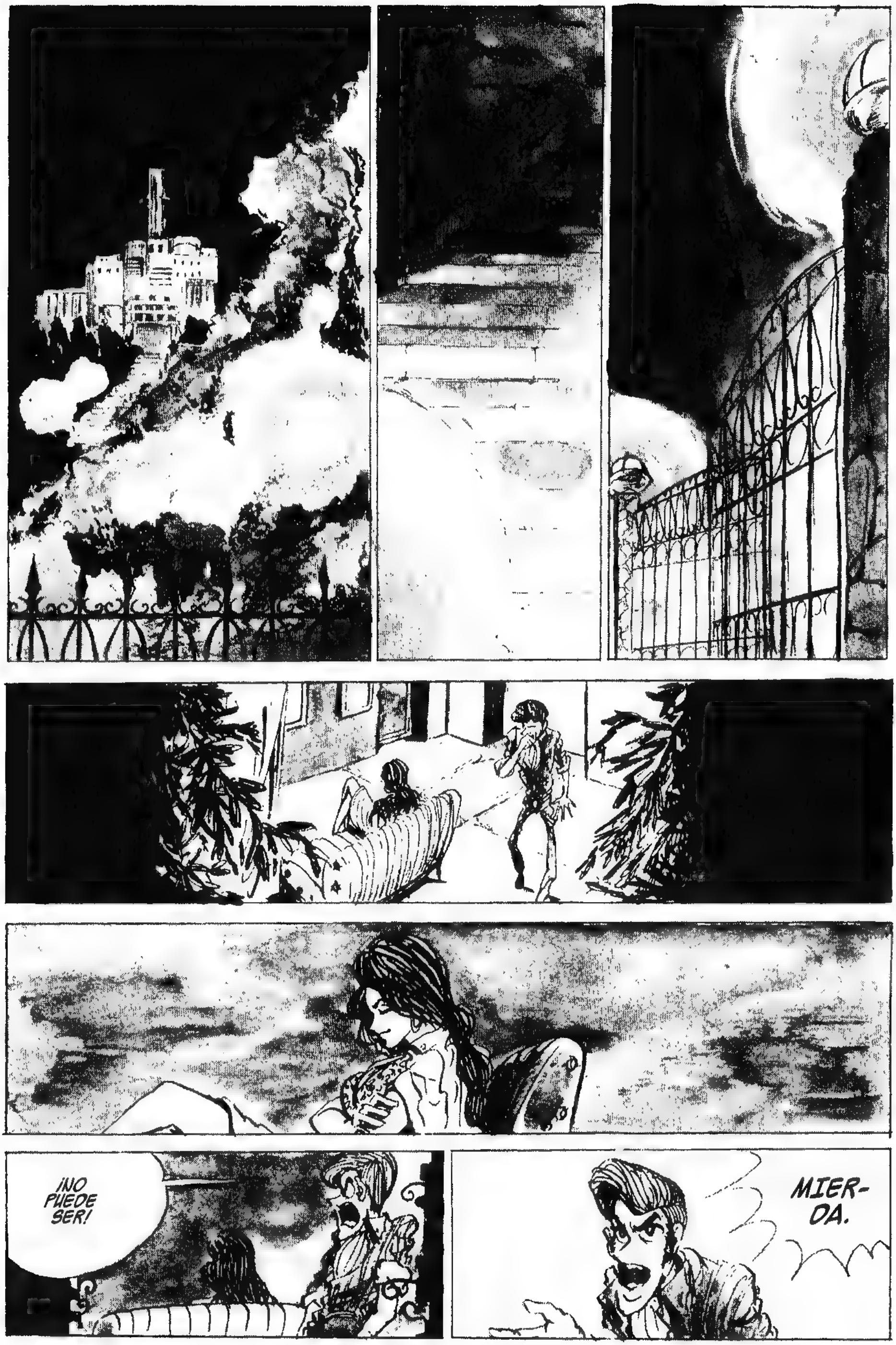
PODEMOS ENTERARNOS SI SE LO PREGUNTAMOS A MI PADRE.
PERO NO SABEMOS EL GRUPO SANGUÍNEO DE LA MADRE DE ESA TÍA.
MI PADRE ES O...
VAMOS A AVERIGUAR SU GRUPO SANGUÍNEO.
SI ES VERDAD LO QUE DICE ESA CHICA, SU MADRE ES DEL TIPO O. SU MADRE ERA MI SECRETARIA... MURIÓ POCO DESPUÉS DE HABER NACIDO ELLA...
EL GRUPO SANGUÍNEO...
AMBOS DEL TIPO O, O SEA, SUS HIJOS TAMBIÉN TENDRÁN EL MISMO GRUPO SANGUINEO...
NI SIQUIERA SABÍA QUE TENÍA UNA HIJA. PERO VAMOS, ES BASTANTE PROBABLE QUE LO SEA... JAJAJA



CAPÍTULO 3 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 4

SORPRÉNDELO DE REPENTE


¡NO PUEDE SER!
MIER-DA.

SOY LA VERDADERA HIJA DE DAIZÔ MISUMI, ¿SABES?
¿ERES LA HIJA DE DAIZÔ MISUMI?
ASÍ QUE HAS VENIDO AQUÍ TENIÉNDOLO TODO BIEN PLANEADO, ¿VERDAD?
ENTONCES ERES MI HERMANA MENOR...

LO SÉ.
SEGU-
RO QUE HAY AL-
GO QUE FALLA.
ブアブアブア

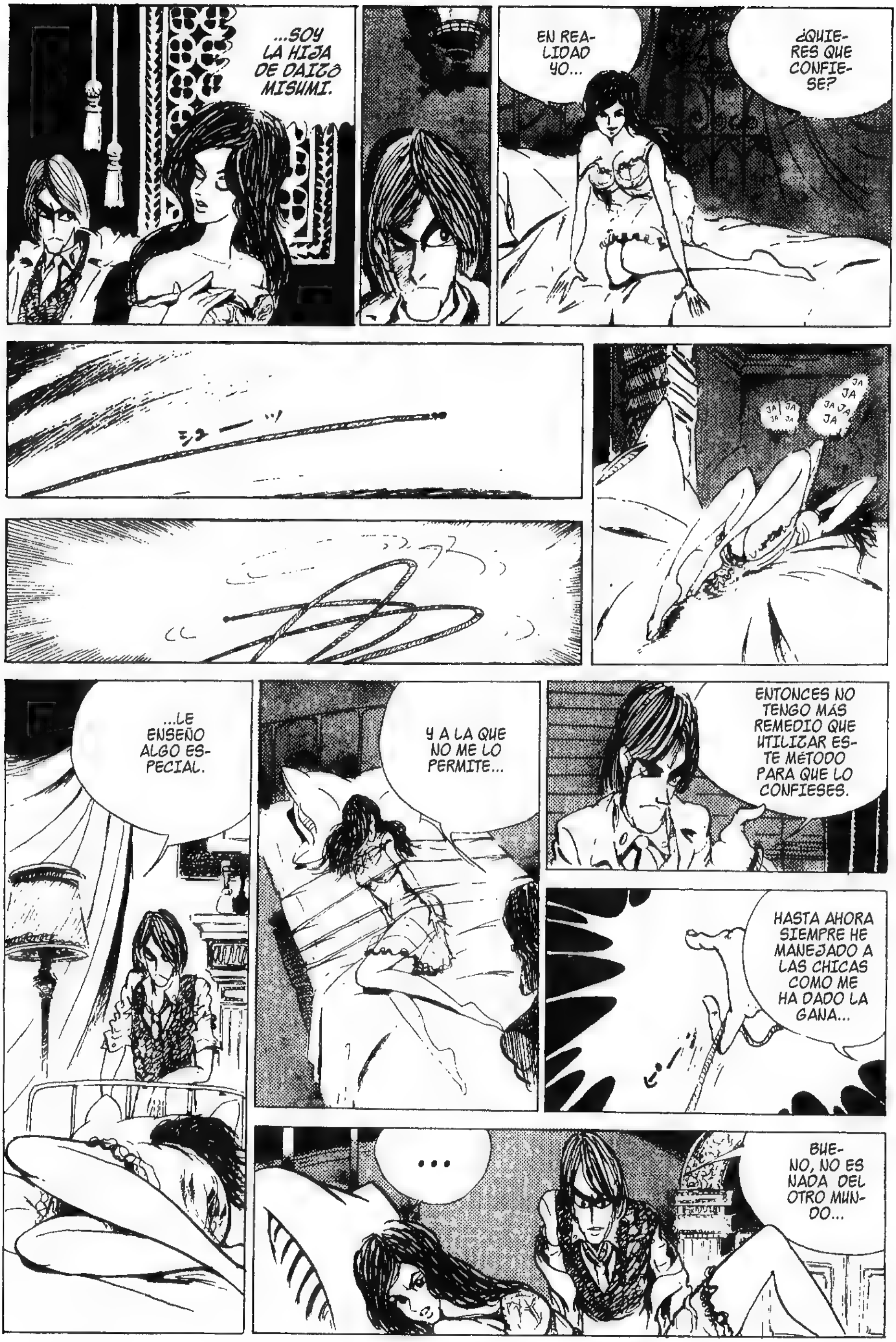
TODA LA GENTE DEBERÍA AVENTURARSE AL MENOS UNA VEZ, AUNQUE ARRIESGUE SU VIDA. PERO, NO DEBERÍA INTENTARLO SI NO TIENE POSIBILIDADES DE GANAR ESA APUESTA... FUJIKO MINE LO PLANEÓ MINUCIOSAMENTE...ERA UNA APUESTA PRACTICAMENTE ASEGURADA. ESTÁ INTENTANDO APODERARSE DEL CONSORCIO MISUMI, QUE TIENE FAMA DE TENER EL TREINTA POR CIENTO DE LOS BIENES DE JAPÓN. EL PLAN ERA PERFECTO... NO HAY NINGUNA COSA MÁS TEMERARIA QUE UNA APUESTA MUY BIEN PLANEADA. ¡¡ELLA GANÓ ESA APUESTA!! NO, PARECÍA QUE LA HABÍA GANADO. SIN EMBARGO, SUS PLANES MINUCIOSOS IBAN CAYÉNDOSE POR CULPA DE LA APARICIÓN DE UN HOMBRE... UN HOMBRE...POR CULPA DE LA APARICIÓN DE "LUPIN III"...
ESTÁS IRRITADO, ¿EH?
BUENO, TRANQUILÍZATE.
¡¡ERES TÚ, LUPIN!!
DESPUÉS DE HABERTE FUGADO DE LA CÁRCEL, ESTÁS ESCONDIDO TAN TRANQUILAMENTE... ERES INCREÍBLE...
JAJAJA... NO TAN TRANQUILO.
Y...¿YA HAS DESCUBIERTO LA VERDADERA IDENTIDAD DE FUJIKO MINE?

NO ...
¡¡NO!!
HE ESTADO INVESTIGÁNDOLA, PERO NO HE ENCONTRADO NI UNA SOLA PRUEBA QUE DIGA QUE ELLA NO ES QUIEN DICE SER.
COMO ME DIJISTE, PREPARÉ UNA TRAMPA TAMBIÉN. PERO POR POCO NO CAIGO YO EN ELLA.
SI SIGUE ASÍ, SE QUEDARÁ CON LA MITAD DE LA FORTUNA DEL CONSORCIO MISUMI... MIERDA...
ENTONCES...
¿POR QUÉ NO LA MATAMOS?
¿LO HARÁS?
NO HACE FALTA QUE LO HAGA YO, ¿NO?... POR EJEMPLO...

¿QUIÉNES SON ESTOS TIPOS?
¿SON LOS ASESINOS A SUELDO QUE CONTRATASTE?
ASÍ ES. SIEMPRE ESTÁN PROTEGIÉNDOME... SIN QUE NADIE LOS VEA.
LES DIRÉ QUE LA MATEN...
NO ESTÁ MAL.

...UNOS DISPAROS TAN INPRECISOS.
YA QUE NO HAN PODIDO ESQUIVAR...
PERO NO SON TAN EFICACES, ¿EH?
...!!
SÓLO TUVE SUERTE.
ERES EL ÚNICO QUE LOS HA ESQUIVADO.
ESTA VEZ TÚ SERÁS EL PROTAGONISTA.
BIEN, COMENCEMOS EL SIGUIENTE PLAN.

JO JO JO JO JO
¿ME VAS A MATAR? JOJOJO JOJO
JOJOJO...¿QUIERES QUE ME QUITE LA ROPA?
BASTA CON QUE CONFIESES QUE NO ERES LA HIJA DE DAIZÔ MISUMI.
...
¿Y AHORA QUÉ QUIERES QUE HAGA?
DE ACUERDO, SI LO DESEAS...



¿QUIERES QUE CONFIESE?
EN REALIDAD YO...
...SOY LA HIJA DE DAIZO MISUMI.
JA JA JA JA
JA JA JA JA
ENTONCES NO TENGO MÁS REMEDIO QUE UTILIZAR ESTE MÉTODO PARA QUE LO CONFIESES.
HASTA AHORA SIEMPRE HE MANEJADO A LAS CHICAS COMO ME HA DADO LA GANA...
Y A LA QUE NO ME LO PERMITE...
...LE ENSEÑO ALGO ESPECIAL.
BUENO, NO ES NADA DEL OTRO MUNDO...
...

NO TE MATARÉ... PERO SERÁ MÁS DURO QUE LA MUERTE.
ÉSTA ES UNA MÁQUINA DE TORTURA PORTÁTIL PARA HACER CONFESAR A LOS ESPÍAS.
PARECE QUE HA APAGADO LA LUZ.
AHORA COMIENZA, PREPARA LA CINTA PARA GRABAR.

MIENTRAS ESTÁS SUFRIENDO... LA PIEL DE LAS PUNTAS DE LOS PIES EMPEZARÁN A ULCERARSE Y LA CARA EMPEZARÁ A ESTROPEARSE...
NO TE MUERES... PERO EL SUFRIMIENTO ES MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINAS.
ESPERA, CONFESARÉ...
BIEN, HA CAÍDO EN LA TRAMPA.
...NO SOY LA HIJA DE MISUMI.

VAYA ZORRA. EN LAS PRUEBAS DEL GRUPO SANGUÍNEO TAMBIÉN TENÍA EL TIPO O POR CASUALIDAD... PERO ME ENCANTARÍA VER SU CARA CUANDO ESCUCHE ESTA CINTA...
パタッ
...
A VER, AHORA ...
¡¡NO... NO LO HAGAS!! YA TE LO HE CONFESADO... YA NO TE SIRVO DE NADA, ¿NO?
Y ESTE TIPO DE ESCENAS TAMBIÉN.
YA VEO.
ズーン
NO DIGAS ESO... EN LOS MANGAS DE MONKEY PUNCH SIEMPRE APARECEN ESCENAS COMO ÉSTAS...

¡¡PER-VER-TIDO!!
GRACIAS A ESTE TÍO AHORA ME RESULTARÁ MÁS FÁCIL TRA-BAJAR.
JUJUJU... ESE TIPO ES COMO SIEMPRE ...
¿POLICÍA? AQUÍ ESTÁ ES-PERANDO QUIEN YA SABÉIS...SÍ, LO ES.
TODO VA TAL Y COMO LO HAS PLANEADO. ERES UN GENIO.

INSPECTOR ZENIGATA, LUPIN ESTÁ EN AQUELLA CASA.
LO SÉ.
¡¡RODEADLO DESDE LEJOS!!
MIERDA, SE HA DADO CUENTA.
LO SABE.
¡¡ENTRAD!!

A VER... ENTON-CES...
¿QUÉ ESTÁS PENSANDO HACER, LU-PIN?
VENGA, PADRE, ESCUCHA ESTO.
LO ACABA DE CONFESAR ESTA TÍA...
LUPIN, NO TE DEJARÉ ESCAPAR.

SI QUIERE LLEVARSE A LUPIN, SERÁ DESPUÉS DE ESTO... INSPECTOR.
...
ESPERE, INSPECTOR... ES UN MOMENTO MUY IMPORTANTE... QUIERO QUE ASISTA LUPIN TAMBIÉN.
ME VIENE BIEN... QUIERO QUE LO ESCUCHE TAMBIÉN, INSPECTOR.
¡NO SE OYE NADA, SUBE EL VOLUMEN!
YO AQUÍ CONFIESO EL DELITO MÁS TERRIBLE QUE HE COMETIDO, ANTE LA PRESENCIA DE LA POLICÍA.
YO AQUÍ...

...
¡¡SOY UNA MALA PERSONA!! EN REALIDAD, NO SOY HIJO DE LA FAMILIA MISUMI.
¿DE QUÉ VA ESTO?
ESTA VOZ ES ...
ES MI VOZ.
LES PIDO DISCULPAS POR HABERLES ENGAÑADO.
SOY MUY PARECIDO AL VERDADERO HIJO DE DAIZÔ MISUMI, POR ESO LO MATÉ Y ME HICE PASAR POR ÉL.
¡¡ES MENTIRA!!
ES LA VERDAD. POR ESO, LA PASADA NOCHE TAMBIÉN MATÉ A OTRA PERSONA, YA QUE SABÍA MI VERDADERA IDENTIDAD. EL CADÁVER ESTÁ EN MI CUARTO DE LA SEGUNDA PLANTA.
¡REGISTRAD LA SEGUNDA PLANTA!
NO... NO PUEDE SER...

LAS HUELLAS COINCIDEN CON LAS SUYAS.
LUPIN, AYÚDAME.
QUIERO CONFIAR EN TI, PERO NO PUEDO. PORQUE TENGO LAS PRUEBAS EN MIS MANOS.
¡¿CÓMO?!
INSPECTOR... HOY ESPECIALMENTE COLABORARÉ CON USTED.
LO FOTOGRAFIÉ POR CASUALIDAD EN ESTA MANSIÓN.
ES EL MOMENTO EN EL QUE MATÓ A ESTE HOMBRE.
PADRE, ESTO ES UNA TRAMPA. ES UNA TRAMPA DE ESA TÍA.
NO LO ENTIENDO.
ENTONCES, ME VOY...

CAPÍTULO 4 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 5

LA ZONA SUSPENSE

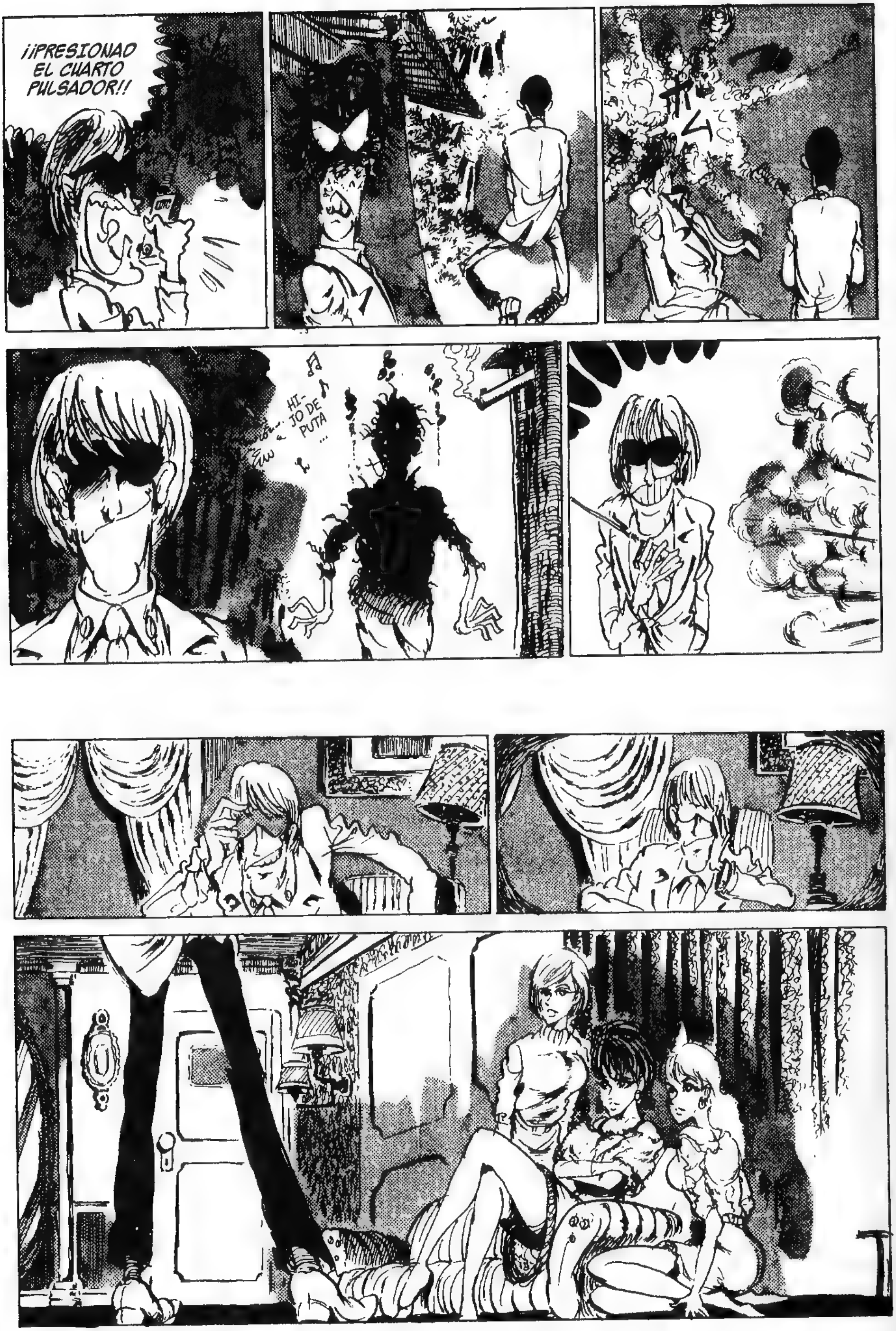
JAJA JA...

¡¡MAESTRO!!
¡¡TATSU!! NOS ES DE UTILIDAD. NO LE HAGAS DAÑO...
LLÉVALA A MI CUARTO.
¡¡JYÔ, TOME...!! QUEDAOS AQUÍ.
SÍ, SEÑOR.
¡¿UM?!

ES QUE ME PARECIÓ ESCUCHAR A ALGUIEN DENTRO Y...
NO PUEDES INFRINGIR MIS ÓRDENES AUNQUE SEA ALGO NIMIO.
¡¡JYÓ!! ESTAS HUELLAS SON TUYAS... ¿VERDAD? ¡TE HE DICHO QUE NO TE ENTRES EN LA MANSIÓN ANTIGUA!! TAMBIÉN TE EXPLIQUÉ EL POR QUÉ.
NO QUIERO NINGUNA EXCUSA. TE DARÉ SÓLO VEINTE SEGUNDOS.
¡¡ESPERA!! YA SÉ QUE HE INFRINGIDO UNA ORDEN, PERO...
UNO, DOS... TRES...
OTRA VEZ DISMINUYEN MIS HOMBRES...
CUATRO... CINCO...
ACTIVAD EL PULSADOR TERCERO.
¡¡A SUS ORDENES!!

LIMPIAD EL CADÁVER...
ERES BARÓN, ¿VERDAD?
¡ERES TÚ, LUPIN!

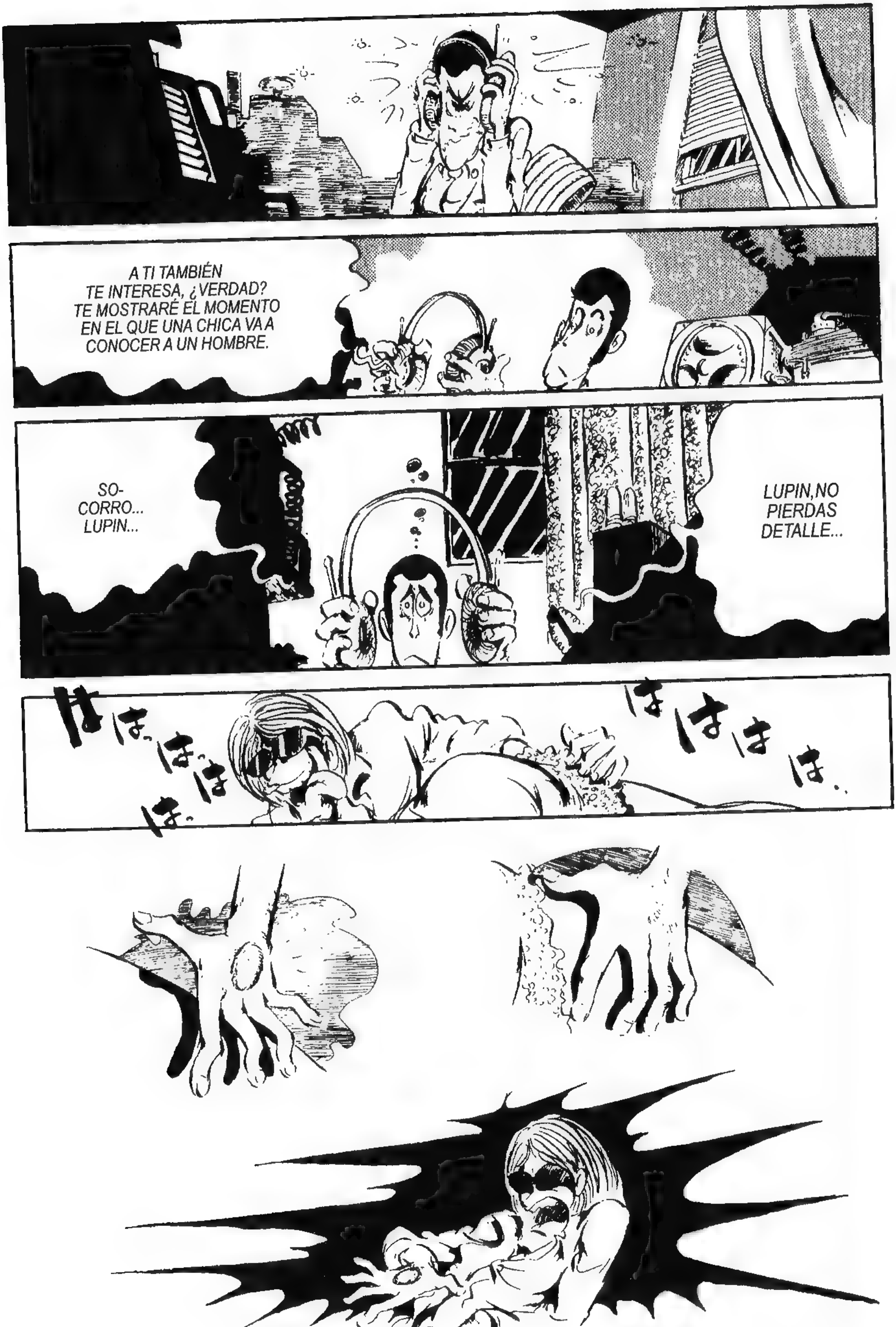
HAS VENIDO A ACEPTAR MI DESAFÍO...
SÍ.
¿CUAL ES EL MOTIVO DEL DESAFÍO? ¿MATARME A MÍ, A LUPIN?
BUENO, EL MOTI-VO... ES PORQUE HA LLEGADO LA HORA.
HA LLEGA-DO LA HORA ...
ASÍ ES... DENTRO DE NADA, GOBERNARÉ TODAS LAS ASOCIACIONES CRIMI-NALES DE JAPÓN.
SERÁ DENTRO DE UN AÑO.
ENTIENDO. SI CONSIGUES MATAR-ME, TU NOMBRE SERÁ MUY CONOCIDO DE REPENTE.
ÉSE ES MI OBJE-TIVO.
QUIERES HACERLO AHORA...
JAJAJA, AHORA NO.
ESTÁ BIEN... POR HOY LO DEJAMOS AQUÍ.


¡¡PRESIONAD EL CUARTO PULSADOR!!
HI-JO DE PUTA...

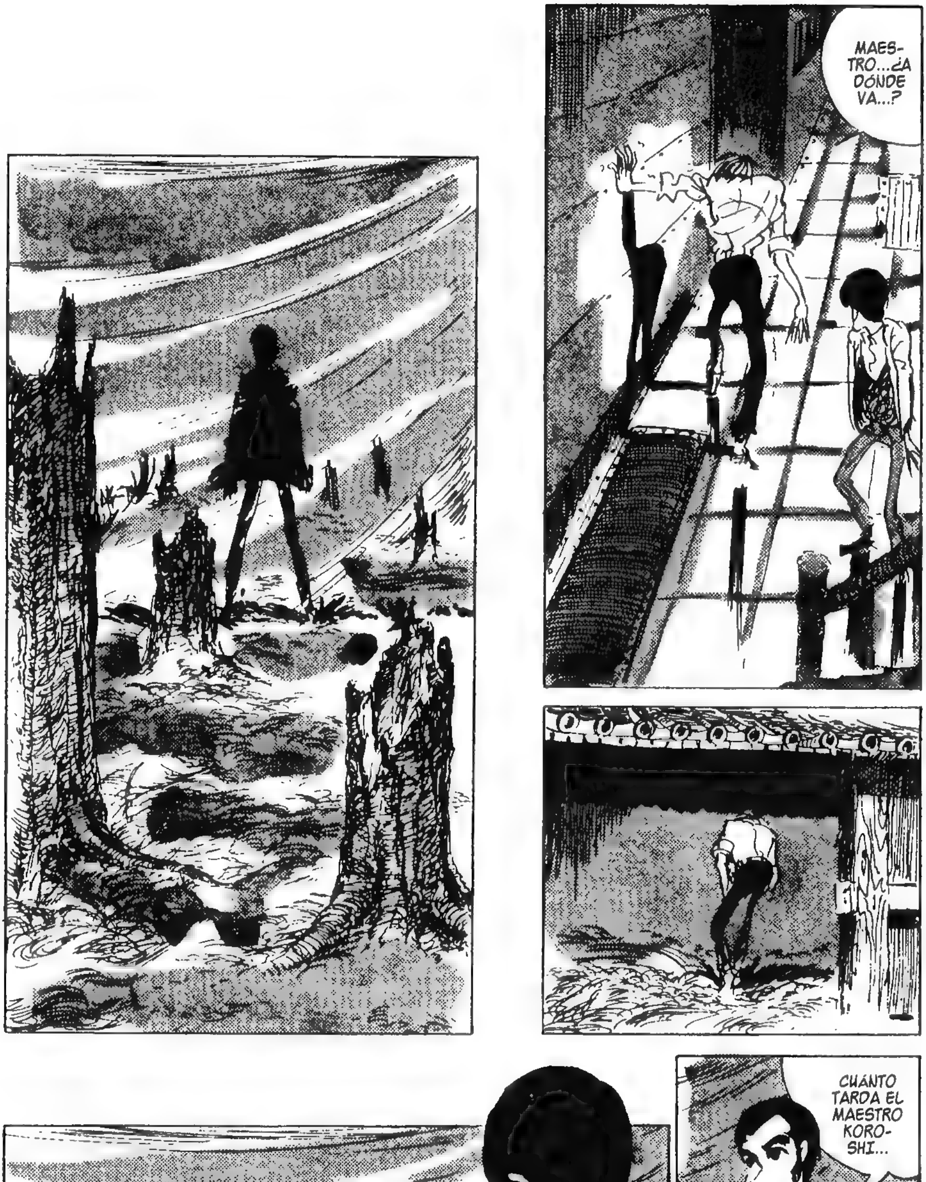
PRIMERO, OS PIDO DISCULPAS POR HABEROS SECUESTRADO.
SOIS MUY CONOCIDAS POR TODO JAPÓN...SE NOTA QUE SOIS BUENAS.
¡QUÉ VAS A HACER CON NOSOTRAS!
JAJAJA... VENGA, HABLAD MÁS DE ESTE ASUNTO, JAJAJA
LES INFORMAMOS UNA NOTICIA.
LAS TRES TOP LADY QUE DESAPARECIERON UNA NOCHE
POR LA INVESTIGACIÓN, LA POLICÍA HA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE ES UN SECUESTRO...HAN DECIDIDO HACER UNA INVESTIGACIÓN PÚBLICA...
ES UNA PREGUNTA LÓGICA.
¡TE HE PREGUNTADO QUÉ VAS A HACER CON NOSOTRAS!
ERES... KYOKO HAMA... UNA ESTRELLA DE FAMA INTERNACIONAL

ME PRESENTARÉ COMO SOBERANO ACTUAL Y A VOSOTRAS COMO MIS MUJERES...
CUANDO LA GENTE EMPIECE A HABLAR DE ESTE TEMA, OS MOSTRARÉ AL PÚBLICO.
SERÁ LA REVOLUCIÓN DEL MUNDO DEL HAMPA.
EN EL DÍA EN EL QUE VOY A VENCER A LUPIN.
¿TE CREES UN REVOLUCIONARIO O QUÉ?
ERES UNA MODELO JOVEN Y PROMETEDORA. FUJIKO TOIKI, ¿VERDAD?
ESTA NOCHE ME CASARÉ CONTIGO.
YA VEO... ESTÁ MUY BIEN CERRADO.
LA REVOLUCIÓN TIENE SU SENTIDO POR SER INCOMPRENSIVA.

VAMOS A BRINDAR... CON ESTA NAVAJA.
ES UNA REVOLUCIÓN VIOLENTA.
¡UN MICRÓFONO!
LUPIIIIN
¿¡ERES UNA ESPÍA DE LUPIN?!
¿QUIÉN ERES...?



A TI TAMBIÉN TE INTERESA, ¿VERDAD? TE MOSTRARÉ EL MOMENTO EN EL QUE UNA CHICA VA A CONOCER A UN HOMBRE.
LUPIN, NO PIERDAS DETALLE...
SO-CORRO... LUPIN...
はははは..
はは、は、はは、


MAES-TRO...¿A DÓNDE VA...?
CUÁNTO TARDA EL MAESTRO KORO-SHI...

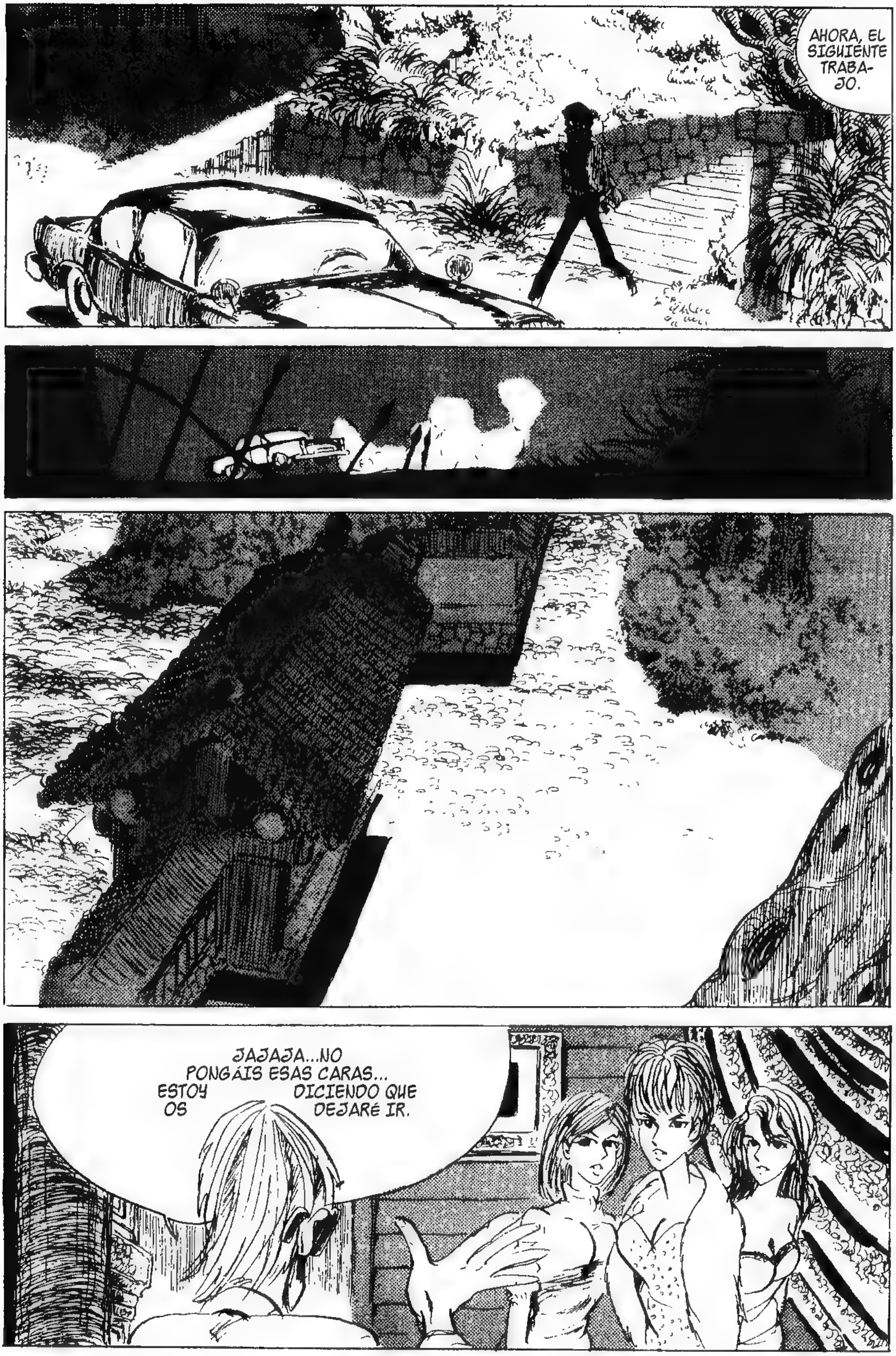
ESPERA

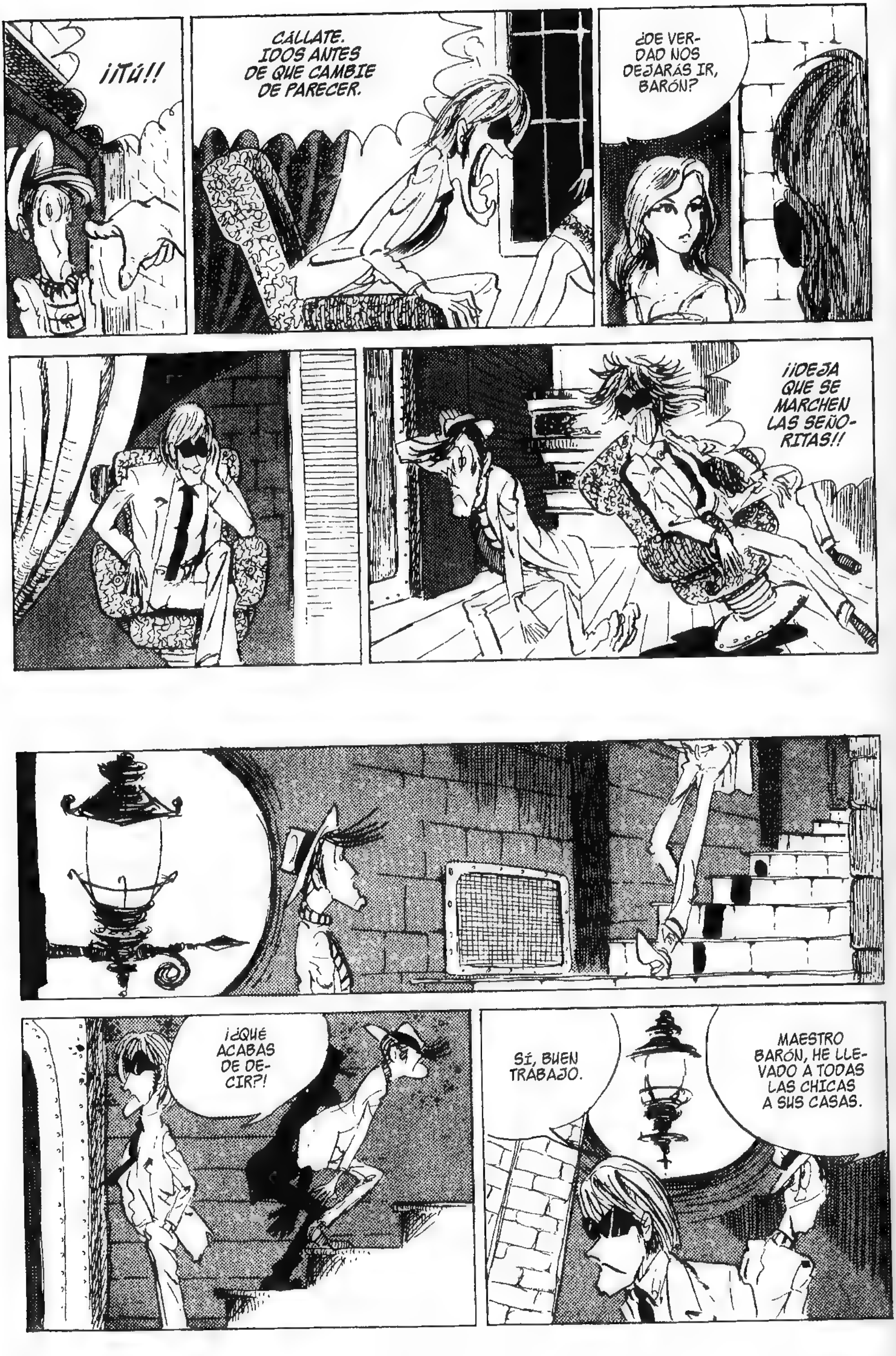
¿LU-PIN?
ASÍ ES.
ERES TÚ QUIEN ME HA ENCARGADO EL ASESINATO...
SÍ.
TE SALDRÁ CARO, ¿EH?
¡¡UN MILLÓN DE YENES!!
UN MILLÓN DE YENES... ES UN TRABAJO IMPORTANTE.
SUPONGO QUE ES UNA GRAN PERSONA A QUIEN DEBO MATAR.
NO... ES UNA BASURA.
¿UNA BASURA?
¿QUIÉN ES ESE TIPO?

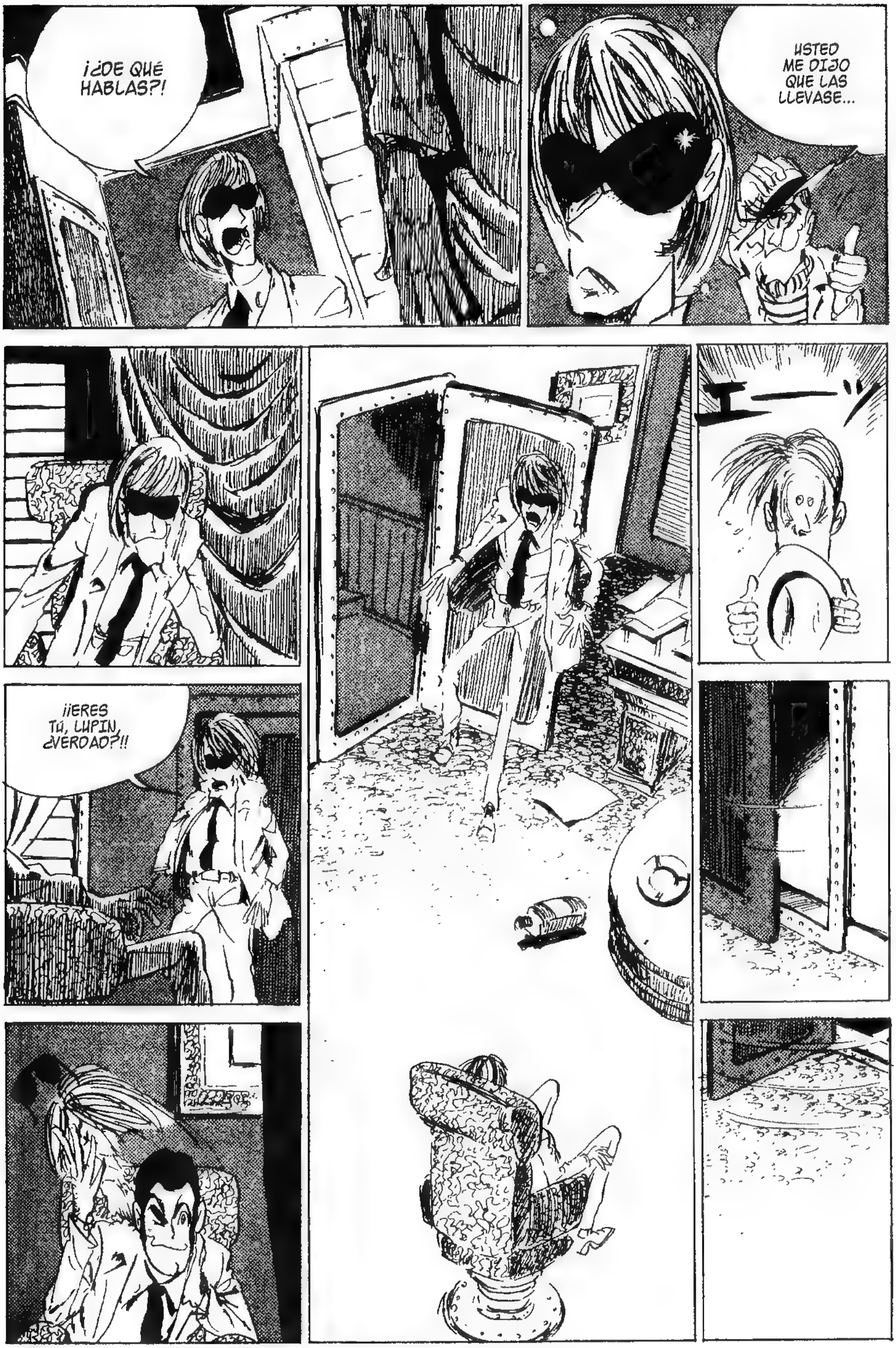
¡¡ERES TÚ!!
NO ME GUSTAN LAS BROMAS. HABLEMOS EN SERIO.
¿BROMA? VOY MUY SERIO.
¿ESTÁS PIDIÉNDOME QUE ME SUICIDE POR ESTE DINERO?
ASÍ ES.
JAJAJA, ENTONCES, ¿QUIÉN SE VA A QUEDAR CON ESTE MILLÓN DE YENES?

¿CONOCES AL MAESTRO BARÓN, QUE SE HA HECHO FAMOSO ÚLTIMAMENTE?
LO CONOZCO. ES EL TIPO QUE ESTÁ INTENTANDO GOBERNAR EL MUNDO YAKUZA, ¿VERDAD?
YA VEO... ES UNA ENFERMEDAD TERRIBLE...
¿ENFERMEDAD?
¿CONOCES LA VERDADERA IDENTIDAD DEL MAESTRO BARÓN?
ES IMPOSIBLE CONOCERLA.
SI TE ENTERASES DE SU VERDADERA IDENTIDAD, TE DESMAYARÍAS...
PRIMERO ME DICES QUE ME SUICIDE POR UN MILLÓN Y AHORA ME HABLAS DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL MAESTRO BARÓN Y DE NO SÉ QUÉ ENFERMEDAD... ¡¿SE PUEDE SABER DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡¡Y CUÁL ES TU VERDADERO OBJETIVO!! SI NO ME ACLARAS NADA, ME VOY.

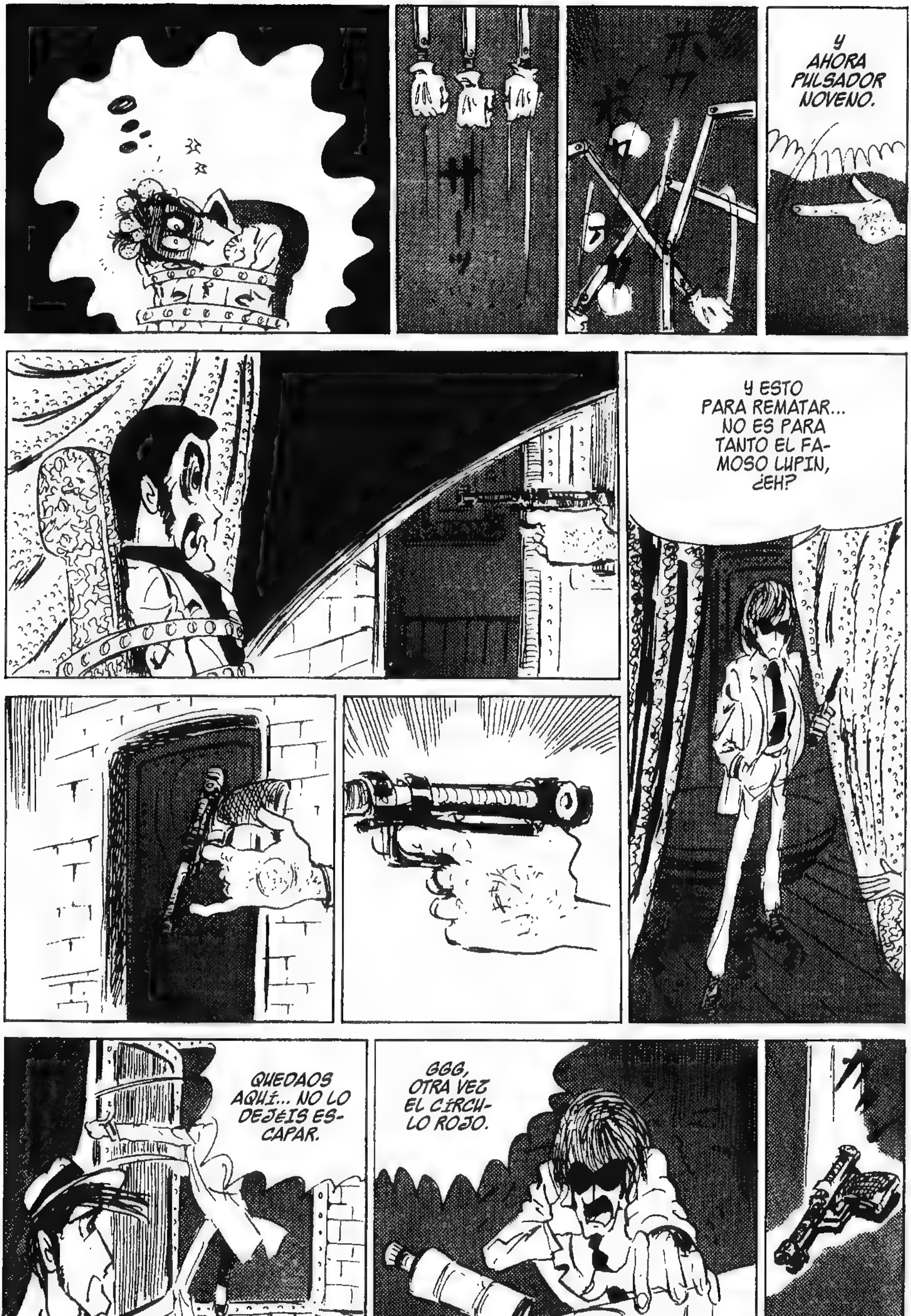
TE DIRÉ MI OBJETIVO...
DE ACUERDO.
QUIERO QUE MATES AL MAESTRO BARÓN.
AL BARÓN.
ES UN COÑAZO, NO UNA BASURA.
¡CON ESTE MILLÓN, CERRAMOS EL TRATO!
ESPÉRAME AQUÍ...
VOLVERÉ CON SU CABEZA.
POBRECITO...


AHORA, EL SIGUIENTE TRABA-JO.
JAJAJA...NO PONGÁIS ESAS CARAS... ESTOY DICIENDO QUE OS DEJARÉ IR.


¡¡TÚ!!
CÁLLATE. IDOS ANTES DE QUE CAMBIE DE PARECER.
¿DE VERDAD NOS DEJARÁS IR, BARÓN?
¡¡DEJA QUE SE MARCHEN LAS SEÑORITAS!!
¡¿QUÉ ACABAS DE DECIR?!
MAESTRO BARÓN, HE LLEVADO A TODAS LAS CHICAS A SUS CASAS.
SÍ, BUEN TRABAJO.

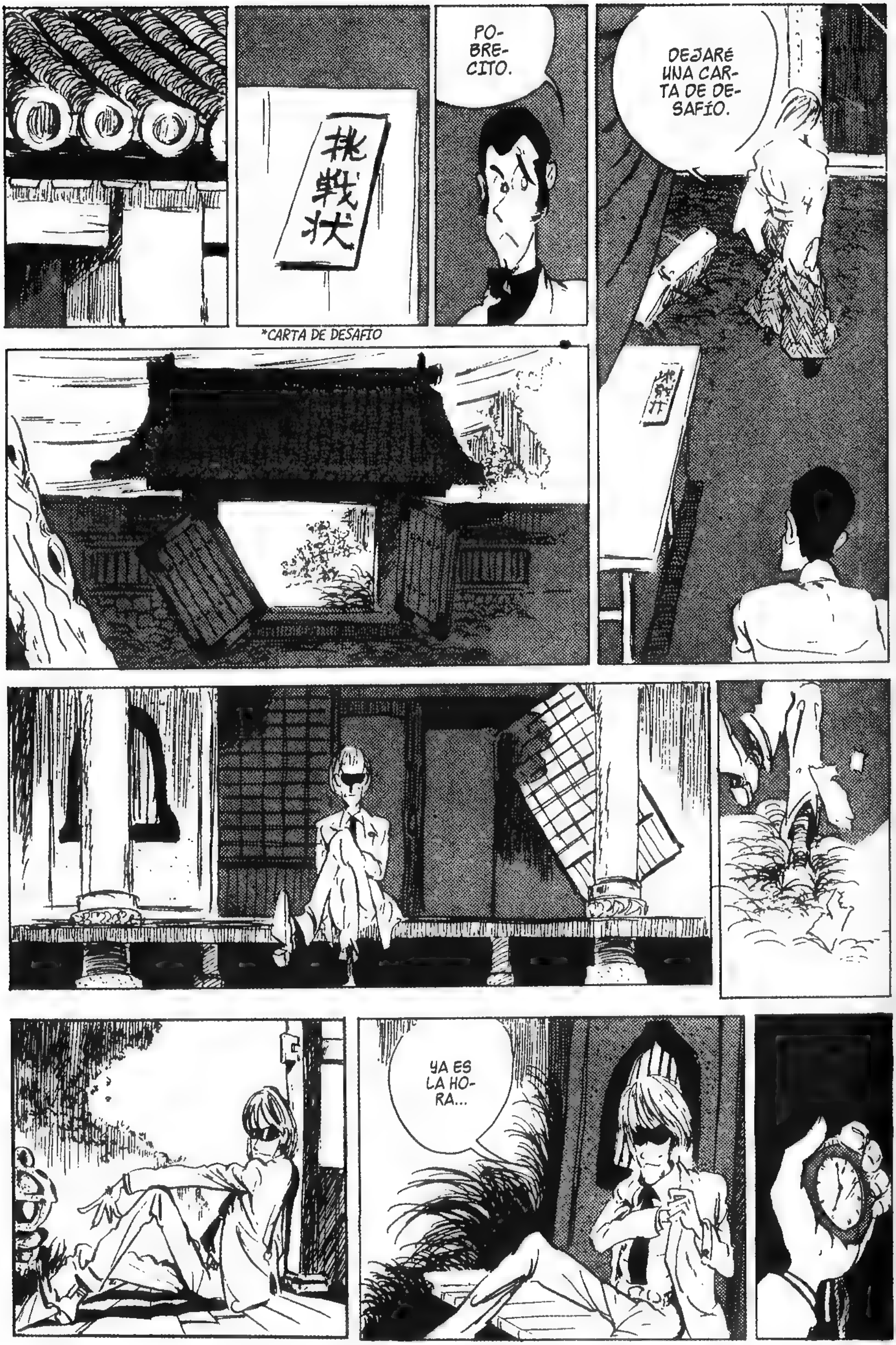

¡¿DE QUÉ HABLAS?!
USTED ME DIJO QUE LAS LLEVASE...
エーッ
¡¡ERES TÚ, LUPIN, ¿VERDAD?!!

ガチャ!
PUL-SADOR SEXTO.
LAS CHICAS SERÍAN UN OBSTÁCULO PARA EL DUELO.
Y PULSADOR ...
NO ME MALTRATES MÁS, PLEASE.
PULSADOR OCTAVO.
TENGO OTRO.


Y AHORA PULSADOR NOVENO.
Y ESTO PARA REMATAR... NO ES PARA TANTO EL FAMOSO LUPIN, ¿EH?
QUEDAOS AQUÍ... NO LO DEJÉIS ESCAPAR.
GGG, OTRA VEZ EL CÍRCULO ROJO.

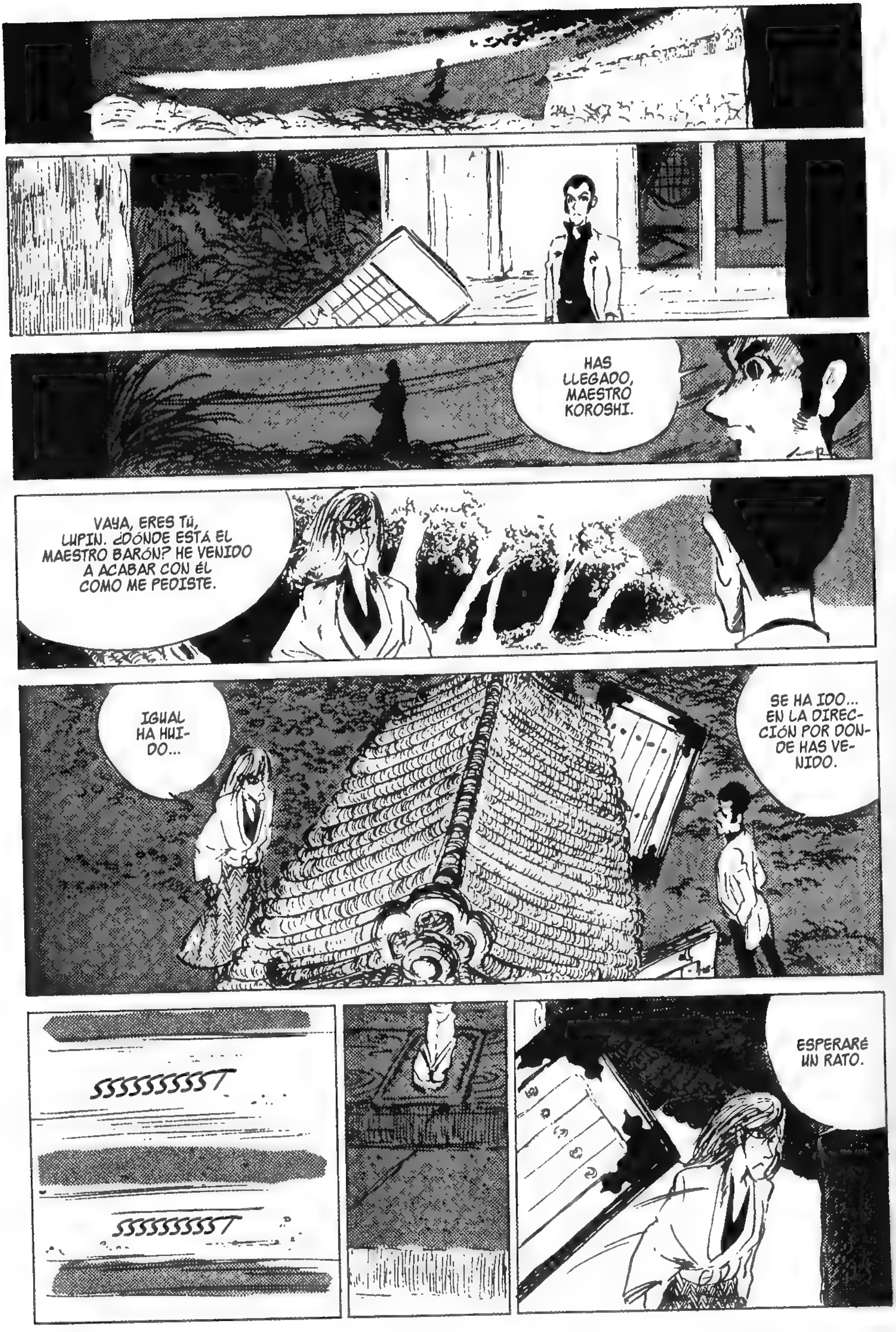
¿QUÉ DICES?
A TU JEFE NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO DE VIDA
¿A QUÉ VIENE ESO?
A QUE EL MEJOR ASESINO DE JAPÓN ESTÁ ARRIESGANDO SU VIDA PARA HACERLO...
¿QUÉ TAL? ¿POR QUÉ NO TRABAJAS PARA MÍ EN VEZ DE PARA UN TÍO COMO ÉSE?
¡JUN, ESE HOMBRE ES EL QUE SE CONVERTIRÁ EN EL MÁS PODEROSO DE JAPÓN ALGÚN DÍA!

TENGO MILES DE HOMBRES, ADEMÁS ESTÁN EN TODAS LAS PARTES DEL MUNDO. CADA UNO TIENE DIVERSOS TRABAJOS. CUANDO YO QUIERA, PUEDO APODERARME EL MUNDO.
QUÉ LE DEN.
JA JA JA JA
PUES EL JEFE QUE TIENE MILES DE SUBORDINADOS ESTÁ EN PELIGRO Y NINGUNO DE SUS HOMBRES VIENE A SALVARLO...
JA JA JA JA JA JA
ESTÁ DETRÁS DE TI.
NO ESTÁ, ENTONCES VOLVERÉ LUEGO.
¿Y EL MAESTRO BARÓN?



挑戦状
*CARTA DE DESAFÍO
POBRECITO.
DEJARÉ UNA CARTA DE DESAFÍO.
YA ES LA HORA...

HA LLEGADO.
UNA CARTA DE DESAFÍO... QUÉ CHULO ES.
DÉJALO PULSADO.
PULSADOR TERCERO...
MMM
UH, LUPIN...
¿ESTÁS ESPERANDO AL MAESTRO KOROSHI?
¡MIERDA! ES EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE...
AYYY, OTRA VEZ UN CÍRCULO ROJO.

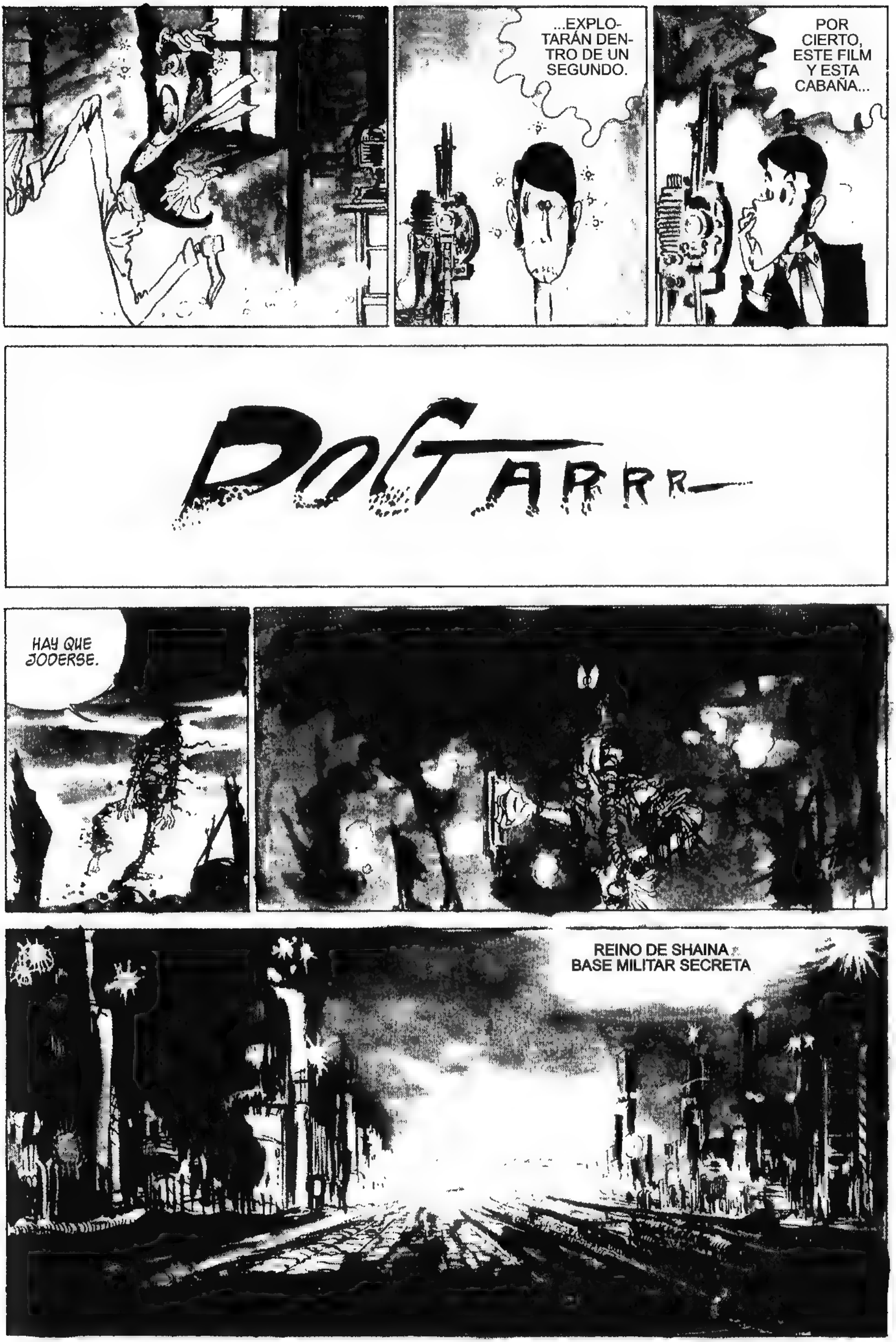

HAS LLEGADO, MAESTRO KOROSHI.
VAYA, ERES TÚ, LUPIN. ¿DÓNDE ESTÁ EL MAESTRO BARÓN? HE VENIDO A ACABAR CON ÉL COMO ME PEDISTE.
SE HA IDO... EN LA DIREC-CIÓN POR DON-DE HAS VE-NIDO.
IGUAL HA HUI-DO...
SSSSSSSSST
SSSSSSSSST
ESPERARÉ UN RATO.

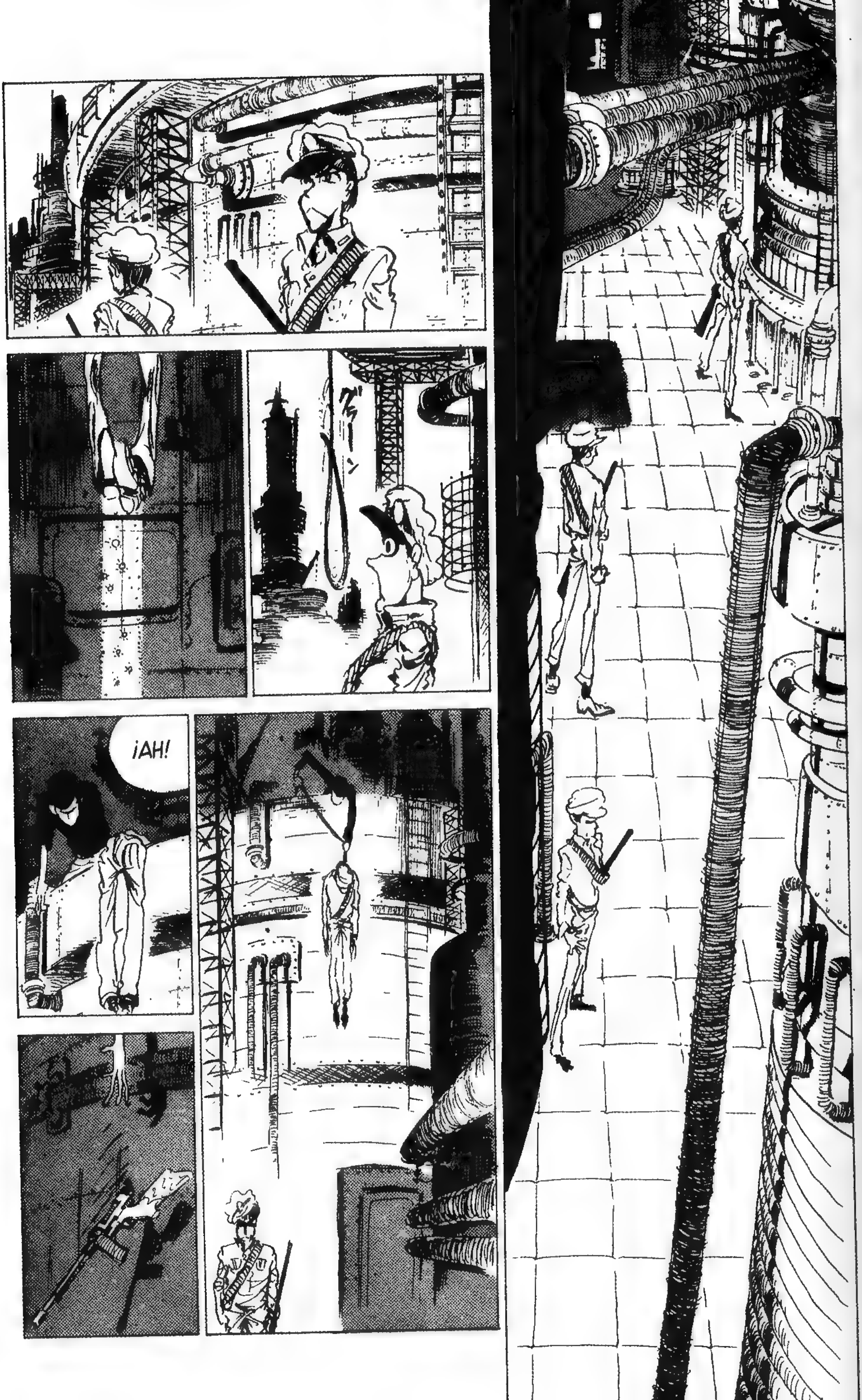
CAPÍTULO 5 FIN

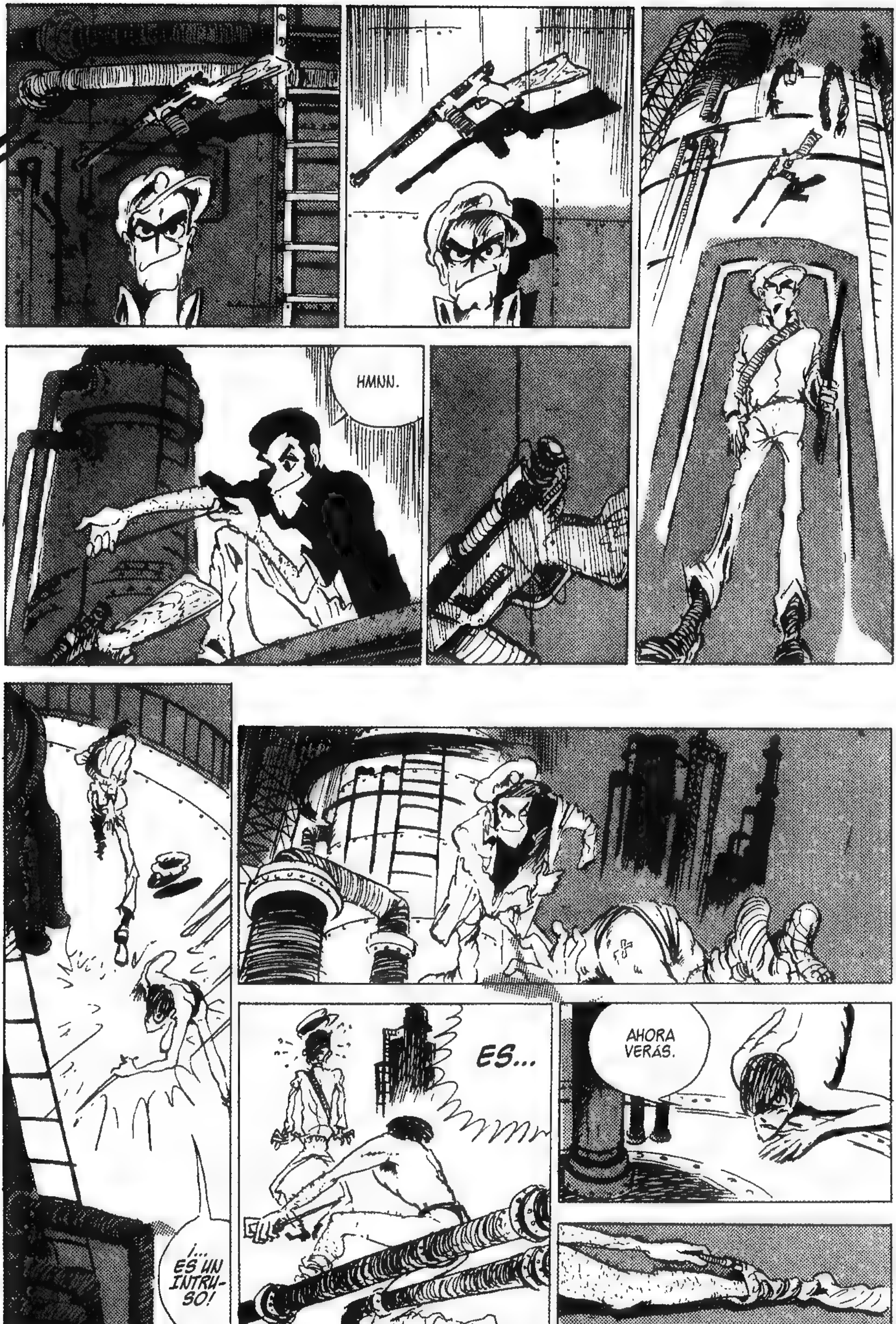
LUPIN III: CAPÍTULO 6

LA OPERACIÓN FALLIDA

BUENOS DÍAS, LUPIN... ANTE TODO, LE DAMOS LAS GRACIAS POR HABER ACEPTADO ESTA MISIÓN.
SOMOS DE UNA ORGANIZACIÓN SECRETA FORMADA CON EL OBJETIVO DE ESPIAR A VARIOS PAÍSES...
ESTE HOMBRE ES EL AGENTE 0035. ES UN MAGNÍFICO AGENTE SECRETO.
ESTABA ESPIANDO EN EL REINO DE SHAINA... PERO FUE DETENIDO CUANDO ESTABA A PUNTO DE CONSEGUIR SU OBJETIVO.
NO TIENE NINGUNA PRUEBA CON QUE DECLARAR SU INOCENCIA.
DENTRO DE POCO, SERÁ EJECUTADO TRAS UN JUICIO MILITAR EN SHAINA.
Y AQUÍ ES DONDE ENTRA USTED...
NOS DA IGUAL LAS MEDIDAS QUE TOME, PERO DEBE INTENTAR CONSEGUIR ALGUNA PRUEBA CON LA QUE LE DECLAREN INOCENTE...
...Y TRAER AL AGENTE 0035 A JAPÓN.
SI USTED O SUS HOMBRES FUERAN DETENIDOS O MURIERAN...
...NUESTRA ORGANIZACIÓN NEGARÍA CUALQUIER CONOCIMIENTO AL RESPECTO. TENGA ESO EN CUENTA.


...EXPLOTARÁN DENTRO DE UN SEGUNDO.
POR CIERTO, ESTE FILM Y ESTA CABAÑA...
DOGTARRR—
HAY QUE JODERSE.
REINO DE SHAINA BASE MILITAR SECRETA


¡AH!

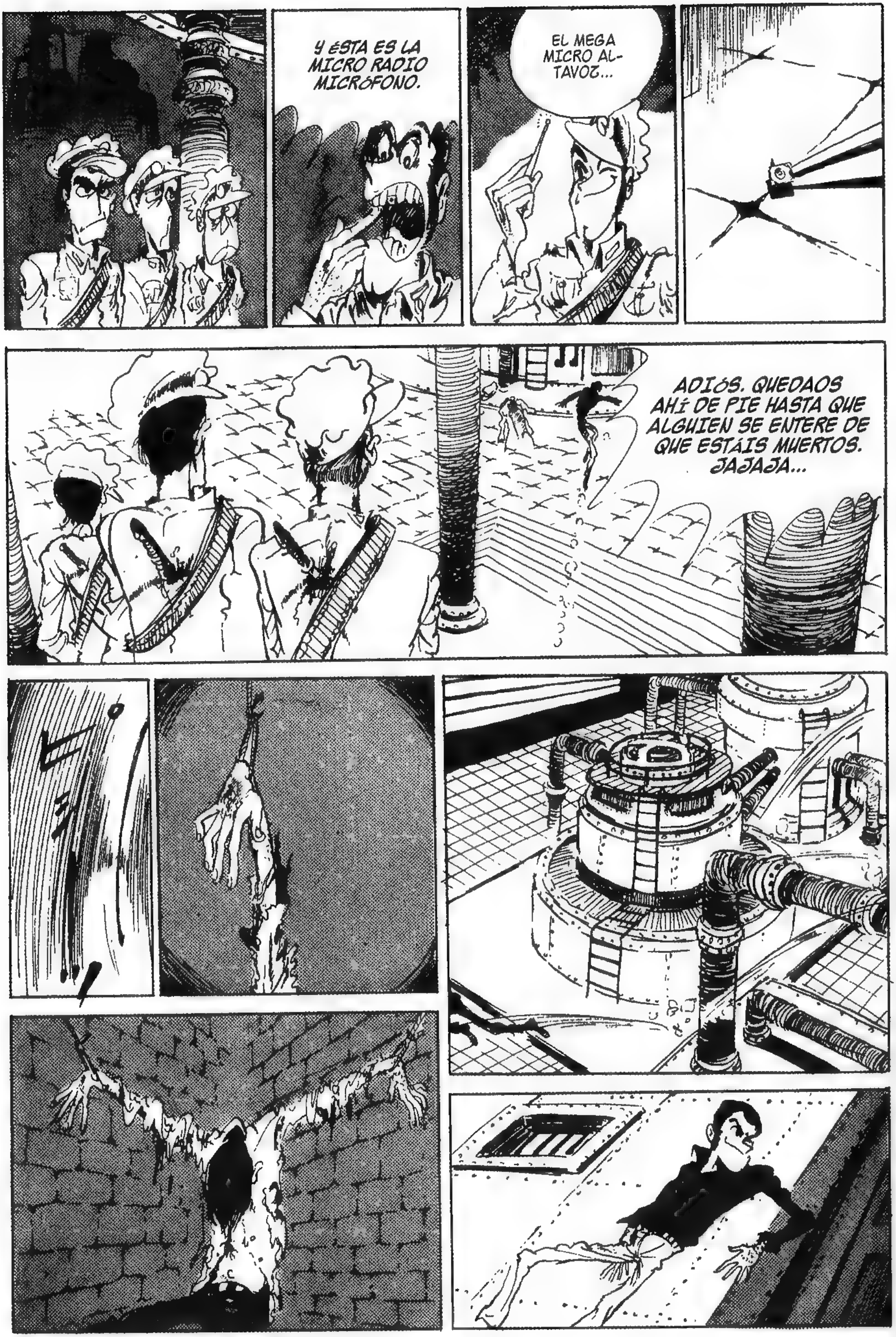

HMNN.
¡... ES UN INTRU-SO!
ES...
AHORA VERÁS.

¡¡QUÉ MALA SUERTE TENÉIS!! ME HABÉIS PILLADO...
ES EL AGENTE 0035.
ESE TÍO ...
...

ASÍ ESTÁ BIEN. YA TENGO CONTACTO CON EL AGENTE 0035...
PERO QUIERO QUE OS QUEDÉIS ASÍ UN RATITO MÁS.
¡¡GRACIAS POR HABER MANTENIDO EL SILENCIO, CHICOS!!
...AHÍ VIENE... LOS DEL REINO DE SHAINA NO SON COMO MONKEY PUNCH, SON PUNTUALES.
ADEMÁS ...
EL DOCTOR DEL HOSPITAL NACIONAL DE SHAINA.
EL JEFE DE INTERROGATORIOS DEL INSTITUTO DE ESPIONAJE DE SHAINA.
JEFE DE LA POLICÍA SECRETA DE SHAINA.

EL TESTIGO PRINCIPAL EN EL JUICIO MILITAR DEL AGENTE 0035...
...Y TUTOR DEL EQUIPO DE GUARDIA-NES RO-JOS.
コッ
コッ
¡¡ES UNA TÍA!!
A VER, DE QUIÉN VOY A DISFRAZARME...
...ES IMPOSIBLE DISFRAZARME DE CHICA.
ENTONCES... UNO DE LOS TRES QUE QUEDAN...
...ÉS-TE...
...ÉSTE...
...O ÉSTE...

¡¿CÓ-MO?!
ESTE SOLDADO ESTÁ MUERTO...
JO-DER
NORMALMENTE LOS MUERTOS NO HABLAN. ¿PERO QUÉ PASARÍA SI LOS MUERTOS QUE ESTÁN EN LOS ATAÚDES EMPEZASEN A HABLAR...?
ESTE LAGARTO ES MI MASCOTA...
NO ESTOY MUERTO.
POR SUPUESTO SERÍA UN ESCÁNDALO. ¿POR QUÉ ESOS CUATRO NO SE PUSIERON TAN NERVIOSOS? PORQUE NI SE LES PASÓ POR LA CABEZA QUE ESTE SOLDADO ESTUVIESE MUERTO. PORQUE HA HABLADO. LUEGO OS CONTARÉ CÓMO LO HIZO.
...¿CÓMO? ¿" LUPIN UTILIZÓ LA VENTRILOQUIA"? SÍ, ES ALGO MUY FÁCIL DE DESCUBRIR. AUNQUE ES UN POCO DISTINTO...
NO DES UNAS EXPLICACIONES TAN ABSURDAS (LOS LECTORES)
¡¡ESTE CÓMIC ES EMOCIONANTE, ¿EH?!!


Y ÉSTA ES LA MICRO RADIO MICRÓFONO.
EL MEGA MICRO AL-TAVOZ...
ADIÓS. QUEDAOS AHÍ DE PIE HASTA QUE ALGUIEN SE ENTERE DE QUE ESTÁIS MUERTOS. JAJAJA...

LOS ESPÍAS JAPONESES TIENEN PACIEN-CIA, ¿EH?
¡SI-GUIEN-TE!
CONFIÉSALO. ¡¡ESTA TORTURA ES UN POCO DISTINTA DE LAS QUE HAS PROBADO HASTA AHORA, ¿VERDAD, NÚMERO 0035?!!
¡¡BIEN!! ¡¡DALE UNA DES-CARGA!!
NO ES COMPLICADO... SÓLO TIENES QUE DECIRNOS DÓNDE ESTÁN LAS FOTOS QUE SACASTE.

YAAAAAAAAAAAA!
AGUANTA UN POCO MÁS... NÚMERO 0035.
...DÓNDE ESTÁN LAS FO...
ASÍ QUE NO PUEDES CONTÁRNOSLO DE NINGUNA MANE...
¡¡DÓNDE ESTÁN LAS FOTOS DE ESTA BASE SECRETA!! ¡¡DÍNOSLO!!

NO ENTIENDO NADA... TORTURA-DOR...
¿JEFE DE AGENTES SECRETOS... ¿ES QUE QUIERES ROMPER LA PUERTA O QUÉ?
...
¡NO ESTÁ...!
¿PERO A QUÉ VIENE ESTO? DE REPENTE LOS DOS HABÉIS PERDIDO LA VOZ...
¡¿TÚ TAM-BIÉN?!

EL JUICIO DE HOY NO ES UN SIMPLE JUICIO CUALQUIERA, ¿ENTENDÉIS?.
¡¡MALDITA SEA!! DENTRO DE UNAS HORAS COMIENZA EL JUICIO AL ESPÍA NÚMERO 0035...
HEMOS TENIDO UN DESCUIDO.
ASÍ ES, EFECTIVAMENTE.
PERO SI MOSTRAMOS LAS PRUEBAS QUE HEMOS CONSEGUIDO, SERÁ MÁS SEGURO.
POR SUPUESTO, CON LAS PRUEBAS QUE HEMOS RECOGIDO, PODEMOS CULPAR AL NÚMERO 0035.
¡¡LO SABEMOS DE SOBRA!!
PUEDE QUE OS PUEDA CURAR CON ESTE MÉTODO...
LO INTENTARÉ.
INTENTA QUE RECUPEREMOS NUESTRA VOZ.
EN ESTE JUICIO, MOSTRAREMOS AL MUNDO CÓMO DE ESTRICTO ES NUESTRO PAÍS CON LOS ESPÍAS.

¡JAJAJA
JAJAJA!
¡¡YA HE TERMINADO!!
UPS, TODAVÍA NO DEBÉIS HABLAR.
¡A, E, I, O, U!
MUY BIEN, AHORA TÚ.
A E I O U
TORTURADOR, DI A E I O U.
¿ESTÁIS BIEN? PRIMERO VAMOS A HACER UNA PRUEBA.

SI INTENTÁIS VOCALIZAR AUNQUE SEA UNA PALABRA, YA NUNCA JAMÁS PODRÉIS VOLVER A HABLAR, ¿ENTENDIDO?
OS RECOMIENDO UNA COSA...HASTA EL JUICIO, NO INTENTÉIS HABLAR NADA.
EL JUICIO DEL ESPÍA HA COMENZADO... POR FALTA DE ESPACIO, LAMENTO MUCHO NO PODER MOSTRAROS COMPLETAMENTE ESTE JUICIO DE FORMA GRÁFICA. COMENTARÉ EL RESULTADO: EL ESPÍA JAPONÉS NÚMERO 0035 HA TENIDO UN VEREDICTO DE "NO CULPABLE". POR SUPUESTO, TODO ESTO HA SIDO GRACIAS A LUPIN. INESPERADAMENTE, EL TORTURADOR Y EL JEFE DE AGENTES SECRETOS DECLARARON LA INOCENCIA DE ÉSTE DELANTE DE LOS PERIODISTAS DE VARIOS PAÍSES... ESO FUE A CAUSA DE UN SORPRENDENTE TRUCO QUE PREPARÓ LUPIN...
¡¡ESTO ES UNA TRAICIÓN!!
DICEN QUE TODAS ESAS PRUEBAS TAN CONCLUYENTES QUE HEMOS CONSEGUIDO SON FANFARRONADAS... NO PUEDE SER...

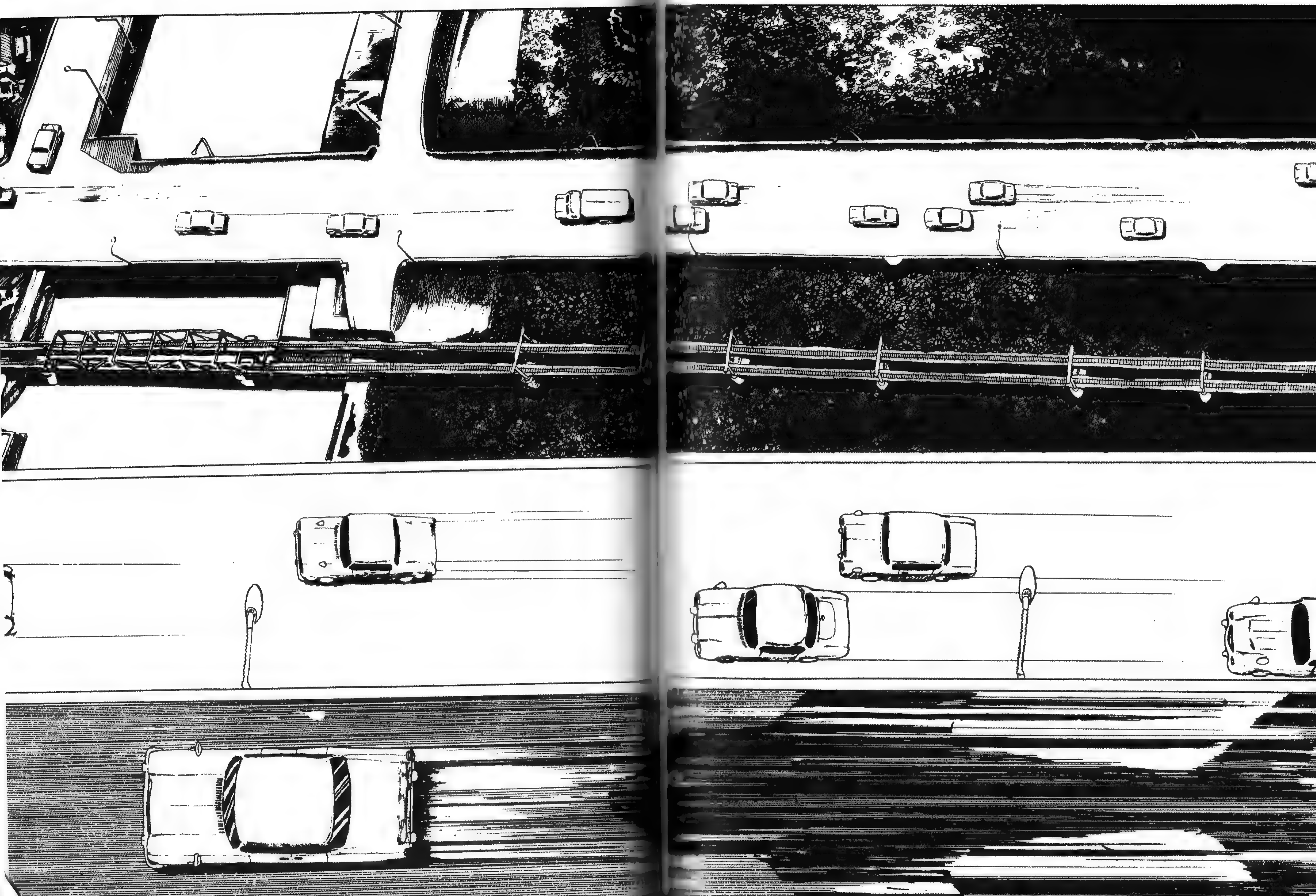
NO HAY MÁS REMEDIO QUE DARLE UN VEREDICTO DE INOCENCIA YA QUE LO DECLARARON PÚBLICAMENTE DELANTE DE LOS PERIODISTAS DEL MUNDO.
EL TORTURADOR Y EL JEFE DE AGENTES SECRETOS HAN DECLARANDO A SU FAVOR...
PERO ¿POR QUÉ ESOS DOS HAN DICHO ESA MENTIRA? ES COMO SI ESTUVIERAN HIPNOTIZADOS...
SÍ... POR EJEMPLO, IMAGÍNATE QUE UN HOMBRE HUBIERA SIDO ENVIADO DESDE JAPÓN PARA SALVAR AL NÚMERO 0035...
HA SIDO UNA TRAMPA.
ESO ES, ESTO ES TOTALMENTE HIPNÓTICO. JAJAJA...
AH, QUÉ TACTO MÁS DIVINO...
PARA QUE NO PUEDAN DAR MÁS PRUEBAS EN EL JUICIO...
O SEA, LES HA CERRADO LA BOCA A LOS DOS.
...ROMPE LAS CUERDAS VOCALES DEL TORTURADOR Y DEL JEFE DE AGENTES SECRETOS.
Y ESE HOMBRE, UTILIZANDO UN GAS ESPECIAL...

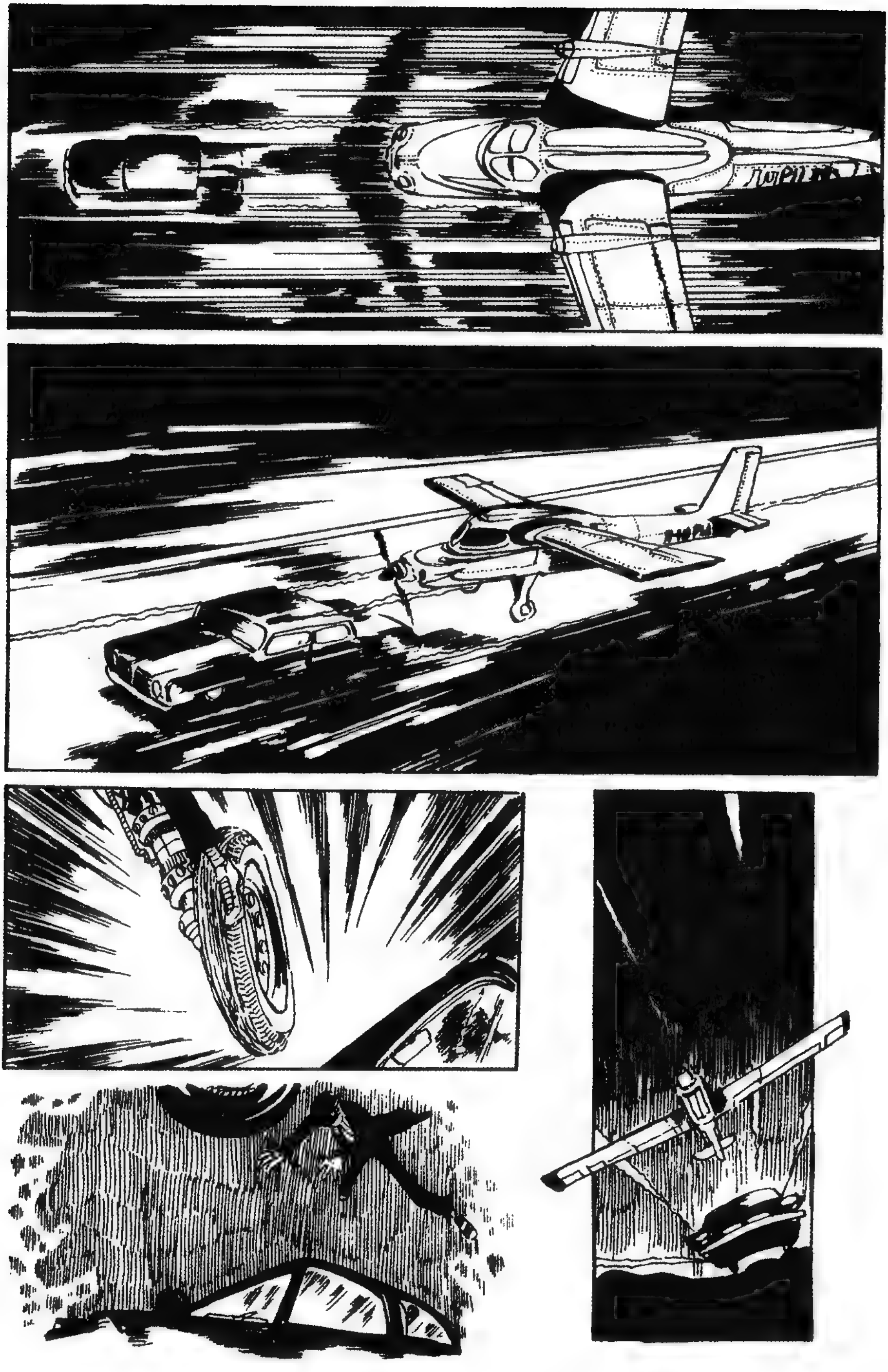
PERO EN EL JUICIO, LOS DOS HAN PODIDO HABLAR.
ADEMÁS, HA HABIDO UNA TESTIMONIO QUE FAVORECE AL ESPÍA...
PORQUE ALGUIEN SE DISFRAZÓ DE MÉDICO... O SEA YO, E HICE UN TRUCO EN LAS BOCAS DE ESOS DOS.
DE ESTA MANERA, LOS HICE HABLAR COMO ME DIO LA GANA.
¿ES POSIBLE HACER ALGO ASÍ?
POR SUPUESTO. CONTIGO TAMBIÉN UTILICÉ ESE TRUCO.
AH, ¿NO HABRÁ ALGUIEN QUE ME ATAQUE?
POR EJEMPLO...
OYE... ¿NO PODRÍAS BAJARME LOS PANTALONES?
JEJE JEJE JE...
¿QUIÉN ERES?
UN HOMBRE... O SEA, LUPIN III.
¡QUÉ GUAY!!
UN GANCHO
ERES QUIEN HA VENIDO A SALVAR AL NÚMERO 0035.

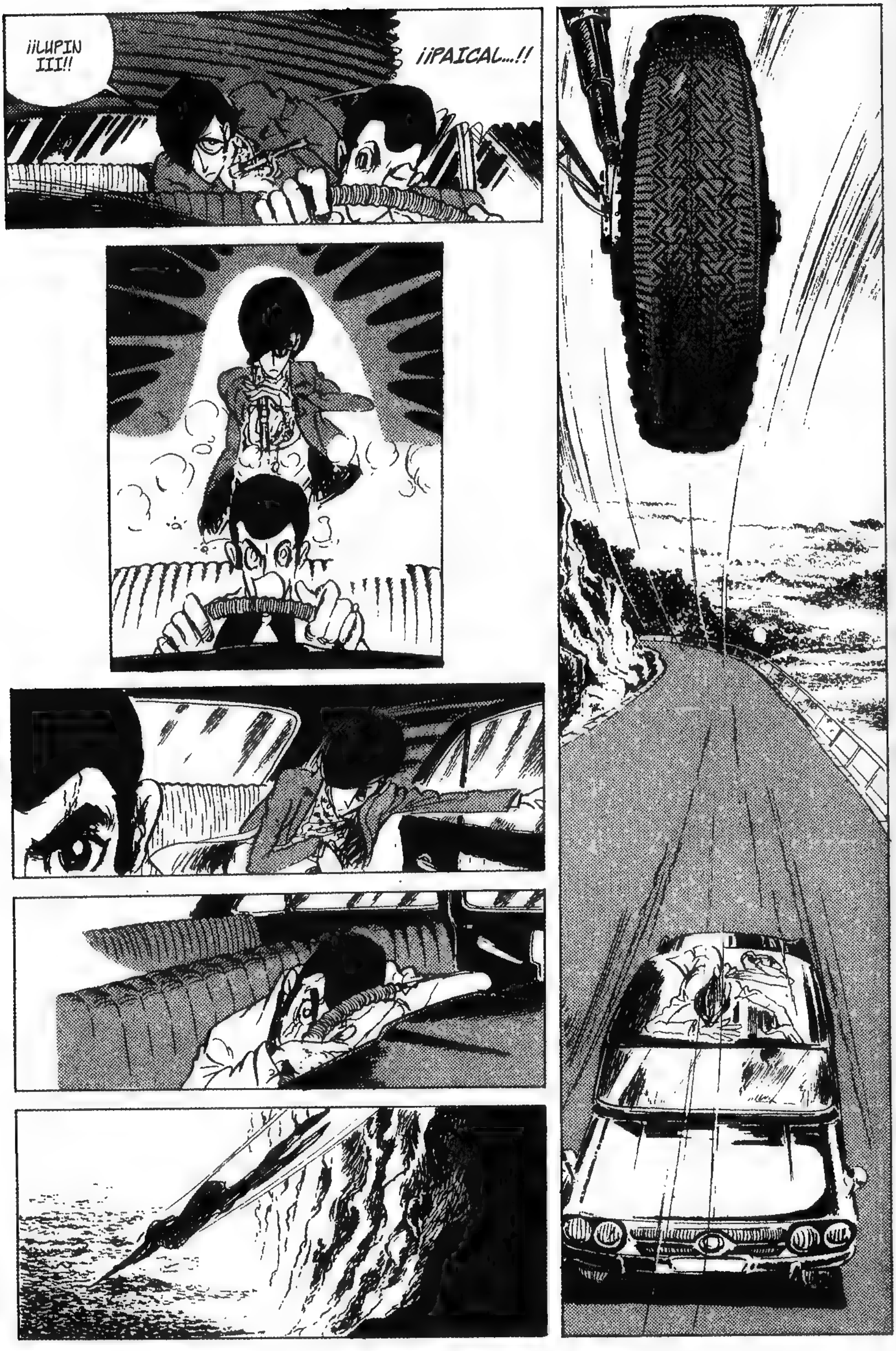
CAPÍTULO 6 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 7

MAGO.

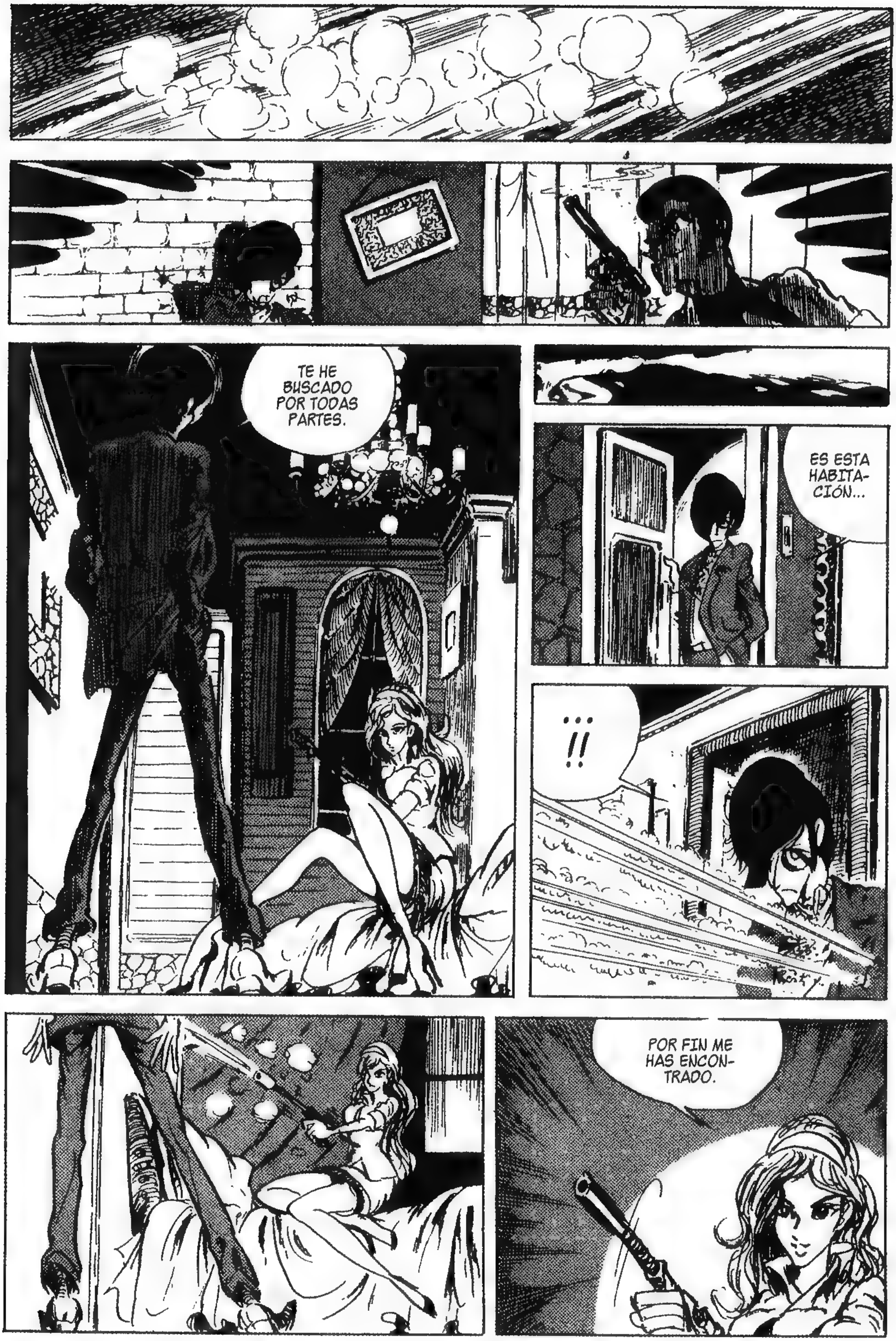





¡¡PAICAL...!!
¡¡LUPIN III!!

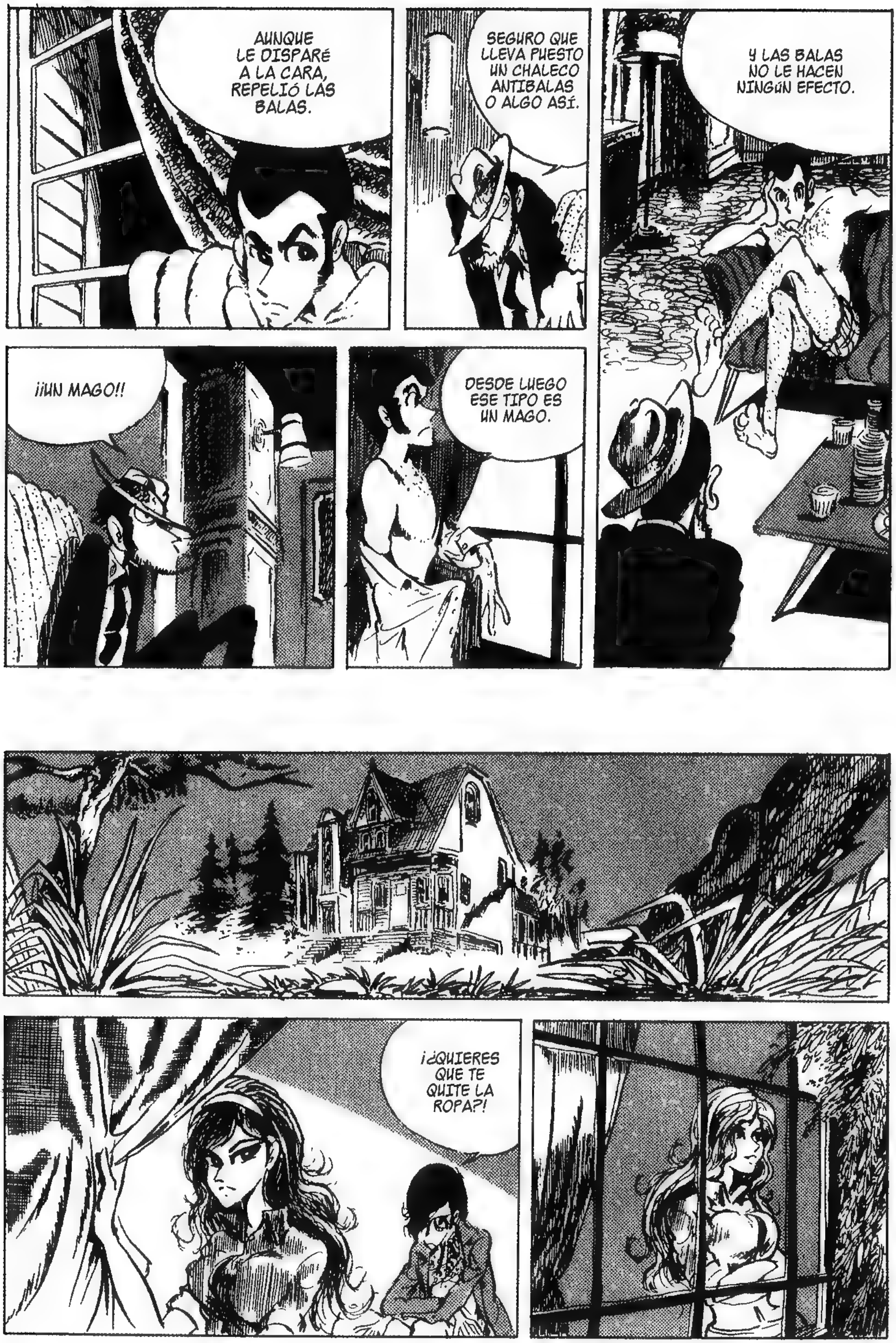
¿TE NIE-GAS?
ESTA HISTORIA OCURRIÓ HACE TRES MESES.
HABÍA UN HOMBRE AL QUE LA GENTE TEMÍA Y CONOCÍA COMO EL MAGO DEL CRIMEN. SE LLAMABA PAICAL.
LO HARÉ POR LAS MALAS SI ME HACES ENFADAR.
Y ME DICES ALGO ASÍ A MÍ, A LUPIN... ME ENCANTAS, PAICAL.
QUE TE DEN. SI LO QUIERES, CONSÍGUELO A LA FUERZA.
VENGA, DÁMELO.
EL NOMBRE DE LUPIN... NO ME DA MIEDO.

ADE-
LANTE.
¿NO TE
IMPORTA?
AHORA TENGO
PREPARADA UNA
BOLITA DE ACERO...
¿LA QUIERES?
LA HABI-
TACIÓN
DE AL
LADO...



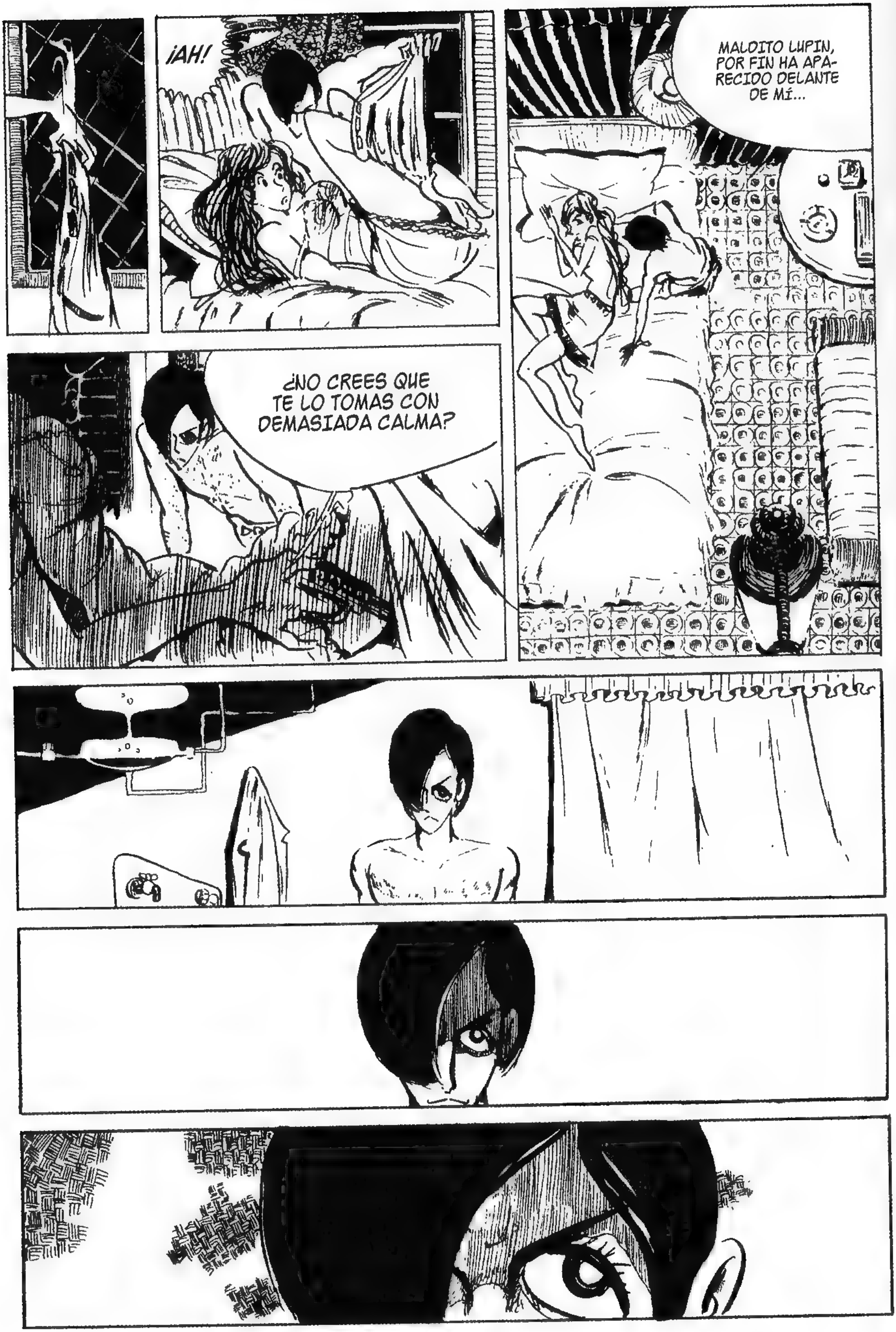
TE HE BUSCADO POR TODAS PARTES.
ES ESTA HABITACIÓN...
...¡¡!!
POR FIN ME HAS ENCONTRADO.

NO ES SUFICIENTE.
QUÉ POCO FIABLE ERES.
VEN CONMIGO Y NI SE TE OCURRA HUIR DE MÍ.
...CUANDO SALIÓ UNA LLAMA DESDE LA PUNTA DE SU DEDO.
ME ASUSTÉ...
PERO ME HA ACOJONADO. SE NOTA QUÉ CLASE DE HOMBRE ES.
NO TENGO NINGUNA QUEMADURA GRACIAS A LA ROPA TERMORRESISTENTE.


AUNQUE LE DISPARÉ A LA CARA, REPELIÓ LAS BALAS.
SEGURO QUE LLEVA PUESTO UN CHALECO ANTIBALAS O ALGO ASÍ.
Y LAS BALAS NO LE HACEN NINGÚN EFECTO.
¡¡UN MAGO!!
DESDE LUEGO ESE TIPO ES UN MAGO.
¡¿QUIERES QUE TE QUITE LA ROPA?!

¡¡NO!! ¡¡NO LO TENGO!!
¡¡SÍ!!
SEGURO QUE LO HAS RECIBIDO DE TU HERMANO MAYOR.
TÚ MATASTE A MI HERMANO...
...
¡¡PORQUE ME TRAICIONÓ!!
NO, FUISTE TÚ QUIEN LO TRAICIONÓ.
PORQUE QUERÍAS LLEVÁRTELO PARA TU CONVENIENCIA.
POR ESO MI HERMANO SE NEGÓ.
NADIE PUEDE NEGARME ALGO A MÍ.

¡¡ÉL NO DEBERÍA SABER EL SECRETO DE ESE OBJETO!!
HUM, LUPIN.
ME LO QUITÓ LUPIN.
¡¡JOJO... JOJO JOJO!!
SE LO CONTÉ YO.
NO TIENES MÁS REMEDIO SI LO QUIERES CONSEGUIR... JEJEJE
CUESTE LO QUE CUESTE QUIERES QUE ME ENFRENTE A LUPIN.


¡AH!
MALDITO LUPIN, POR FIN HA APARECIDO DELANTE DE MÍ...
¿NO CREES QUE TE LO TOMAS CON DEMASIADA CALMA?

ESTÁS DESNUDO, NO PODRÁS REPELER LAS BALAS.
YA TE LO HE DICHO... PAICAL ES UN MAGO...
CLAC
DE ACUER-DO.
¡¡NO LO HAGAS!!

DESNÚDATE SI LO HAS ENTENDIDO.

¿ES ESTO LO QUE CONSEGUISTE DE ESA TÍA?
SÍ... PERO NO TENGO NI IDEA DE LO QUE ES.

¡WAAH!
NO PODRÍAIS ENTENDERLO.
BUENO...
¡¡ES UN CÓDIGO SECRETO DE ALGO!!
OTRA VEZ HAS HECHO ALGO ABSURDO...
ADE-LANTE.
HASTA AHORA HE ATACADO DE TAL FORMA QUE NO MURIERAS QUE-MADO, PERO PUEDO SUBIR LA POTENCIA, ¿SABES?
DEVUÉL-VEMELO.

HASTA TU IMPORTANTE OBJETO SE REDUCIRÁ A CENIZAS.
PARA MÍ... ES MUCHO MEJOR QUE SE CONVIERTA EN CENIZAS...
¡TEN CUIDADO, JIGEN!
ASÍ NO HAY MANERA DE ATACARLO.
HUYAMOS.
¿CÓMO?
¿QUE YO HUYA?
VENGA, VALE.

¡KYAAA AAAA!! ¡LUPIN!!
¡¡ESTÁ FLO-TAN-DO!!

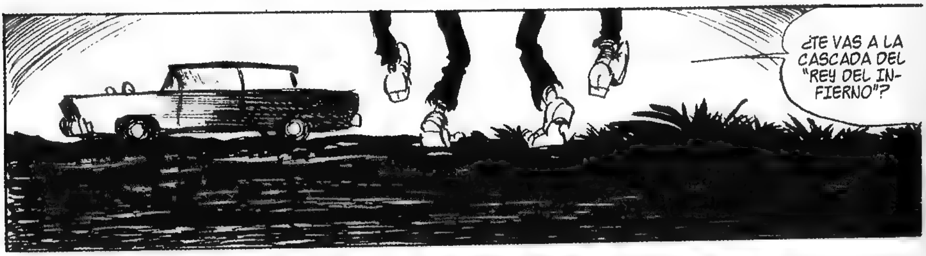
¿¡YA, ¡¡HA SIDO UN MILAGRO HABER SALVADO LA VIDA!!
¡MIRA!
¡ME NIEGO!
LUEGO TE LO DEVOLVERÉ SIN FALTA.
¡QUIÉNES SOIS!
A MI LABORATORIO.
¿Y A DÓNDE VAMOS?
¡¡LADRÓN!!

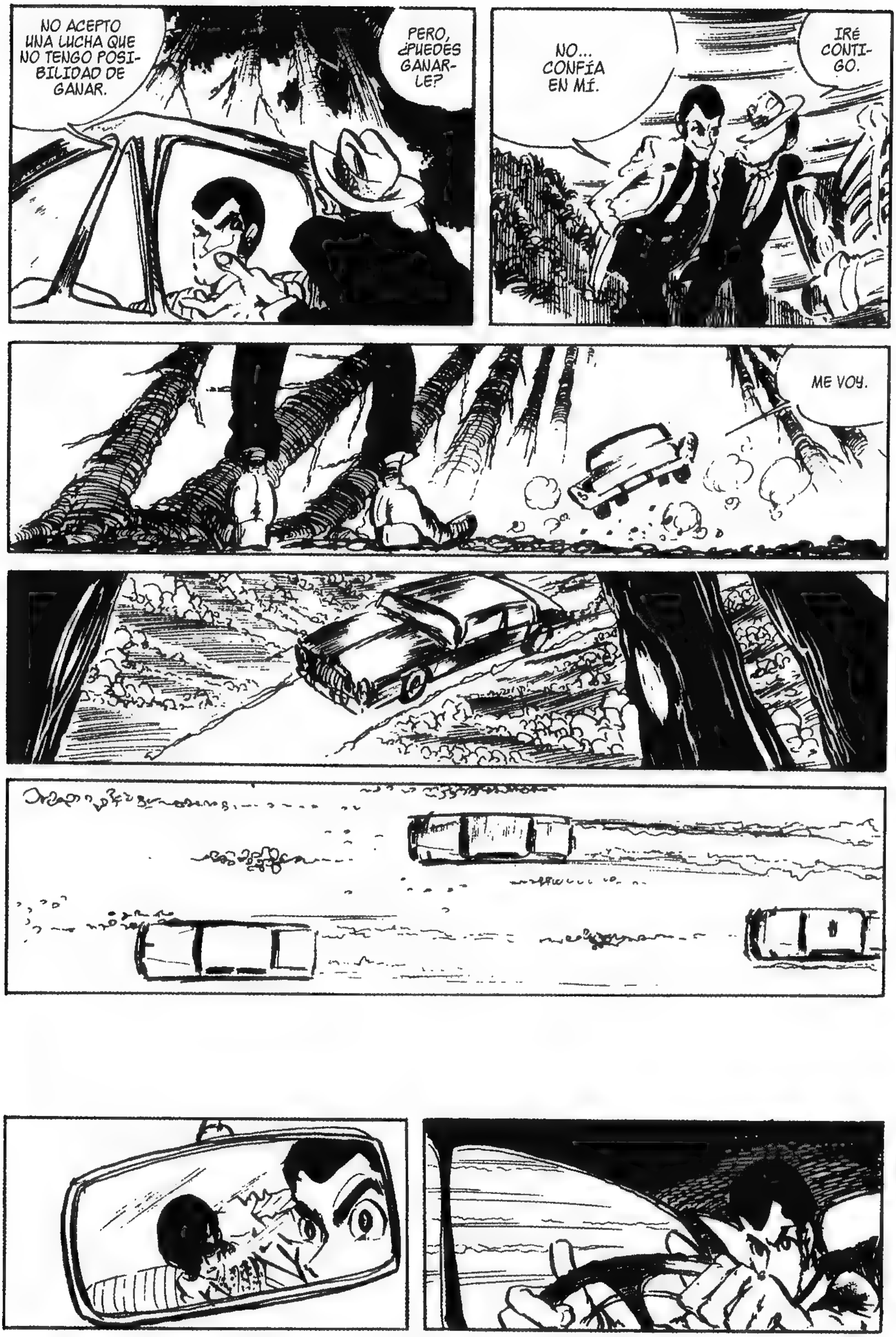
LO SIENTO MUCHO....
ERES MI MEJOR CIENTÍFICO, ¿NO? ¡DEBERÍAS SER MÁS LISTO!
¿SABES CUÁL ES EL SECRETO?
¡¡PUES NO!!
¿TE REFIERES A ESTO?
SEGURO QUE TAMPOCO HAS RESUELTO LO QUE TE ENCARGUÉ EL OTRO DÍA...
YA VEO... ES UN LANZALLAMAS.
ES UN TRUCO FÁCIL.
BOMBONA DE GAS
PUNTA LANZALLAMAS.
TUBERÍA DE GAS
BUEN TRABAJO.

EN ESTAS VIÑETAS TAMBIÉN, COMO SIEMPRE, OMITIMOS LA IMAGEN MASCULINA.

PERO YA ESTOY HARTO DE TI.
POR SUPUESTO...
DESDE QUE TE CONOCÍ NO PUEDO HUIR DE TI DE NINGÚN MODO.
DE ACUERDO, SÓLO UNA VEZ MÁS...
ESTA VEZ HA SIDO LA SEGUNDA, O SEA, QUE NOS QUEDA UNA VEZ MÁS.
YO SÓLO ME ACUESTO TRES VECES CON LA MISMA CHICA.
¡NO!
¡¡LUPIN!!
LUPIN ME HA LLAMADO.
A LA CASCADA DEL "REY DEL INFERNO".
¿A DÓNDE VAS...?

¿LO HAS HECHO YA O NO?
EL APARATO PARA VOLAR...
¡¡INTENTA UTILIZAR MÁS LA CABEZA!!
ES UN VIDRIO SUPERRESISTENTE.
¡UAAH!
¿DÓNDE?
¡YA ESTÁ HECHO!
ES SORPRENDENTE.


¿TE VAS A LA CASCADA DEL "REY DEL INFIERNO"?


NO ACEPTO UNA LUCHA QUE NO TENGO POSIBILIDAD DE GANAR.
PERO, ¿PUEDES GANARLE?
NO... CONFÍA EN MÍ.
IRÉ CONTIGO.
ME VOY.

YA NO HACE FALTA IR HASTA LA CASCADA DEL "REY DEL INFIERNO".
¡¡LU-PIN!!
¡PAI-CAL!
¡¡DEL AIRE!!
¡¿DE DÓNDE HAS SALI-DO?!
¡¡ERES SORPREN-DENTE, PAI-CAL!!

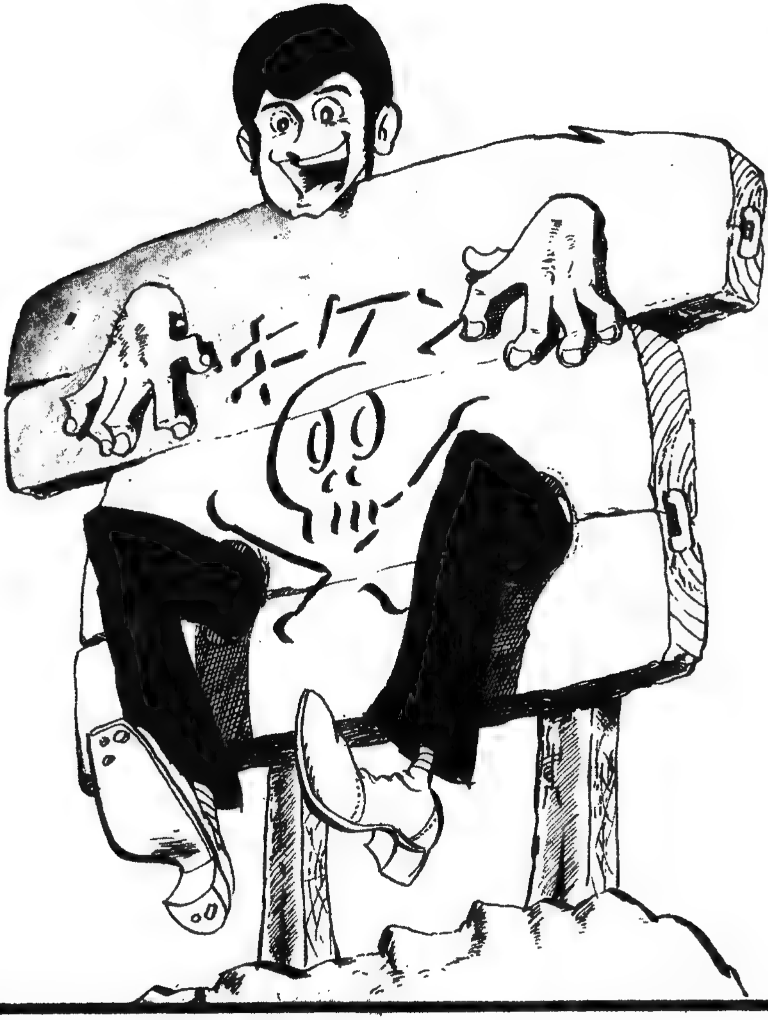
¡¡ESPE-
RA!!
¡¡LUPIN...!!
¿NO ACABO
DE MATARTE...?
MIRA,
EL SECRETO
DEL FILM.
SI QUIERES ACABAR
CONMIGO... SERÁ
DESPUÉS DE HA-
BER ESCUCHADO
MI HISTORIA.

* PROCESO DE ELABORACIÓN DE COMPUESTO SUPER-RESISTENTE.

CAPÍTULO 7 FIN

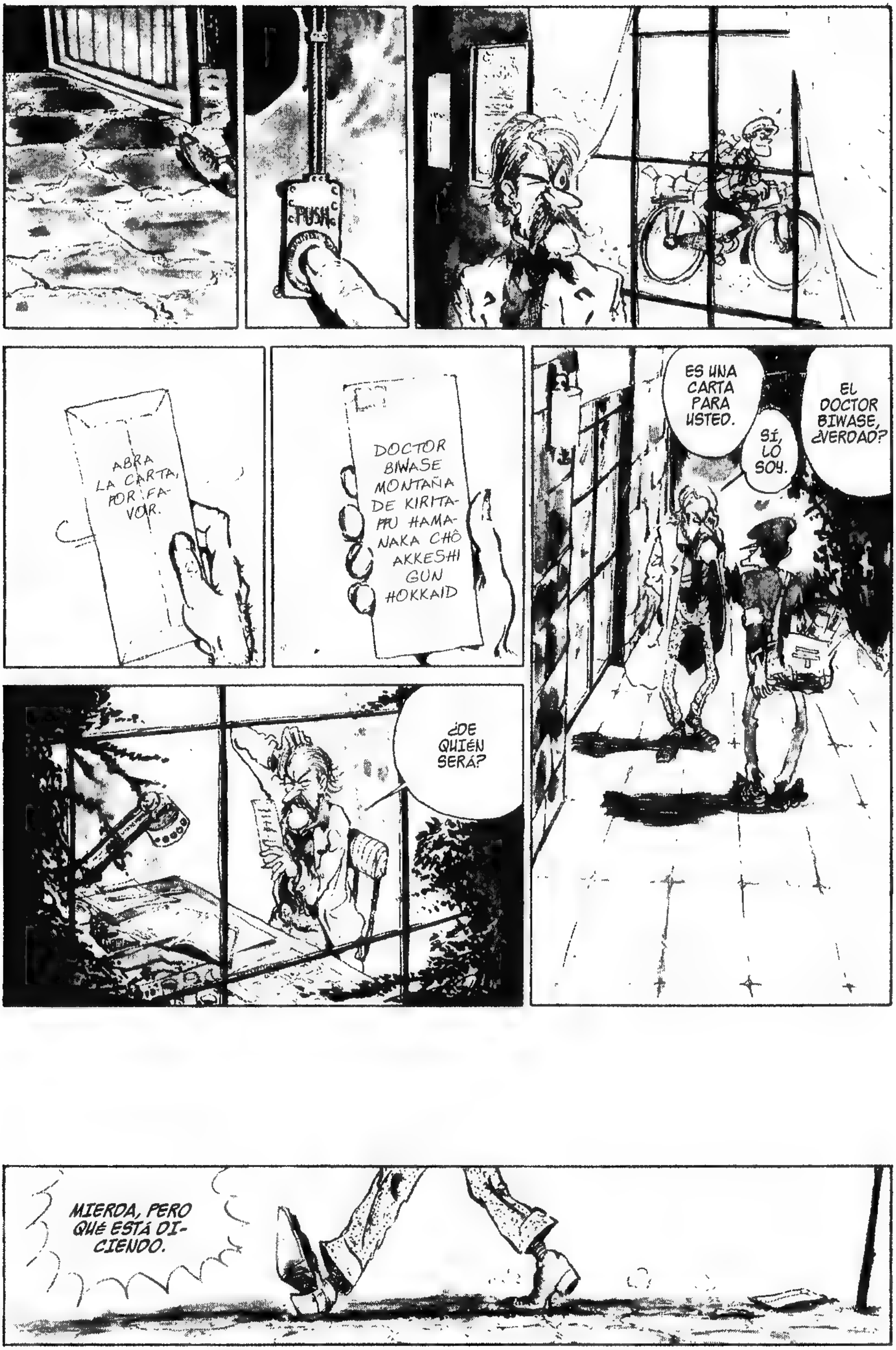
LUPIN III: CAPÍTULO 7

EL DETECTIVE ERRANTE



*PELIGRO
ズズー

¡¡OTRA VEZ HAN EMPEZADO!!
ASÍ ES IMPOSIBLE TRABAJAR... TODOS LOS DÍAS...


PUSH
ABRA LA CARTA, POR FA-VOR.
DOCTOR BIWASE MONTAÑA DE KIRITA-PPU HAMA-NAKA CHÔ AKKESHI GUN HOKKAID
EL DOCTOR BIWASE, ¿VERDAD?
SÍ, LO SOY.
ES UNA CARTA PARA USTED.
¿DE QUIÉN SERÁ?
MIERDA, PERO QUÉ ESTÁ DI-CIENDO.

ES EL PERIÓDICO DE TARDE.
SÍ, DÉJALO AHÍ.
¿QUÉ PASA, DOCTOR?
CÓMO VOY A ENTREGAR... MI IMPORTANTÍSIMO LABORATORIO...
PEDIRÉ A LA POLICÍA QUE ME ECHEN UNA MANO...
¡ES ÉL! ¡TIENE QUE SER ÉL!!
INSPECTOR DE RENOMBRE LLEGA A NUESTRAS TIERRAS
EL SEÑOR KÔICHI ZENIGATA
SE QUEDA DURANTE TRES SEMANAS PARA DESCANSAR.
EN LA RUEDA DE PRENSA: "MI MAYOR OBJETIVO EN LA VIDA ES DETENER A LUPIN III" (COMENTARIO DEL INSPECTOR ZENIGATA)

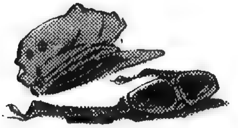
ANDA... ESTO ES...
HOLA... JEJEJEJE
NO SÉ QUIÉN ES USTED, PERO, ¿PODRÍA COGER MI ROPA SI ES TAN AMABLE?

NO PIENSO HACERLO.
VEN A RECOGERLA, ANDA.
QUÉ DICES... NO PUEDO HACER UNA COSA ASÍ...
PUES ESO TIENE....
JA... JAJA, LO SIENTO. ME HE PASADO.
...UNAS CONSE-CUENCIAS
¿NO HA VENIDO UN HOMBRE?
ESTÁ BAÑÁNDOSE EN EL BAÑO TER-MAL DE AHÍ.

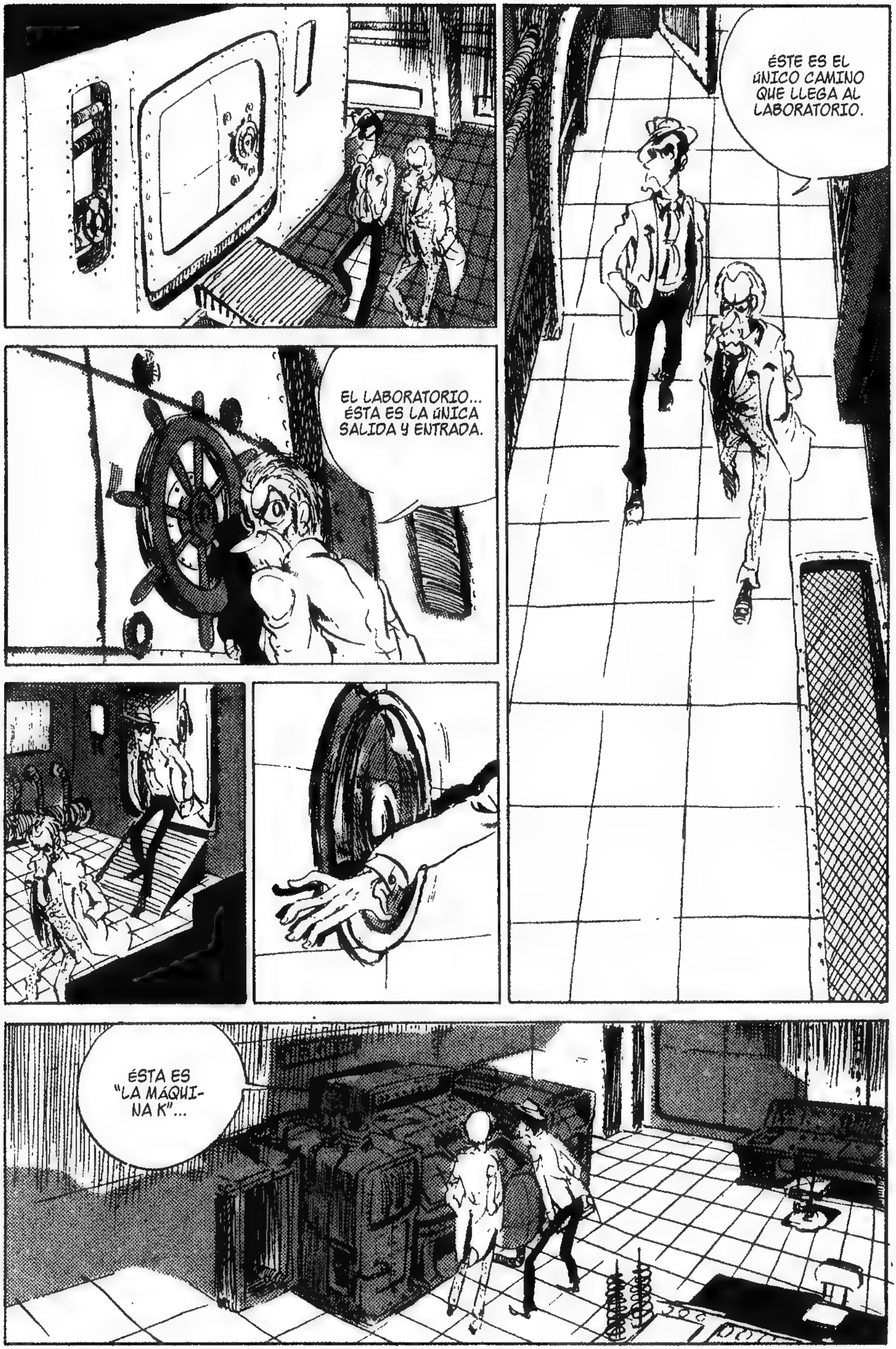
ÉSA ES LA HISTORIA, INSPECTOR ZENIGATA.
...
¿Y CUÁL ES LA CARTA?
ES ÉSTA.
A VER... ESTO ES INDUDABLE. ES SU LETRA.
¡¡...OTRA VEZ!!
¡¡HAN COMENZADO!!
¿QUÉ DIABLOS HA SIDO ESO?
ESTÁN EXPLOTANDO LOS CARTUCHOS DE DINAMITA QUE ESTÁN PUESTAS EN LA OBRA DEL EMBALSE DE AQUÍ CERCA.
¿AHÍ ESTÁ?

LO SÉ, ESTOY PREGUNTÁNDOTE QUÉ QUIERES.
DÉJAME QUEDARME AQUÍ UN PAR DE DÍAS.
NOS HEMOS CONOCIDO ANTES.
¿QUÉ PASA CONTIGO?
VAYA, VAYA... EL SEÑOR MIRÓN.
VAYA, ERES LA DE ANTES...
¡NO PUEDE SER!
NO ME IMPORTARÍA, PERO...
LA CARTA... ES ÉSTA, ¿VERDAD?
ANDA...
EN ESTOS DOS O TRES DÍAS NO PUEDE DEJAR ENTRAR A NADIE. ¿SE HA OLVIDADO DE LA CARTA?
SERÁ UN OBSTÁCULO PARA LA INVESTIGACIÓN SI ALGUIEN SE ENTERA DE ESTO.
スー
¡¡DE ESO NADA!!

(CONTENIDO DE LA CARTA)
ESTIMADO DOCTOR BIWASEME, PARECE QUE LA "MÁQUINA K" QUE INVENTÓ USTED HACE POCO ES UNA MÁQUINA REALMENTE ESTUPENDA. NO OBSTANTE, HE OÍDO HABLAR DE QUE ESA "MAQUINA K" TAMBIÉN SERÁ ENVIADA AL EXTRANJERO PARA USO MILITAR. ES REALMENTE LAMENTABLE. CREO QUE DEBE ESTAR EN JAPÓN... ASÍ QUE, ENVÍEME A LA ESTACIÓN DE KUSHIRO LA MÁQUINA METIDA EN UN PAQUETE PEQUEÑO (PAGADO POR EL REMITENTE) ... SI NO LO CUMPLE A LO LARGO DE HOY, MAÑANA MISMO IRÉ A RECOGERLA.... ANTES DE MEDIANOCHE...



NO LES MOLESTARÉ A LA HORA DE INVESTIGAR EL CASO. SÓLO QUIERO QUE ME DEJÉIS DES- CANSAR...
VAYA, SE HA METIDO UNA MOLESTIA INESPERADA...
PARA LUPIN NO HAY SECRETOS.
SÍ.. ES UN SECRETO... NO SÉ CÓMO SE HA ENTERADO DE ESO LUPIN....
POR CIERTO, ¿QUÉ ES LA MÁQUINA K?
VENGA CONMIGO.
PRIMERO ¿PODRÍA DEJARME VER LA MÁ- QUINA K, POR FA- VOR?
ADEMÁS, ESE TIPO SIEMPRE CUMPLE LO QUE AVISA...


ÉSTE ES EL ÚNICO CAMINO QUE LLEGA AL LABORATORIO.
EL LABORATORIO... ÉSTA ES LA ÚNICA SALIDA Y ENTRADA.
ÉSTA ES "LA MÁQUINA K"...

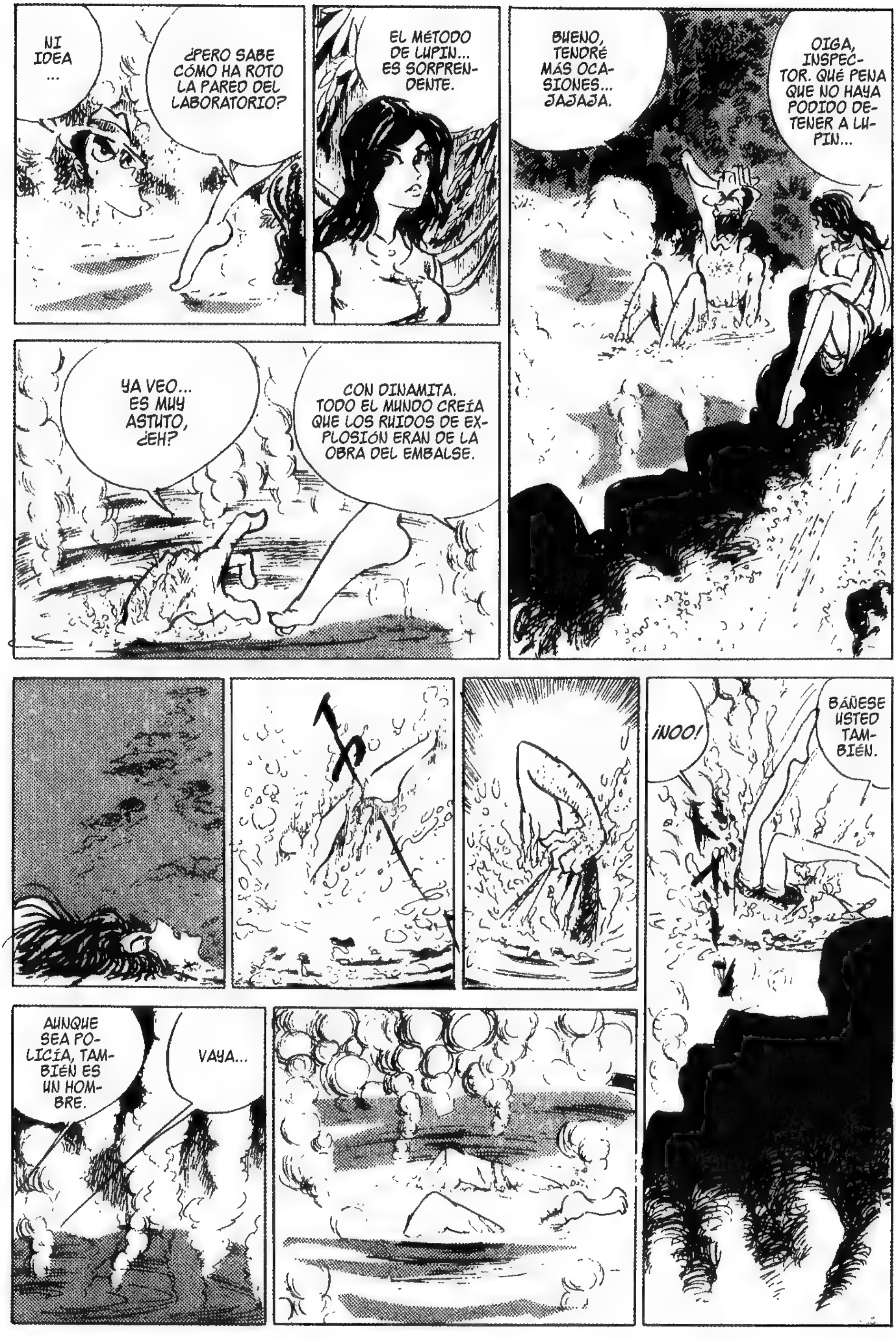
AGUANTE ESTA MEDALLA.
¿Y CUÁL ES LA FUNCIÓN DE ESTA MÁQUINA?
¡ES INCREÍBLE!
CON ESTA MEDALLA PUESTA, CUALQUIER OBJETO SE PUEDE MOVER LIBREMENTE.
POR EJEMPLO, SI LA COLOCA EN UNA BOMBA DE HIDRÓGENO, ESTA MÁQUINA LA LLEVARÁ AL DESTINO SIN UTILIZAR NINGÚN COHETE.
Y EN CUANTO LLEGUASES, TE QUITARÍA LA MEDALLA.
...CON ESTA MÁQUINA, TE LLEVARÍA A CUALQUIER PARTE...
SI FUERAS UNA BOMBA DE HIDRÓGENO...

ASÍ FUNCIONA.
Y POR FIN HA LLEGADO EL DÍA DEL AVISO... ¿VENDRÁ DE VERDAD LUPIN III...? (SI NO VIENE, ESTO NO SERÁ UN MANGA CON CALIDAD...)
¿QUÉ TAL VA LA GUARDIA?
CON ESTO NO CREO QUE PUEDA INTENTAR HACER NADA, AUNQUE SE TRATE DE LUPIN.
NO, SIEMPRE VIENE DE UNA FORMA FUERA DE NUESTRA IMAGINACIÓN.
OTRA VEZ...

CREO QUE YA DEBE DE ESTAR METIDO DENTRO DE ESTE LABORATORIO, ¿NO TE PARECE?
ESTÁS IRRITADO... INSPECTOR.
¡¡VENGA, LUPIN, VEN SI QUIERES!!
AUNQUE YA ESTÉ AQUÍ DENTRO, ¿CÓMO ES POSIBLE SACAR UNA MÁQUINA QUE PESA DOS TONELADAS?
ESO ME GUSTARÍA SABER...
YA DENTRO DE NADA SON LAS DOCE. VAYAMOS AL LABORATORIO.
SON LAS DOCE.
ポーン
チーン
ローン
ガーン
マーン
シャーン
パーン
INFORME DE LA SITUACIÓN.
TODO ESTÁ EN ORDEN.

NUNCA HA PASADO ALGO ASÍ... SIEMPRE CUMPLE SUS AVISOS.
¿SERÁ PORQUE TENEMOS UNA VIGILANCIA MUY ESTRICTA?
¡INSPECTOR! ¿PODEMOS DEJAR DE VIGILAR?
DE ACUERDO, RETIRAOS.
¡LUPIN NO HA VENIDO! ¡¡ES INCREÍBLE!!
...
NO SE PREOCUPE. ÉL NO HACE LO QUE NO VIENE EN SUS AVISOS.
NO TENGO NI IDEA DE POR QUÉ NO HA VENIDO...
PERO PUEDE QUE LUPIN AÚN VENGA.
...
¿¡Y ESTE RASGUÑO!?

FÍJESE EN LA MÁQUINA MUY BIEN.
ES UNA CAJA DE CARTÓN QUE IMITA MUY BIEN LA APARIENCIA DE LA MÁQUINA.
¡¡KYAAAAAAAA!! ¿¿QUÉ HACES?!
¡¡MIRE ESTA PARED!!
LUPIN SE HA LLEVADO LA VERDADERA POR ESTE AGUJERO.
P... P... PERO CUÁNDO...


NI IDEA...
¿PERO SABE CÓMO HA ROTO LA PARED DEL LABORATORIO?
EL MÉTODO DE LUPIN... ES SORPRENDENTE.
BUENO, TENDRÉ MÁS OCASIONES... JAJAJA.
OIGA, INSPECTOR. QUÉ PENA QUE NO HAYA PODIDO DETENER A LUPIN...
YA VEO... ES MUY ASTUTO, ¿EH?
CON DINAMITA. TODO EL MUNDO CREÍA QUE LOS RUIDOS DE EXPLOSIÓN ERAN DE LA OBRA DEL EMBALSE.
¡NOO!
BÁÑESE USTED TAMBIÉN.
AUNQUE SEA POLICÍA, TAMBIÉN ES UN HOMBRE.
VAYA...

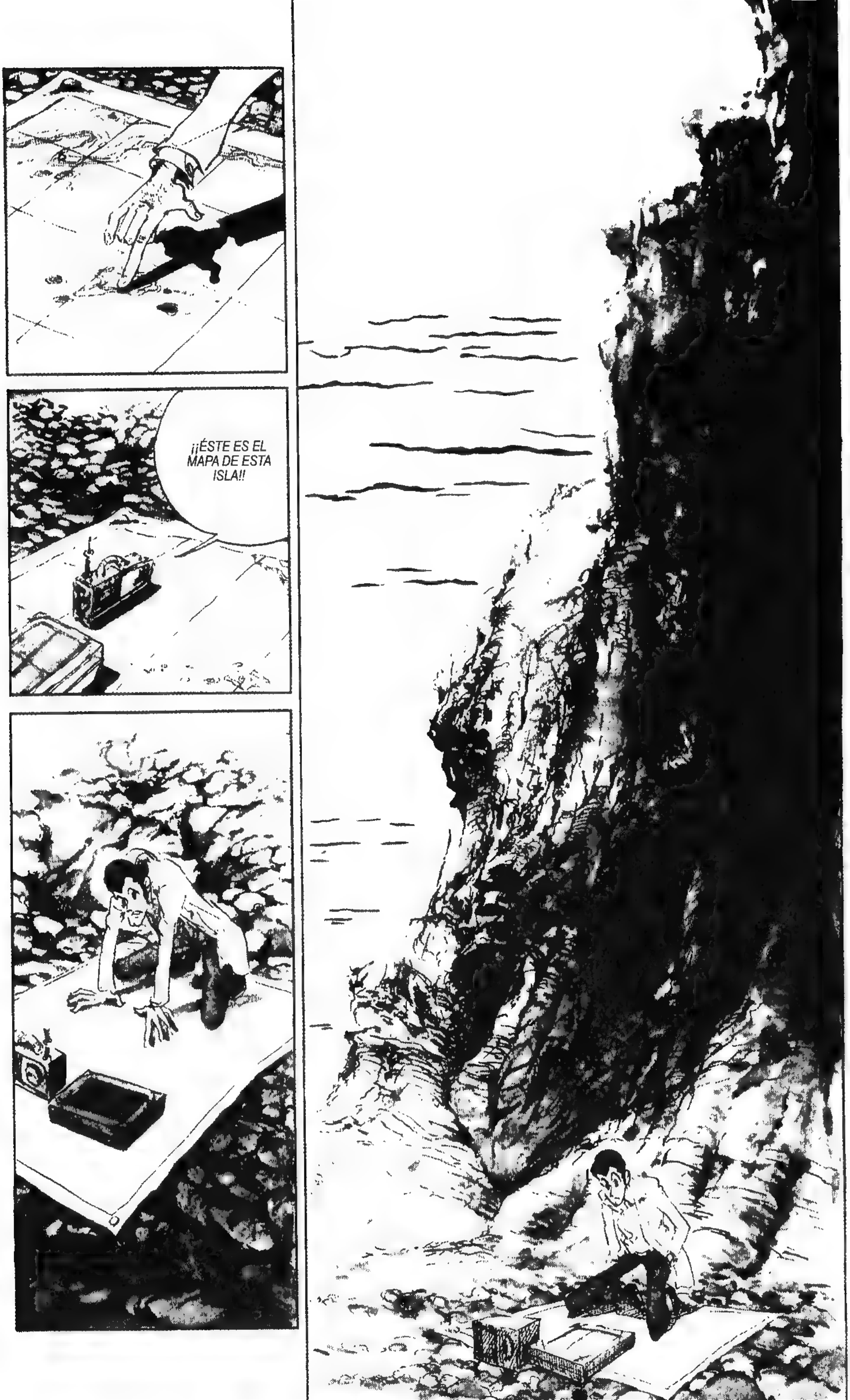
CAPÍTULO 8 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 9

REUNID A LOS HOMBRES EXTRAVAGANTES.

ESO SUENA MUY AMENAZADOR... PERO CUESTE LO QUE CUESTE, NECESITO ESE CEREBRO DE PÍCARO GENIAL TUYO.
¡¡CÓMO TRATÁIS ASÍ AL FAMOSO LUPIN!! ¡¡MI VENGANZA SERÁ TE-RRIBLE!!
YO TAMBIÉN ME CONSIDERO UN HOMBRE CON CE-REBRO DE PÍCARO.
DEJEMOS LOS PREÁMBULOS. QUIERO QUE COMIENCES TU TRABAJO YA.
Y CREO QUE TODAVÍA NO ME LLEGAS NI A LAS SUELAS DE LOS ZAPATOS.

PRIMERO QUIERO QUE VAYAS AL LUGAR DEL ACTO.
¿QUÉ TRABA-JO?
FÍJATE EN DONDE PISAS.
¿QUÉ TE HA PARECIDO LA PISTOLA CON BALAS DE ANESTE-SIA?
?


¡¡ÉSTE ES EL MAPA DE ESTA ISLA!!

VE AL CAMINO DE LA DERECHA...
¡¡EH, LUPIN, TE ESTÁS EQUIVOCANDO DE CAMINO!!
Y SIGUE RECTO TODO EL CAMINO.
BUENO... ¿QUÉ HAY AHÍ?
¿UH?
SI ES UN CAMINO SIN SALIDA...
¡¡...!!

DA MEDIA VUELTA.

¿YA CONOCES LA SITUACIÓN DE LA ISLA UN POQUITO?
SÍ, EL TAMAÑO DE LA ISLA ES MÁS O MENOS COMO EL DEL ESTADIO KORAKUEN.
LA ZONA MÁS ALTA TIENE UNOS CIEN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.
Y QUÉ MÁS...
YO TAMBIÉN QUIERO HACERTE UNA PREGUNTA...
ESO ES TODO LO QUE HE PODIDO DESCUBRIR.
¿Y QUÉ MÁS?
LO ÚNICO QUE TE PUEDO DECIR ES QUE ES UNA ISLA QUE NO VIENE EN NINGÚN MAPA.
...
¡¡QUE DÓNDE ESTOY, JODER!!
...
¿ESTOY EN JAPÓN O EN EL EXTRANJERO?

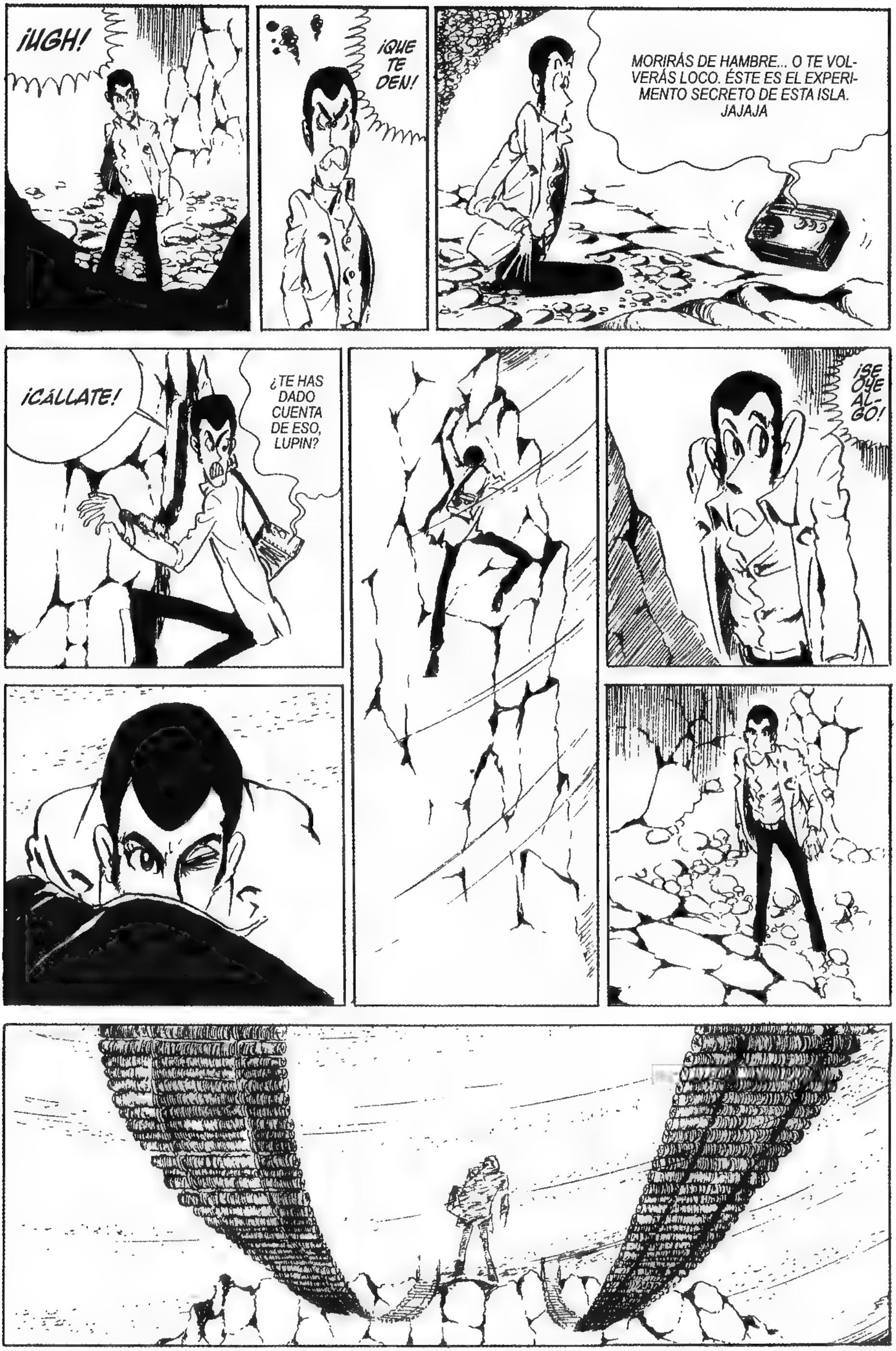
¿Y QUÉ TENGO QUE HACER EN ESTA ISLA?
!!
ENTONCES, ¿PARA QUÉ ME HAS TRAÍDO AQUÍ?
HAZ LO QUE QUIERAS.
VALE, YA SÉ... QUIERES HACER UN EXPERIMENTO USÁNDOME COMO COBAYA....
¡YA SÉ LO QUE QUIERES!

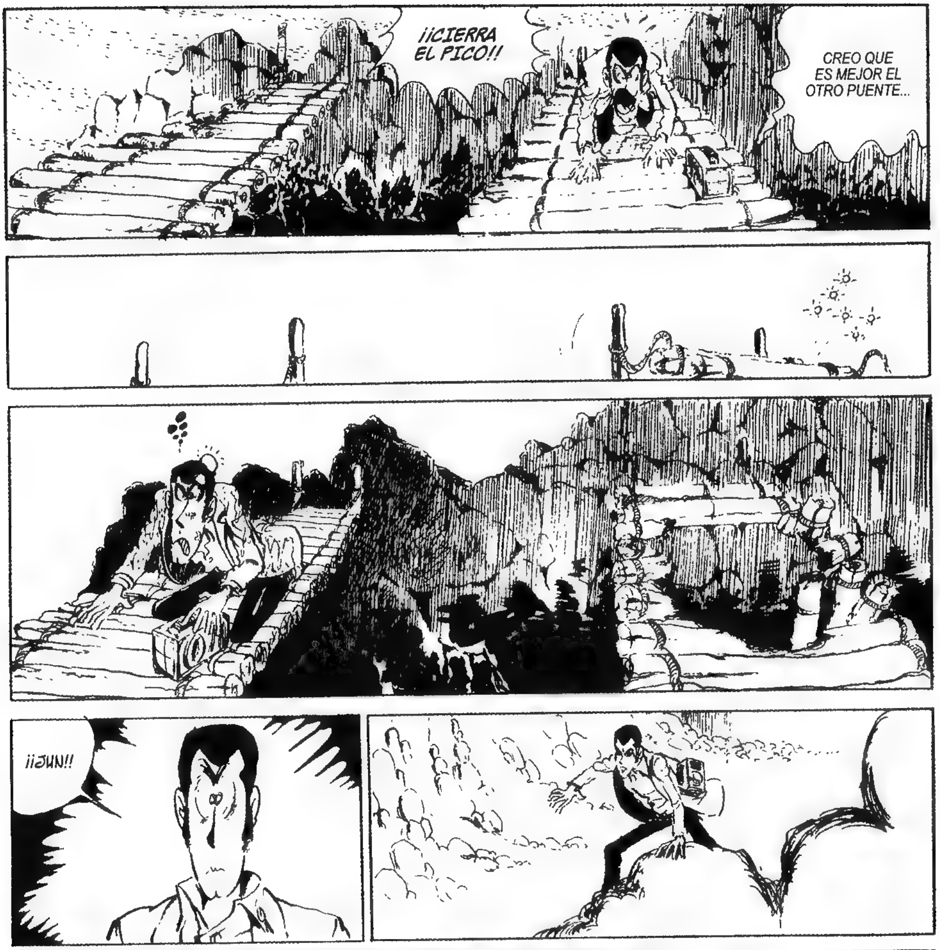
TEN CUIDADO...
¡NO PIENSO DEJAR QUE ME USES DE COBAYA!
SE NOTA QUE ERES BUENO, LUPIN...
SI ESTROPEAS ESTA RADIO, YA NO PODREMOS SEGUIR COMUNICÁNDONOS...
A VER...¿QUÉ QUIERES TENER CUANDO TE QUEDAS SOLO?
UNA CHICA GUAPÍSIMA Y UNA CAMA.
JA JA JA
PUES, ¿QUÉ TAL ESTA?

GRACIAS POR LO DE OTRO DÍA...
¡¡LU-PIN!!
VAYA, QUÉ SORPRESA. SI NO ME EQUIVOCO, ERES "LA DETECTIVE ERRANTE".
¿EH?
¿HAS VENIDO AQUÍ POR CULPA DE LA PISTOLA CON ANESTESIA?
SÍ, CUANDO QUISE DARME CUENTA, ESTABA EN ESTA ISLA.
QUIERO SALIR DE AQUÍ COMO SEA...
NO TE SERVIRÁ DE NADA QUE TE PONGAS NER-VIOSA.

FÍJATE... TODOS LOS DÍAS HAY NIEBLA... ASÍ NO PODREMOS SABER DÓNDE ESTAMOS...
¡VAMOS!!
ESPERAREMOS HASTA QUE SE DESPEJE LA NIEBLA...
¡ERRANTE!
¡¡ERRANTEEEEEEEEE!!
¡¡AHHHH, YA NO PUEDO MÁS!! ODIO ESTA SITUACIÓN.
VAYA... LA ERRANTE HA DESAPARECIDO...

¿TE SIENTES SOLO, LUPIN?
¿PERO QUÉ ESTÁ PASANDO EN ESTA ISLA?
BUENO, SÓLO ESTOY UN POCO DECEPCIONADO...
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
VENGA, NO TE HAGAS EL INOCENTE.
ERRANTE...
SACA DE NUEVO A "LA DETECTIVE ERRANTE"...
QUIERO ALGO DE COMER.
DESDE QUE LLEGUÉ AQUÍ, NO HE COMIDO NADA.
¿CÓMO?
SAL DE LA ISLA SI NO QUIERES MORIR. SI TE QUEDAS AHÍ, SOLO TE ESPERA LA MUERTE, JAJAJAJA
¿QUIERES QUE ME MUERA DE HAMBRE?


¡UGH!
¡QUE TE DEN!
MORIRÁS DE HAMBRE... O TE VOLVERÁS LOCO. ÉSTE ES EL EXPERIMENTO SECRETO DE ESTA ISLA. JAJAJA
¿TE HAS DADO CUENTA DE ESO, LUPIN?
¡CÁLLATE!
¡SE OYE ALGO!

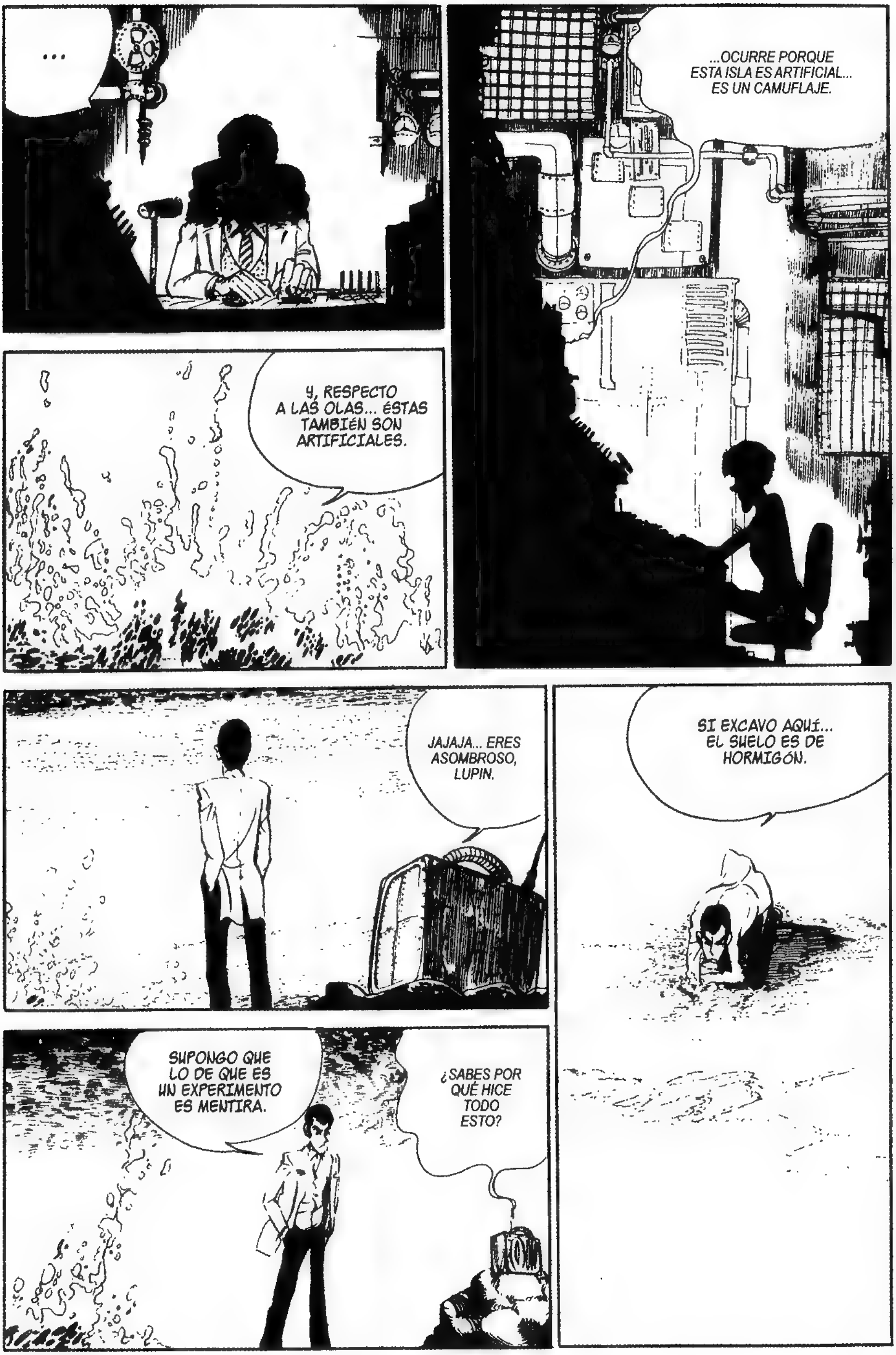


¡¡CIERRA EL PICO!!
CREO QUE ES MEJOR EL OTRO PUENTE...
¡¡GUN!!

¡SOCO-
RROO!
¡SOCO-
RRO!
ESTA TÍA...SIEMPRE SE RESISTE EN EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE....
¿TODAVÍA NO LO HAS CONSE-GUIDO?
¡¡ERRANTE!!

¿CÓMO?
¡¡ESPERA, PERVER-TIDO!!
NO SÉ QUIÉN ERES, PERO NO VOY A DEJAR QUE ME INSULTES.
¿POR QUÉ ESTÁIS AQUÍ?
YO QUÉ SÉ...
ESTÁBAMOS DURMIENDO EN EL PARQUE DE LA ESTACIÓN DE SHINJUKU Y CUANDO NOS DES-PERTAMOS, YA ESTÁ-BAMOS AQUÍ.
ANDA, PUES TAMBIÉN SOIS SUS EXPERIMEN-TOS...
ESCU-CHAD MUY BIEN.

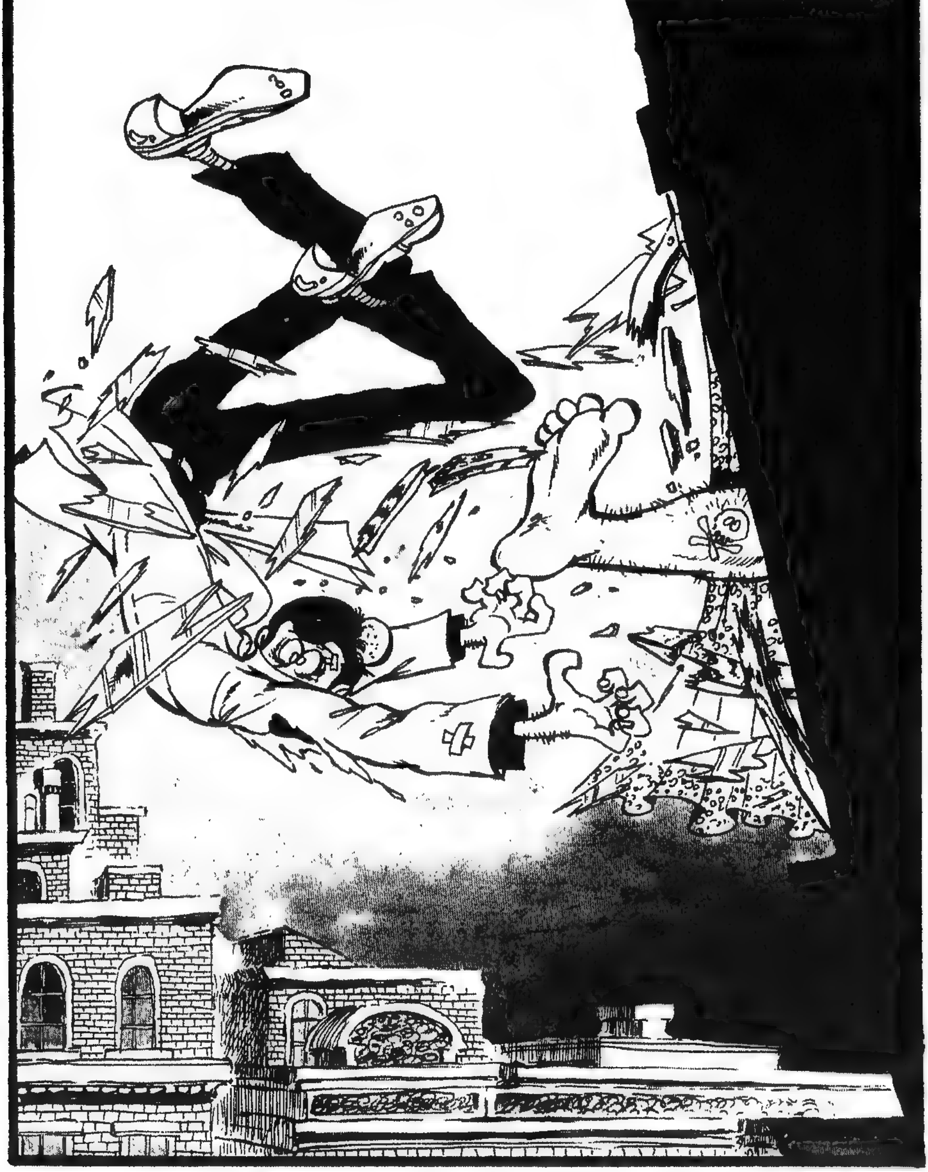
HABRÁ UNA EXPLOSIÓN ENORME EN ESTA ISLA DENTRO DE DIEZ MINUTOS... SALID LO ANTES POSIBLE DE ELLA SI NO QUERÉIS MORIR...
OS DIRÉ ALGO ACERCA DE ESTE EXPERIMENTO. SU OBJETIVO ES INVESTIGAR LAS REACCIONES HUMANAS CUANDO ESTÉN EN UNA SITUACIÓN EX-TREMA. SI NO SALÍS DE LA ISLA, MORIRÉIS...
DENTRO DE SIETE MI-NUTOS EX-PLOTARÁ.
JA JA JA JA JA JA JA
¿PERO DE QUÉ TE RÍES?
ES QUE ES MUY EXTRAÑA ESTA ISLA...
PRIMERO, EN EL MAR, DEBERÍA HABER FLUJO Y REFLUJO, PERO EN ESTA ISLA NO HAY.
SEGUNDO, EL AGUA DEL MAR DE AQUÍ NO SABE NADA A SAL.
TERCERO, ESTA NIEBLA...

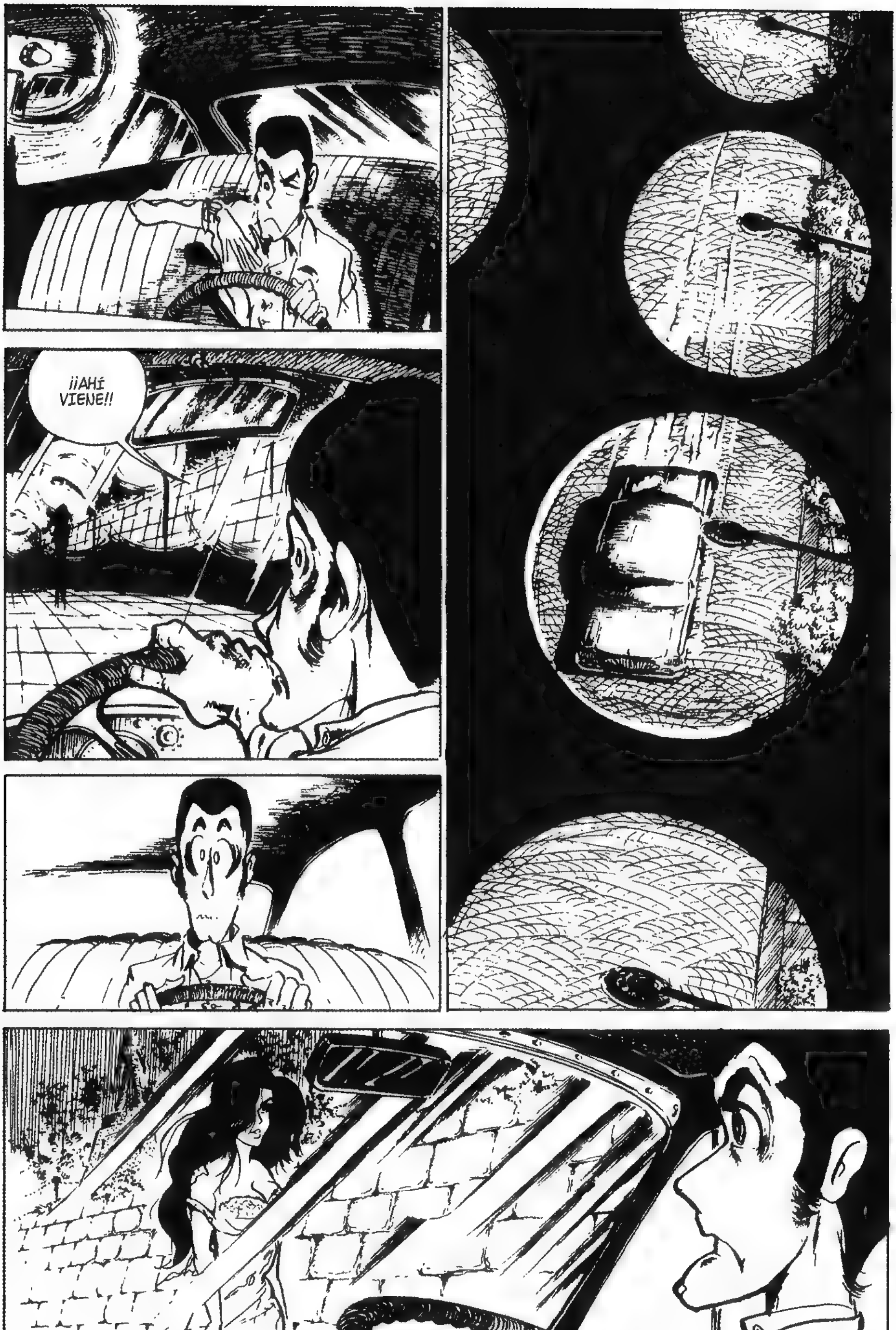

...
...OCURRE PORQUE ESTA ISLA ES ARTIFICIAL... ES UN CAMUFLAJE.
Y, RESPECTO A LAS OLAS... ÉSTAS TAMBIÉN SON ARTIFICIALES.
JAJAJA... ERES ASOMBROSO, LUPIN.
SI EXCAVO AQUÍ... EL SUELO ES DE HORMIGÓN.
SUPONGO QUE LO DE QUE ES UN EXPERIMENTO ES MENTIRA.
¿SABES POR QUÉ HICE TODO ESTO?

CAPÍTULO 9 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 10

CRAZY LUPIN




¡¡AHÍ VIENE!!

¿PUEDO SUBIR?
CLARO QUE SÍ.
¡VAYA, QUÉ PROVOCATIVA VAS!
VENGA, CUÉNTAME. ¿HA SALIDO BIEN EL PLAN?
NO, LUPÍN ...
NI TU PLAN NI TU TRAMPA HAN FUNCIONADO CON ELLOS.
NO... ESO NO PUEDE SER.
TAMPOCO HA FUNCIONADO EL ARMA SECRETA QUE MONTASTE.
ES IMPOSIBLE...
HAS PERDIDO FACULTADES, ¿EH, LUPÍN?

¿POR QUÉ...? ¿CUÁL ES EL MOTIVO DEL FRACASO?
HE ESTADO A PUNTO DE MORIR Y HE CONSEGUIDO HUIR POR POCO. MÍRAME CÓMO ESTOY.
...
ES IMPOSIBLE MACHACARLOS CON UN PLAN TAN CUTRE.
ENTONCES PODRÉ SABER EL MOTIVO DEL FRACASO.
Y HARÉ LO MISMO QUE ÉL TE HIZO.
¿Y... QUÉ?
SÍ, YO SERÉ ÉL.
¿PRUE-BA?
VAMOS A HACER UNA PRUEBA.
...ENTONCES...

HAS VENIDO A MATARME COMO SUPONÍA...
AL QUE SE ALEJA DE NUESTRA ORGANIZACIÓN NO LE QUEDA MÁS SALIDA QUE LA MUERTE.
NO ME IRÉ.
TE ENCONTRAREMOS TE ESCONDAS DONDE TE ESCONDAS.
SEGÚN EL RUMOR QUE CORRE, HAS PEDIDO A LUPIN QUE TE PROTEJA.
DAME UN CIGARRO...
ES ABSURDO.

¡¿POR QUÉ?!
PUES ANTES NO HA FUNCIONA-DO.
OYE, ESTE ARMA HA FUNCIONADO BIEN, ¿NO?
ÉL... NO HA TOCADO NI UN CIGARRILLO...
Y DESPUÉS...
BIEN, PROBAREMOS LA SEGUNDA.
PERO PARA EL CASO DE QUE FRACASASE...TE PREPARÉ UNA SEGUNDA MEDIDA...

SÍ, POR ESO HUÍ.
Y ÉL TE PERSIGUIÓ DICIENDO QUE TE DETUVIESES.
SE ME HABÍA OLVIDADO.
EL BOTÓN...
¿POR QUÉ NO HA FUNCIONADO? ¿HAS PULSADO EL BOTÓN?
ERA AQUÍ DONDE ESTABA EL SEGUNDO ARMA...

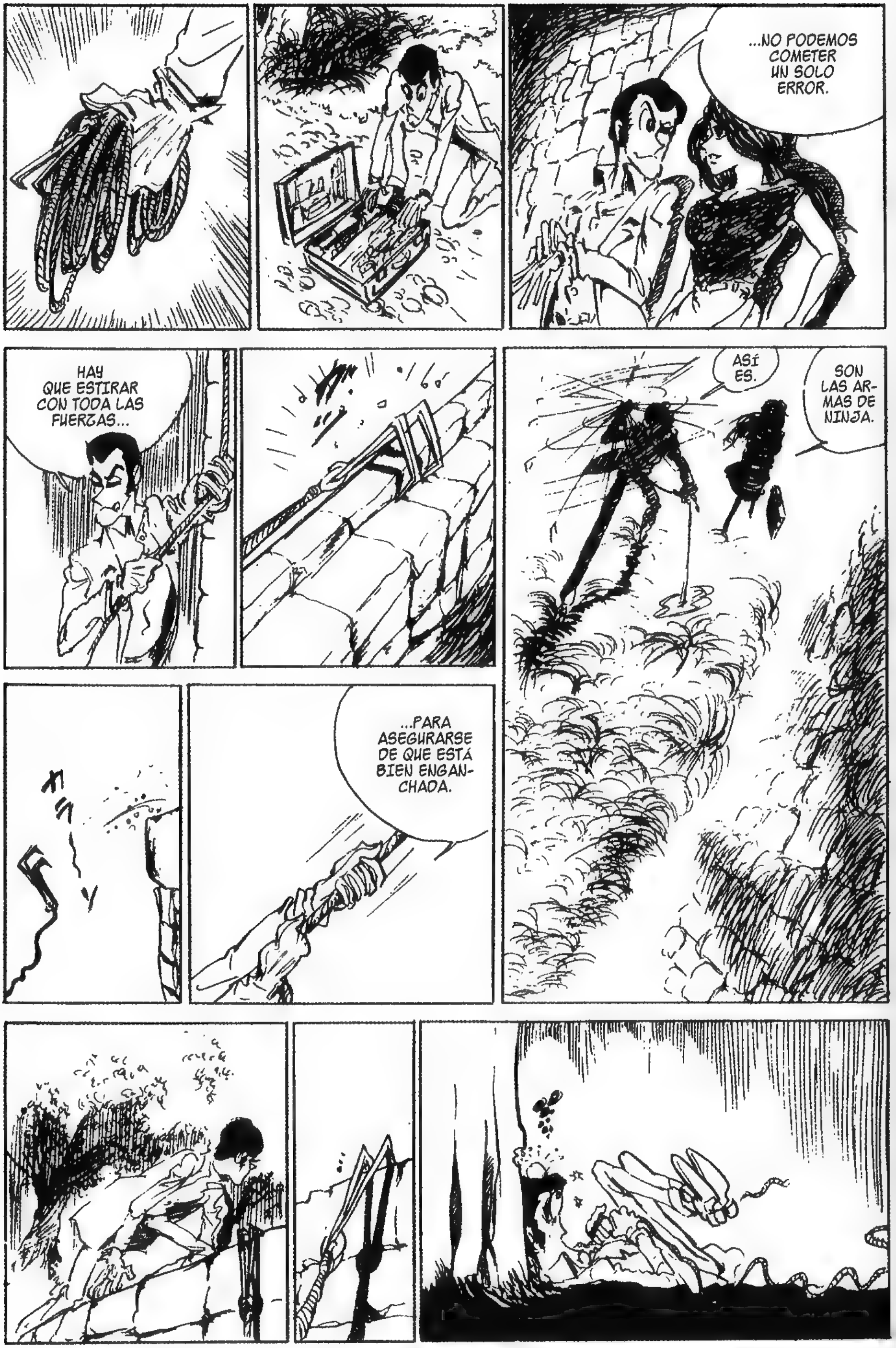
HA SIDO TODO POR TU TORPEZA.
LO SIENTO.
HAY QUE VER.
NO OBSTANTE...
YA NO QUIERO SEGUIR MÁS.
VENGA, ¿EN QUÉ PARTE FALLASTE DE LO QUE OCURRIÓ DESPUÉS?
¿CÓMO ME DICES QUE QUERÍAS ACABAR CON ELLOS TÚ MISMA SI TE DESCUIDAS DE ESA MANERA?
NO QUIERO...
VENGA, HAZLO.
¿QUIERES QUE LO HAGA YO, LUPIN?

ES UN MIEMBRO DEL GRUPO.
ANDA.
ES UNA BUENA OCASIÓN. FÍJATE MUY BIEN EN MI TÉCNICA.
QUIERO QUE ME RESPONDAS INMEDIATAMENTE SI ME VAS A ENTREGAR A LA CHICA O NO.
¿DE VERDAD HACE FALTA QUE TE RESPONDA?
ENTONCES...
¿TE NIEGAS?
POR SUPUESTO.
AÚN TENGO UN AS EN LA MANGA
GA
Y YO.

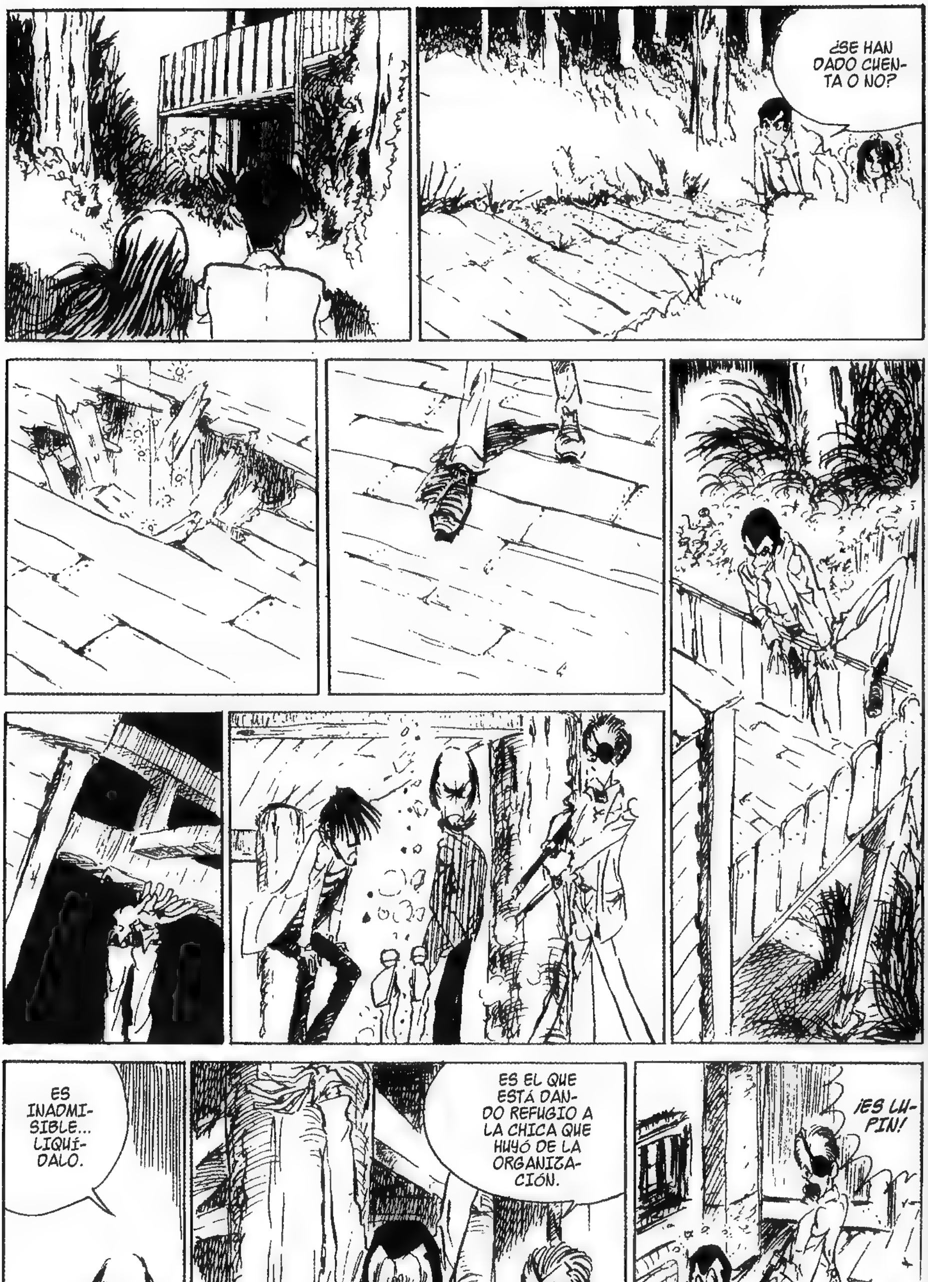
ESTO.
¿Y QUÉ VAS A HACER?
Y YO TAMBIÉN.

AL FINAL...

ESTÁN INTENTANDO LIQUIDARME UNOS CINCO O SEIS.
¿CUÁNTOS TIPOS HAY?
VOY A ACA-BAR CON TODOS, PERO DE UNA SENTADA.
GE-NIAL.
YO LO SÉ.
¿Y DÓNDE ESTÁN?
ES AQUÍ... COMO ES UNA PEQUEÑA FORTALEZA....


...NO PODEMOS COMETER UN SOLO ERROR.
HAY QUE ESTIRAR CON TODA LAS FUERZAS...
...PARA ASEGURARSE DE QUE ESTÁ BIEN ENGANCHADA.
ASÍ ES.
SON LAS ARMAS DE NINJA.

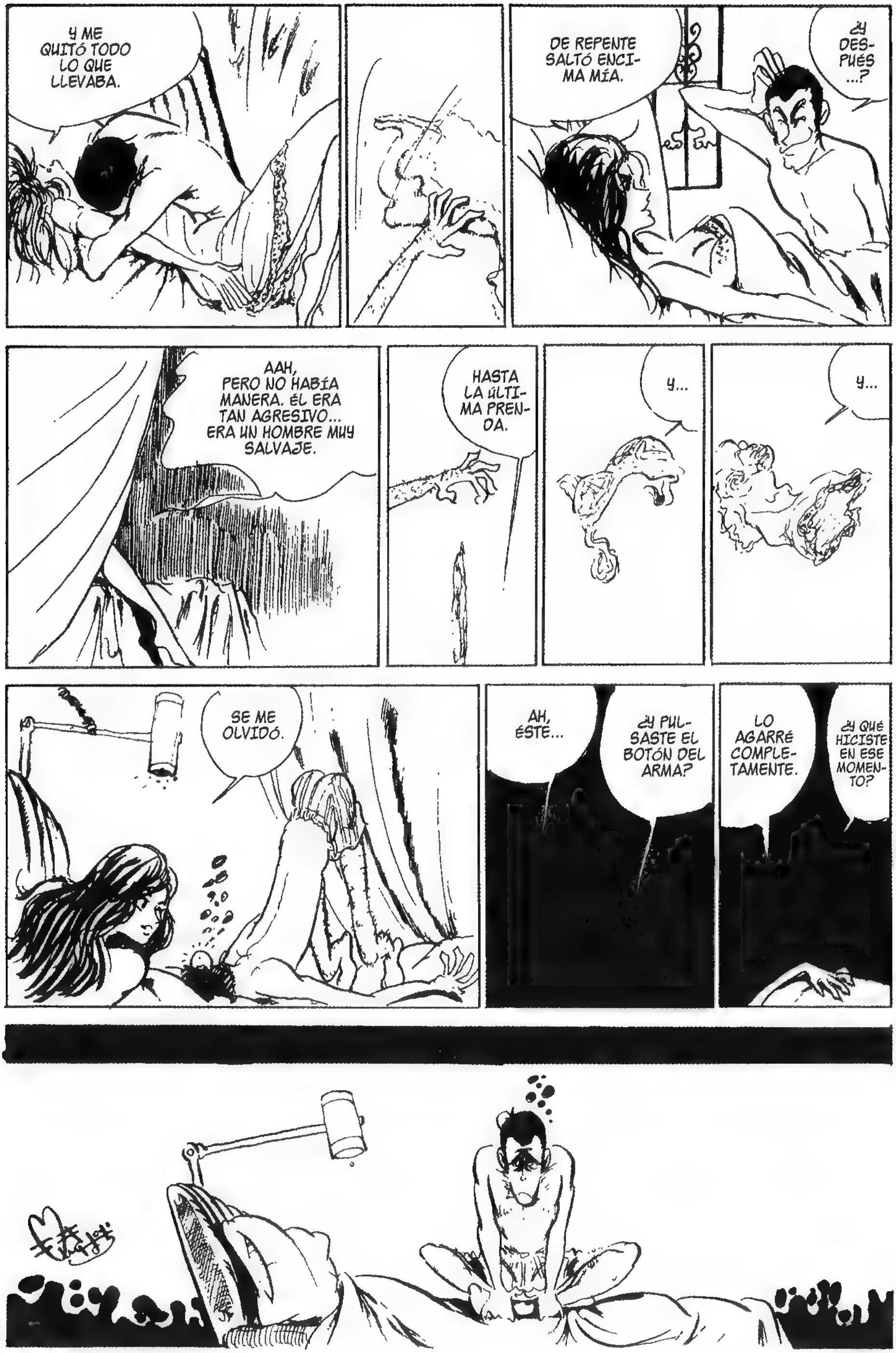
TEN CUIDADO CON LOS PERROS.
OK
KYAIIIIIIIIIN
SSS
LO HE HECHO CON MIS ARMAS.
¿NO TE HAN MORDIDO?
NO ES PARA TANTO.


¿SE HAN DADO CUEN- TA O NO?
ES INADMI- SIBLE... LIQUÍ- DALO.
ES EL QUE ESTÁ DAN- DO REFUGIO A LA CHICA QUE HUYÓ DE LA ORGANIZA- CIÓN.
¡ES LU- PIN!

SI INTENTAS APRETAR EL GATILLO...
MIRA, ES UNA GRANADA.
ANTES DE QUE LE QUITES EL SEGURO YA HABRÉ APRETADO EL GATILLO.
PERO YA SE LO HE QUITADO... LO SIENTO.

Y...

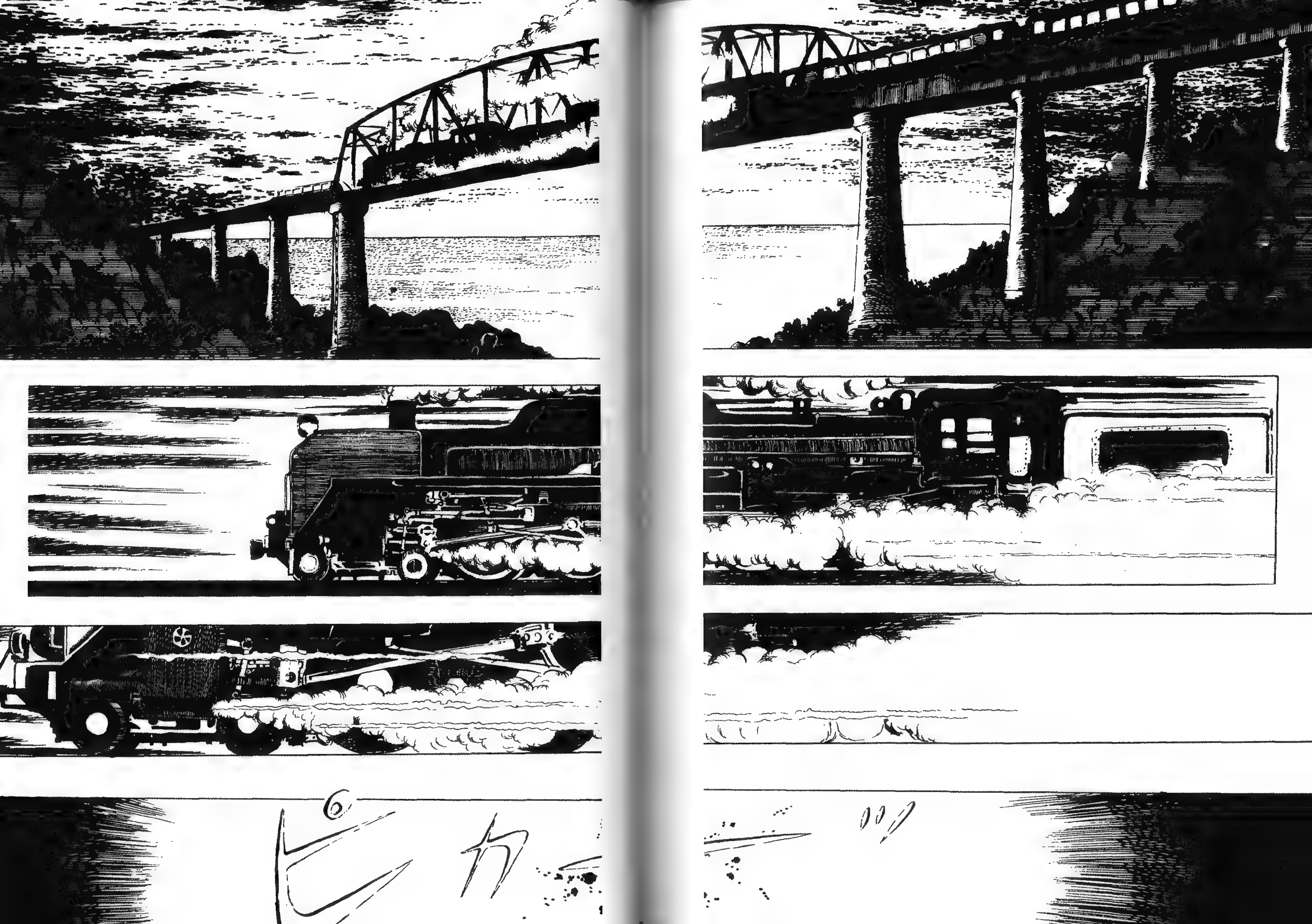
OYE, PRUÉBALO.
¿EL QUÉ?
EL ARMA SECRETA QUE PREPARASTE... YA QUE NO ME HA SERVIDO EN EL MOMENTO QUE LO NECESITABA.
NO PUEDE SER...
PUES, PRUÉBALO.
MUY BIEN.
YO ESTABA DURMIENDO.
ENTONCES, ENTRÓ UN HOMBRE...
ADEMÁS...SÓLO CON UNOS CALZONCILLOS PUESTOS.



CAPÍTULO 10 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 11

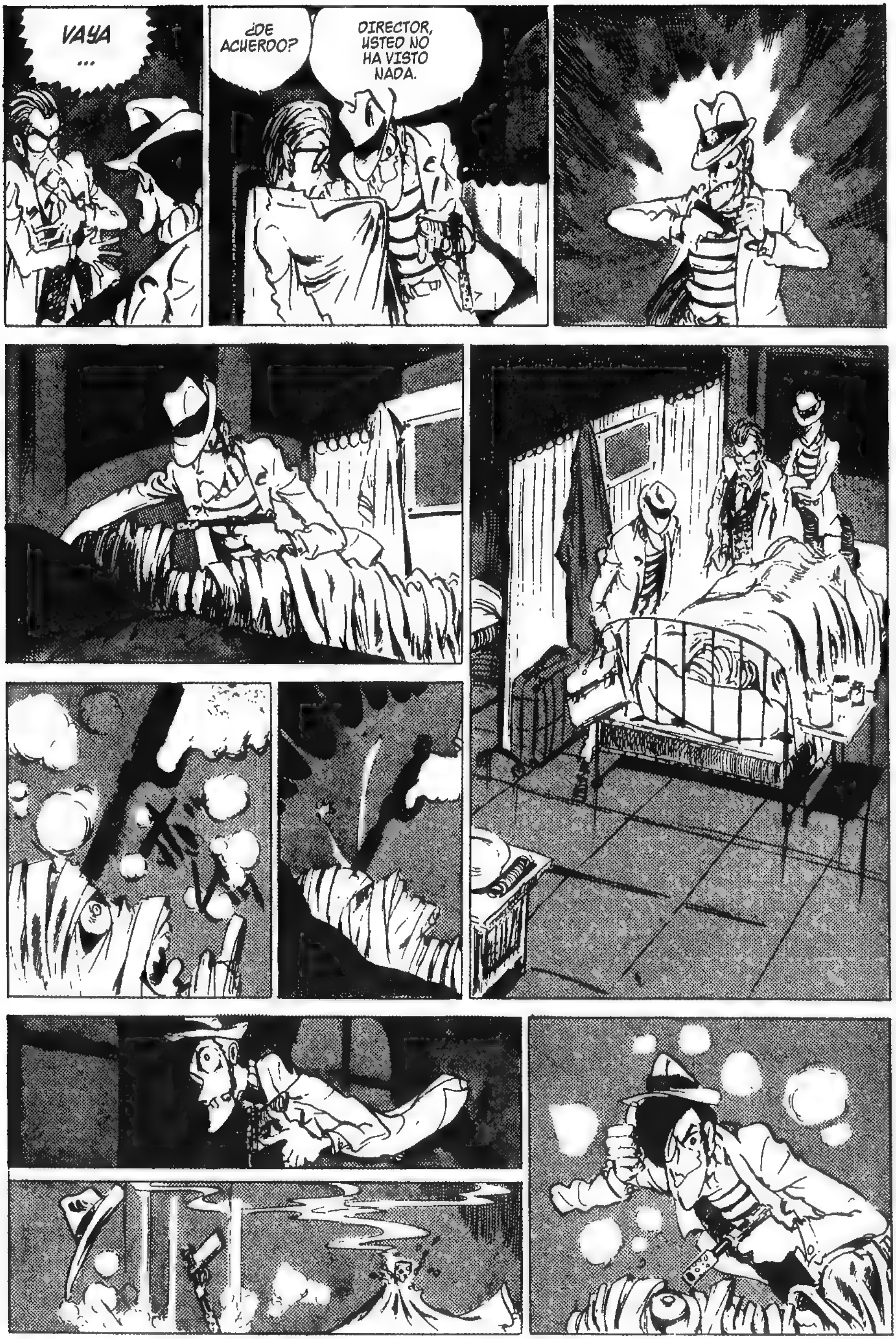
EL IMPERIO LUPIN ESTÁ EN ACTIVO


ピカーッ

CATÁSTROFE TOTAL.
¡CINCUENTA Y TRES MUERTOS Y MUCHOS HERIDOS, CIENTOS DE PERSONAS DESAPARECIDAS!
LOS HERIDOS GRAVES HAN INGRESADO EN LA CLÍNICA HAMANAKA...
CLÍNICA HAMANAKA

LOS QUE PUEDAN HABLAR, DÍGANME SUS NOMBRES Y SUS DIRECCIONES...
NO PUEDE... NO VIVIRÁ MUCHO...
SU NOMBRE...
¡¡DIRECTOR!!
ES MUY EXTRAÑO QUE TODAVÍA ESTÉ VIVO.

ESTAMOS BUSCANDO A ESTE HOMBRE.
ESTOY MUY OCUPADO, VÁYANSE, SEÑORES.
ES ESTE PACIEN-TE.
¿NO LO HA VIS-TO?
ES ÉSTE ...
ESTOY SEGURO... HE VISTO SU CARA CLARAMENTE.


VAYA ...
¿DE ACUERDO?
DIRECTOR, USTED NO HA VISTO NADA.

SERÁ CABRÓN

...
HACE AÑOS QUE TE FUISTE DE ESTA TIERRA...
UUH UUH
HAS VUELTO, LUPIN.
UH UUUH
...
EL IMPERIO LUPIN QUE FUNDÓ TU PADRE TAMBIÉN HA CAMBIADO MUCHO.

NO TE PREOCUPES. NO GRITARÉ.
UUH
¡NO!
¡UHH!
NO, AHORA NO LO ES.
¡¡ES MI AMIGO!!
NO ENTIENDES NADA... EL IMPERIO LUPIN NO ES EL QUE ERA ANTES.
¡¡ES MI AMIGO DE LA IN
TE MATARÁ...
...
AHORA MISMO ÉL ES ENEMIGO TUYO.

AH... TU PADRE, LUPIN II...
TODO EL MUNDO AQUÍ SE HA CONVERTIDO EN TU ENEMIGO.
UUH
...
...FUE ASESINADO ...
...!!
AHORA MISMO EL IMPERIO LO DIRIGE OTRA PERSONA.
UH UH UUH UUUUH

EL ACCIDENTE DE TREN DE ESTA VEZ TAMBIÉN HA SIDO UN INTENTO DE ASESINATO...
NO LO SÉ.
¡UHH UHH UHH!!
¡¿QUIÉN LO MATÓ?!
¡¿QUIÉN LO MATÓ?!
UUU UUUH
AUNQUE ESTÁS EN TUS TIERRAS, ESTÁS RODEADO DE ENEMIGOS.

LO HE TRAÍDO EN COCHE PORQUE ESTABA TUMBADO DELANTE DEL HOSPITAL, PERO DENTRO DE NADA LLEGARÁ EL GOBERNADOR DE ESTA TIERRA, "KING".
SE HA DESMAYADO.
¿QUÉ TAL, LO INTENTAMOS?
SÍ.
¡¡AQUÍ ES...!!

UH UH UUUH
UGO OOO OOO
UH
Y AHORA ENCÁRGATE DE ÉL.

AHÍ VIENE.

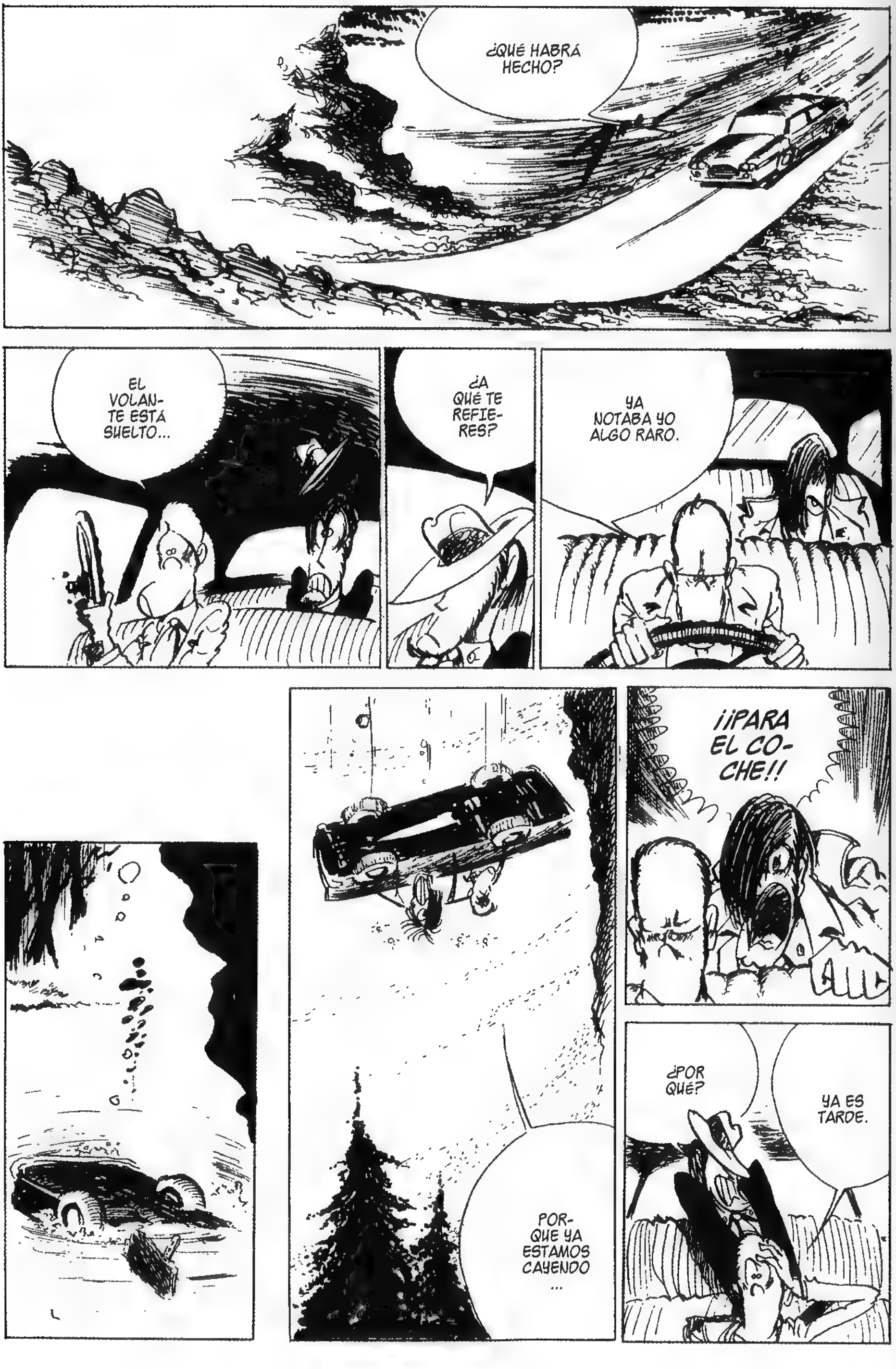
ESTÁ MUERTO.
REGÍSTRALO.
LUPIN HA MUERTO...
HASTA AHORA NO QUERÍA ...
¿POR QUÉ HAS HECHO ALGO QUE ME BENEFICIA A PESAR DE QUE NO ME QUIERES COMO GOBERNADOR DE ESTAS TIERRAS?
ERES... FUJIKO MINE, ¿VERDAD?

ME VOY, JAJA JA...
¡¡ENTIERRA EL CADAVER CERCA DE LA TUMBA DE SU PADRE!!
PERO NO PUEDO OPONERME A TI. ¡¡POR ESO, EL CADAVER DE LUPIN ES UN REGALO PARA TI!!
...
LO MATÉ CON UNA PISTOLA CON VENENO PARA QUE NO SUFRIESE MUCHO...
¡NO ME LO CREO!
¡¡ESPERA!!
UH
¿QUÉ VAS A HACER?
QUIERO VER SU CARA.
CONOZCO MUY BIEN A LUPIN Y NO CREO QUE MUERA TAN FÁCILMENTE...

CIERTAMENTE ESTÁ MUERTO, PERO...
LUPIN TAMPOCO ERA UN DIOS. ALGÚN DÍA DEBÍA MORIR.
ES VERDAD QUE ESTÁ MUERTO...
¡¿QUÉ PASA, JIGEN?!
NO ES LUPIN.
SÍ, EL DIRECTOR DE LA CLÍNICA.
ESTE TIPO ES...
¡¡ME HA ENGAÑADO...!!
NO ESTÁ POR NINGÚN LADO.
TRAE AQUÍ A FUJIKO MINE.

DEBERÍAS EMPEZAR A PREOCUPARTE... ¡¡LUPIN VOLVERÁ PARA VENGARSE POR EL ASESINATO DE SU PADRE!!
¡CÁ-LLATE!
ERES UN GENIO. HAS HECHO PASAR AL DIRECTOR POR TI.
¿QUIE-RES SABER POR QUÉ EL DIRECTOR QUISO MATARTE?

AUNQUE NO QUERÍA HACERLO, LO HIZO OBLIGADO POR "KING"
UH
PORQUE PENSÓ QUE TE VENGARÍAS DE ÉL PORQUE MATÓ A TU PADRE.
¡¡UH!!
EL DIRECTOR ERA MI PADRE.
¡¡AHORA SERÉ YO LA QUE ME VENGE DE TI!!
¡¡ES DE LUPIN!!
TARDE O TEMPRANO IRÉ A COBRAR TU VIDA...¡¡PARA EMPEZAR, HE PREPARADO ALGO EN EL COCHE!! LUPIN III
SÍ.
¿QUÉ, ES UNA CARTA?


¿QUÉ HABRÁ HECHO?
EL VOLANTE ESTÁ SUELTO...
¿A QUÉ TE REFIERES?
YA NOTABA YO ALGO RARO.
¡¡PARA EL COCHE!!
¿POR QUÉ?
YA ES TARDE.
PORQUE YA ESTAMOS CAYENDO ...

POR SUERTE HEMOS CONSEGUIDO SALIR CON VIDA. NO IMAGINABA QUE FUESE TAN TERRIBLE
TAMPOCO PODRÁS SEGUIR DURMIENDO A PIERNA SUELTA, ¿SABES?
¡¡CÁLLATE!!
NO HACE FALTA.
EN VEZ DE DECIR ALGO ASÍ, JIGEN, PIENSA EN LA FORMA DE ACABAR CON LUPIN...

...!!
AQUÍ LO TENÉIS. HACED LO QUE OS DÉ LA GANA CON ÉL.
LUPIN
¡¡JI-GEN...!! LIQUÍ-DALO.
PA-RECE QUE EL SER DÉ-BIL CON LAS MUJERES LO LLEVA EN LA SANGRE VUESTRA FAMILIA.
YO SERÉ LA REINA DE ESTA TIERRA Y VIVIRÉ HACIENDO TODO LO QUE QUIERA.
LO HE PENSADO MUCHO.... MI PADRE HA SI-DO ASESINADO... Y SI TENGO QUE ELEGIR ENTRE UNO DE VOSOTROS, ES MEJOR SE-GUIR CONTIGO...
CREÍA QUE ME HABÍAS TRAICIO-NADO.

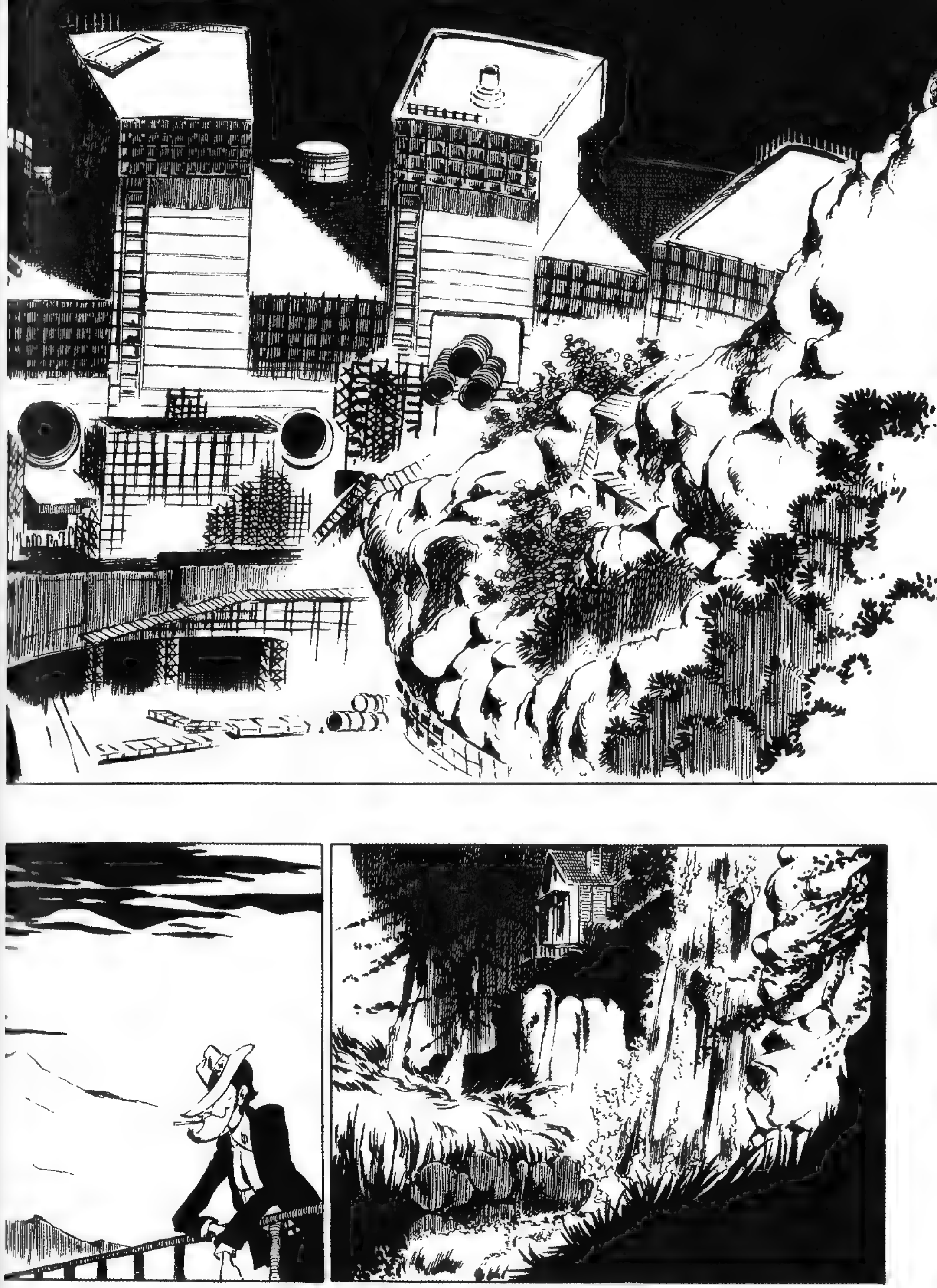
SERÉ TU CHICA.
LO ESTOY DESEANDO.
SI QUIERES SER LA REINA, TIENES QUE SER MI CHICA...
JUN, ESTÁS BUENÍSIMA....
YA ESTOY LISTO.
¿NO VAS A QUITARTE LA ROPA?
¡¡FÍJATE...!!

¡¿PERO POR QUÉ OBEDECES LAS ÓRDENES DE "KING", TENIENDO TANTAS DUDAS?!
ODIO TENER QUE MATARTE SIENDO MI AMIGO DE INFANCIA...
NOS PELEÁBAMOS MUCHO CUANDO ÉRAMOS NIÑOS...
TENÍAS UNA HERMANA PEQUEÑA, ¿VERDAD?
TÚ... PUEDES HABLAR...
SÍ, DESDE EL PRINCIPIO.
NO LO SABÍA ...
¡¡MI HERMANITA!! HA SIDO SECUESTRADA POR "KING"... POR ESO ESTOY OBEDECIENDO SUS ÓRDENES.

CAPÍTULO II FIN

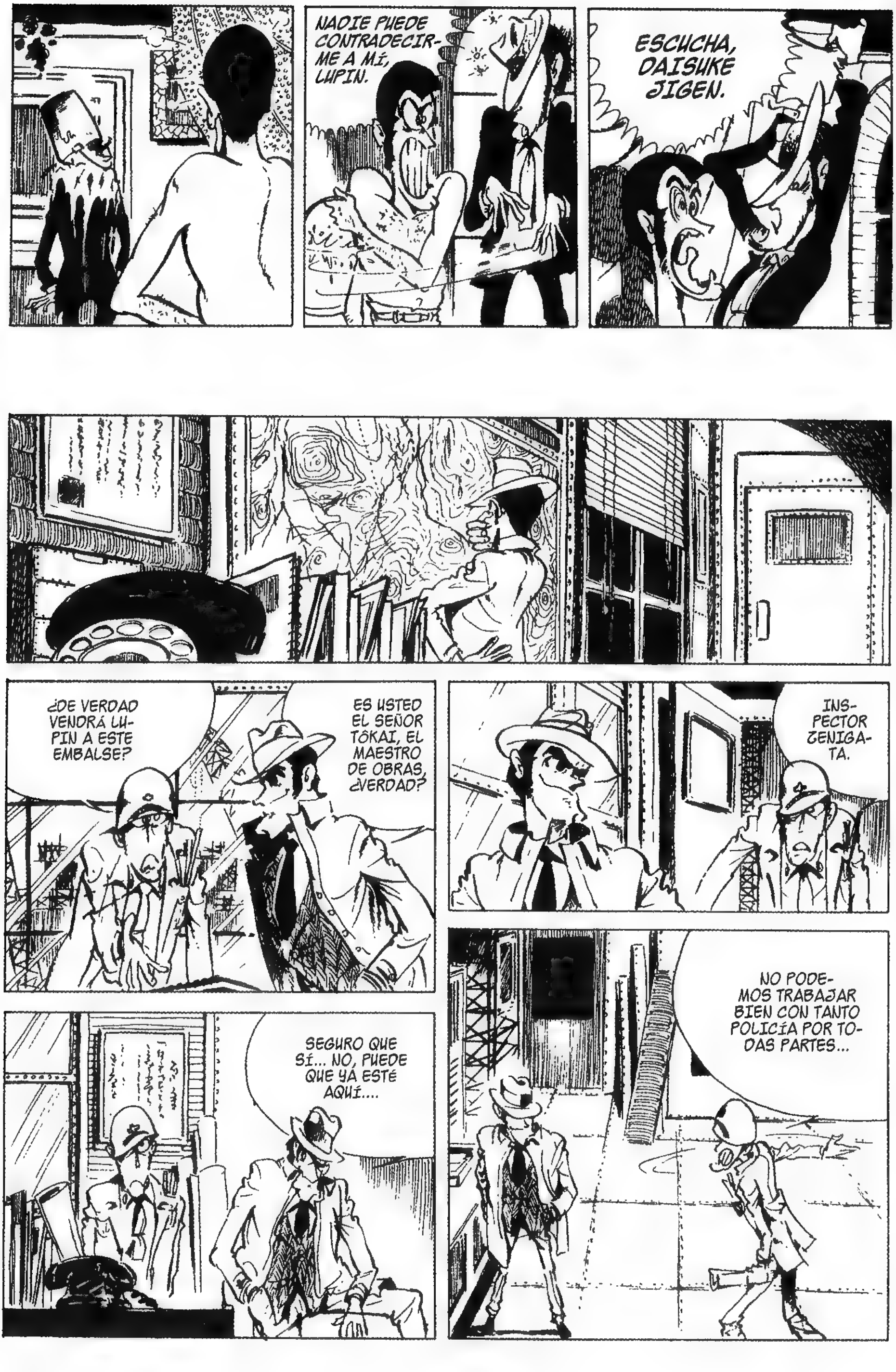
LUPIN III: CAPÍTULO 12

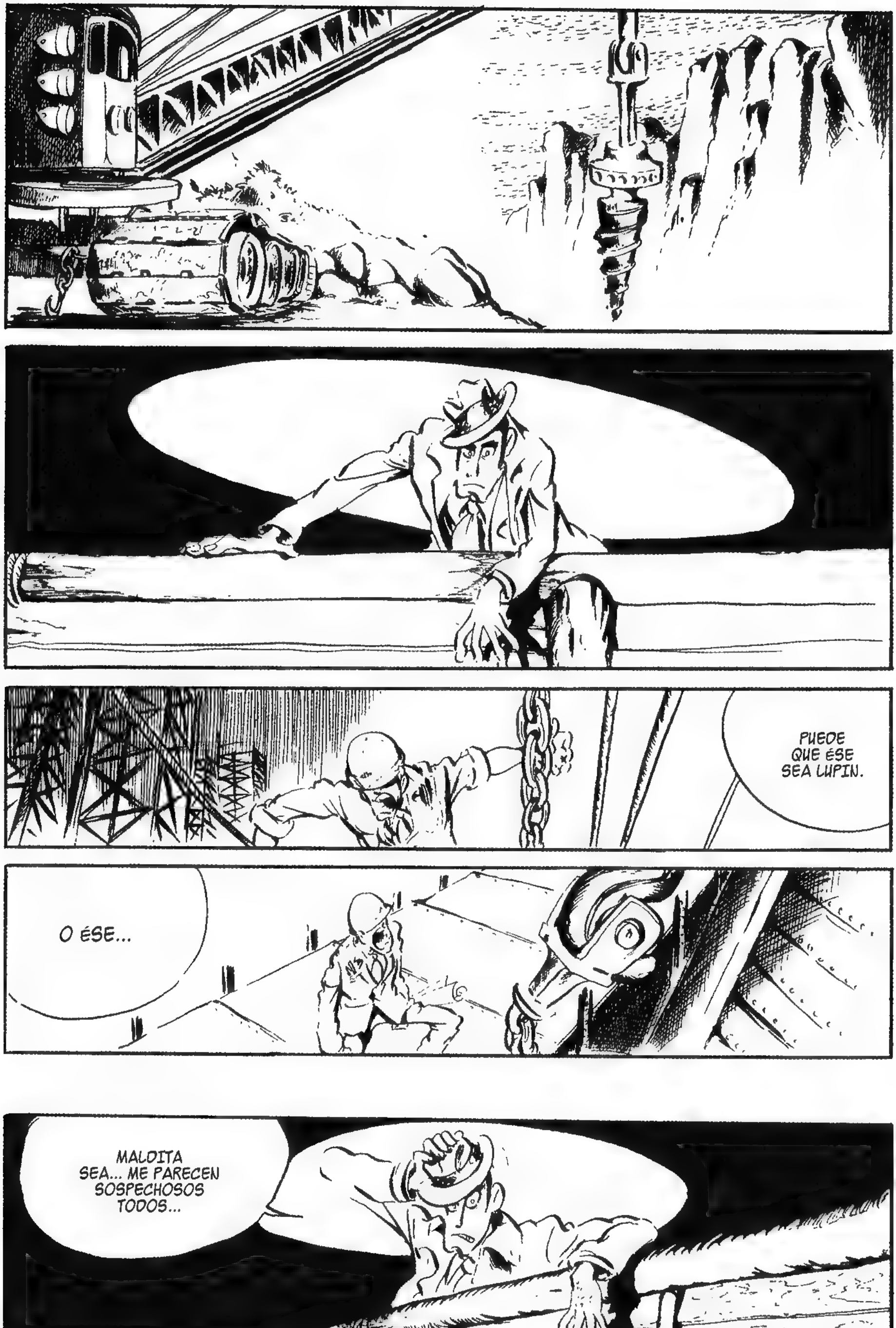
JAQUE AL REY



EL EMBALSE ESTÁ RODEADO DE POLICÍAS...
ASÍ NO PODEMOS HACER NADA...
¿A QUÉ NO?

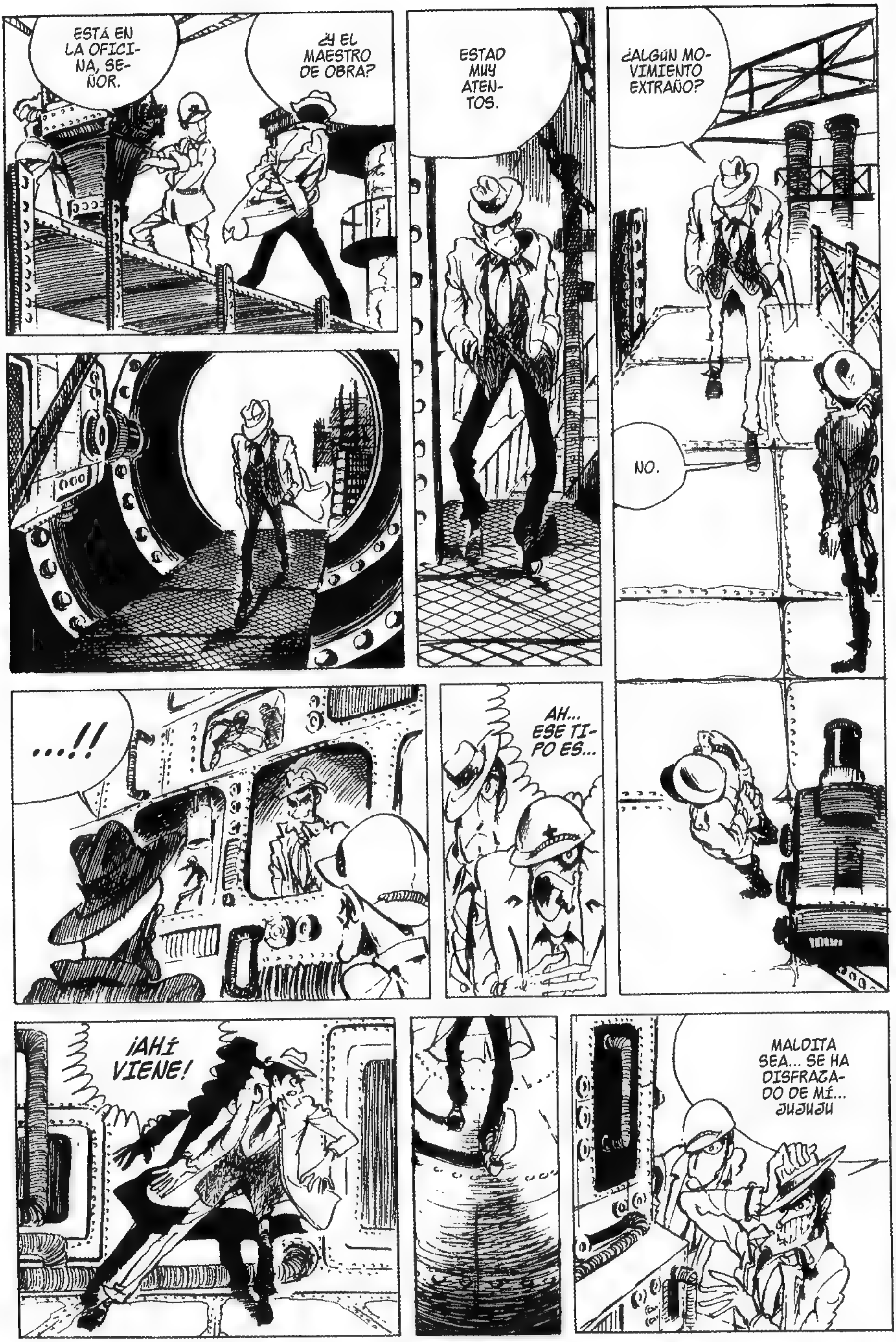
OYE, DEJA ESO MIENTRAS TE ESTAN HABLANDO, LUPIN
ASÍ QUE, ¿NOS RETIRAMOS DE AQUÍ DE UNA VEZ?
POR ESO DIGO QUE RETRASEMOS ESTE TRABAJO Y...
ESTOY ESCUCHÁNDOTE. SIGUE...
...PODREMOS VENIR...
...DE NUEVO...
...CUANDO ESTÉ MÁS CALMADA LA COSA...

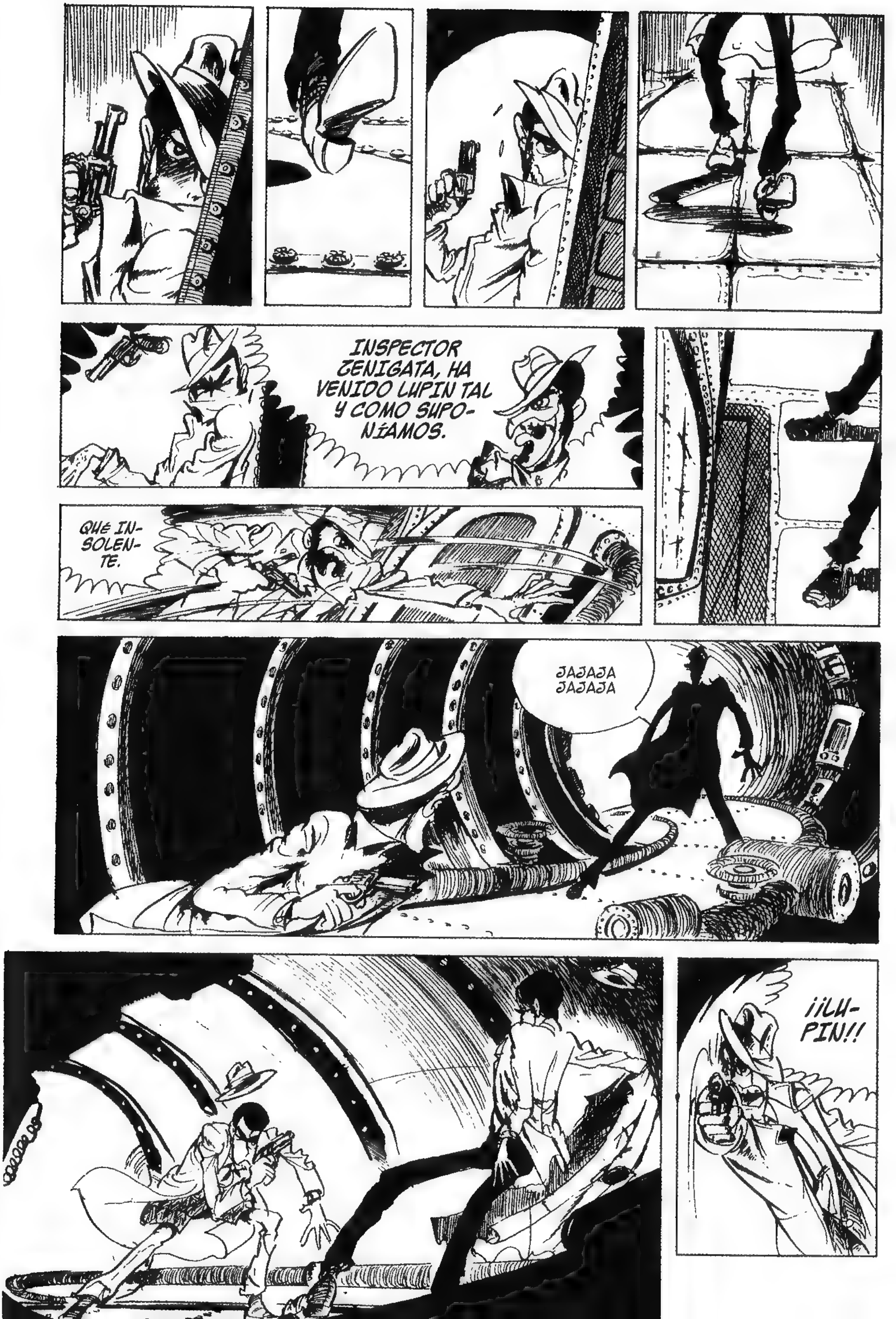

NADIE PUEDE CONTRADECIRME A MÍ, LUPIN.
ESCUCHA, DAISUKE JIGEN.
¿DE VERDAD VENDRÁ LUPIN A ESTE EMBALSE?
ES USTED EL SEÑOR TÔKAI, EL MAESTRO DE OBRAS, ¿VERDAD?
INSPECTOR ZENIGATA.
SEGURO QUE SÍ... NO, PUEDE QUE YA ESTÉ AQUÍ....
NO PODEMOS TRABAJAR BIEN CON TANTO POLICÍA POR TODAS PARTES...

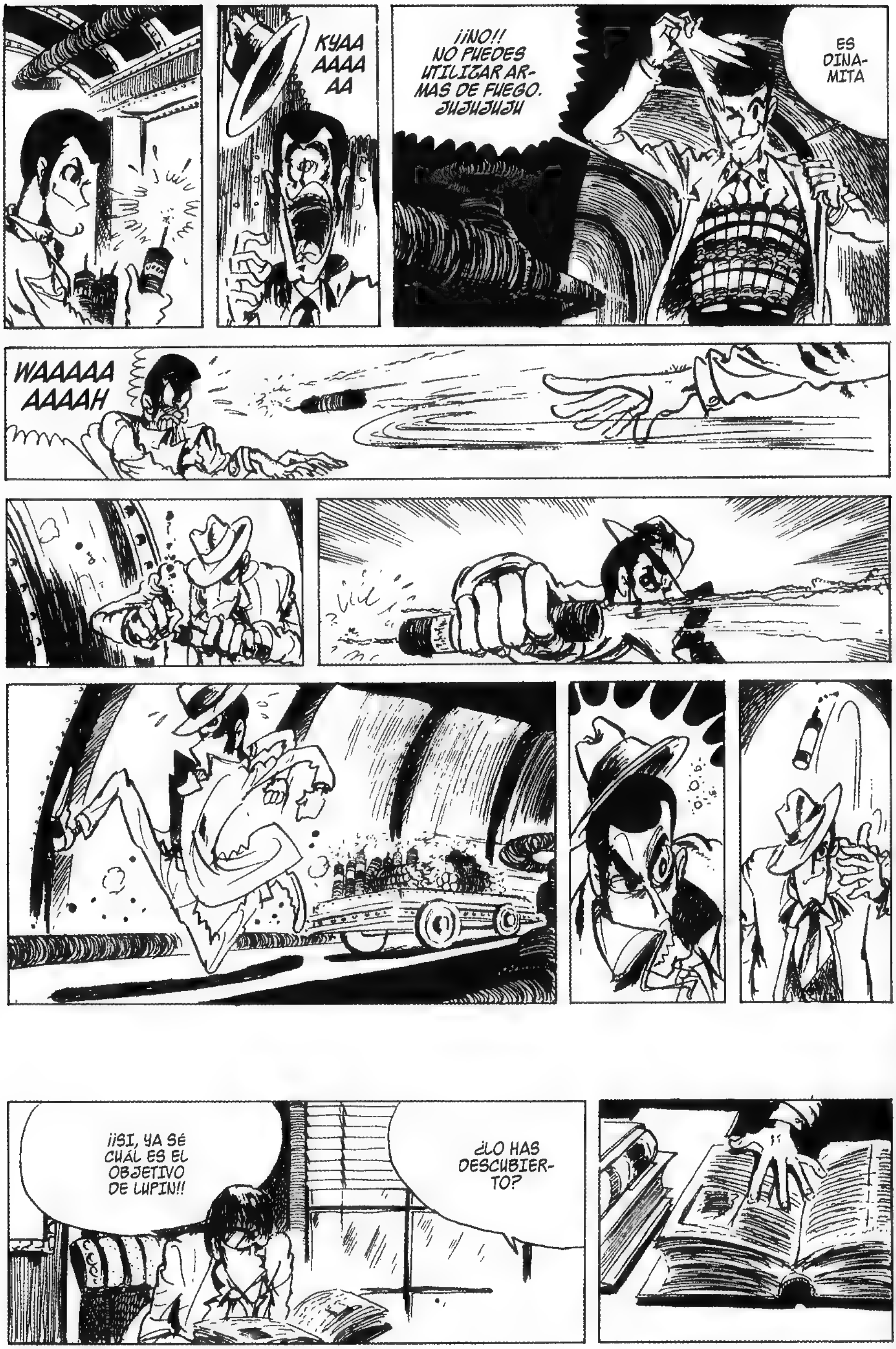

PUEDE QUE ÉSE SEA LUPIN.
O ÉSE...
MALDITA SEA... ME PARECEN SOSPECHOSOS TODOS...

HAY ALGO EN ESTE EMBALSE...
POR ESO, ESTOY HACIÉNDOLO INVESTIGAR.
ESO ES LO QUE QUIERO SABER YO TAMBIÉN...
¿PERO CON QUÉ OBJETIVO VIENE A ESTE EMBALSE...?
HA HA HA
PERO QUÉ BESTIAS SOIS...
¿YA HABÉIS TERMINADO, EH, PAREJITA?

ES LA HORA DE LA APARICIÓN DEL SEÑOR LUPIN...
¿A DÓNDE VAS?
¡¡NO CREO QUE ZENIGATA SE HAYA ENTERADO TODAVÍA DE NUESTRO OBJETIVO!!
¿Y QUÉ HAGO YO?
AH... VALE.
HAZ LO QUE ACORDAMOS ANOCHE.


¿Y EL MAESTRO DE OBRA?
ESTÁ EN LA OFICINA, SEÑOR.
ESTAD MUY ATENTOS.
¿ALGÚN MOVIMIENTO EXTRAÑO?
NO.
...!!
AH... ESE TIPO ES...
¡AHÍ VIENE!
MALDITA SEA... SE HA DISFRAZADO DE MÍ... JUJUJU

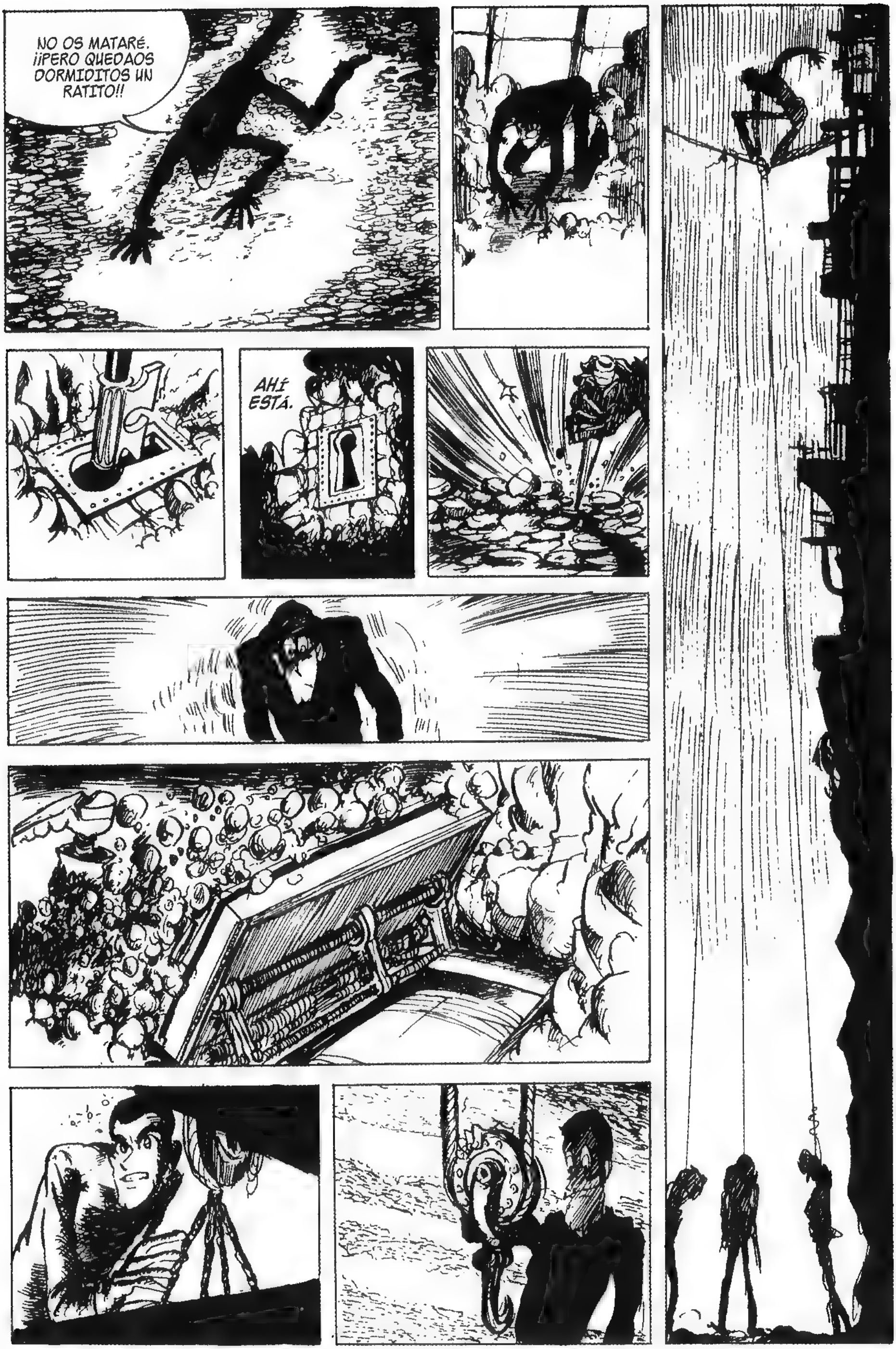

INSPECTOR ZENIGATA, HA VENIDO LUPIN TAL Y COMO SUPONÍAMOS.
QUÉ INSOLENTE.
JAJAJA JAJAJA
¡¡LUPIN!!


KYAA AAAA AA
¡¡NO!! NO PUEDES UTILIZAR ARMAS DE FUEGO. JUJUJUJU
ES DINAMITA
WAAAAA AAAAH
¡¡SI, YA SÉ CUÁL ES EL OBJETIVO DE LUPIN!!
¿LO HAS DESCUBIERTO?

¡¡EL CENTRO DEL EMBALSE...!! ALLÍ HAY ALGO...
¡¡...ÉSTE ES EL LUGAR DE SU OBJETIVO!!
HE ESTADO REVISANDO LA HISTORIA FAMILIAR DE LUPIN, Y HE DESCUBIERTO QUE...
....UNOS CIENTOS DE MILLONES QUE ESCONDIÓ EL MISTERIOSO LADRÓN LUPIN I.
SON TESOROS QUE VALEN...
¡BIEN, ALLÁ VAMOS!
TESOROS...
¿ESTÁ USTED BIEN... INSPECTOR?
ES QUE SE HA HERIDO CON LA EXPLOSIÓN DE ANTES..

...HAN DES-CUBIERTO NUESTRO OBJETIVO.
PARE-CE QUE ELLOS...
MMMM
LUPIN
TE ESTOY ESCUCHAN-DO.
TE LO RUEGO, HAZME UN POCO DE CASO.
SI NO, ELLOS SE LLEVARÁN LOS TESOROS, ¿SABES?
...TOMAR AL-GUNA MEDI-DA LO AN-TES POSI-BLE...
POR ESO TENEMOS QUE...
NO TE PREOCU-PES. ¡¡SIN ESTA LLAVE HEREDITA-RIA, NO PUEDEN COGER LOS TESOROS!!
QUIÉN SABE.
LOS SACARÉ TRANQUILAMENTE... DELANTE DE LAS NARICES DEL INSPECTOR.

PUES, ALLÁ VAMOS.
¿ENTENDIDO? A LAS DIEZ EN PUNTO... HAZ LO QUE TE HE DICHO.
PROHIBIDO ENTRAR


NO OS MATARÉ. ¡¡PERO QUEDAOS DORMIDITOS UN RATITO!!
AHÍ ESTÁ.

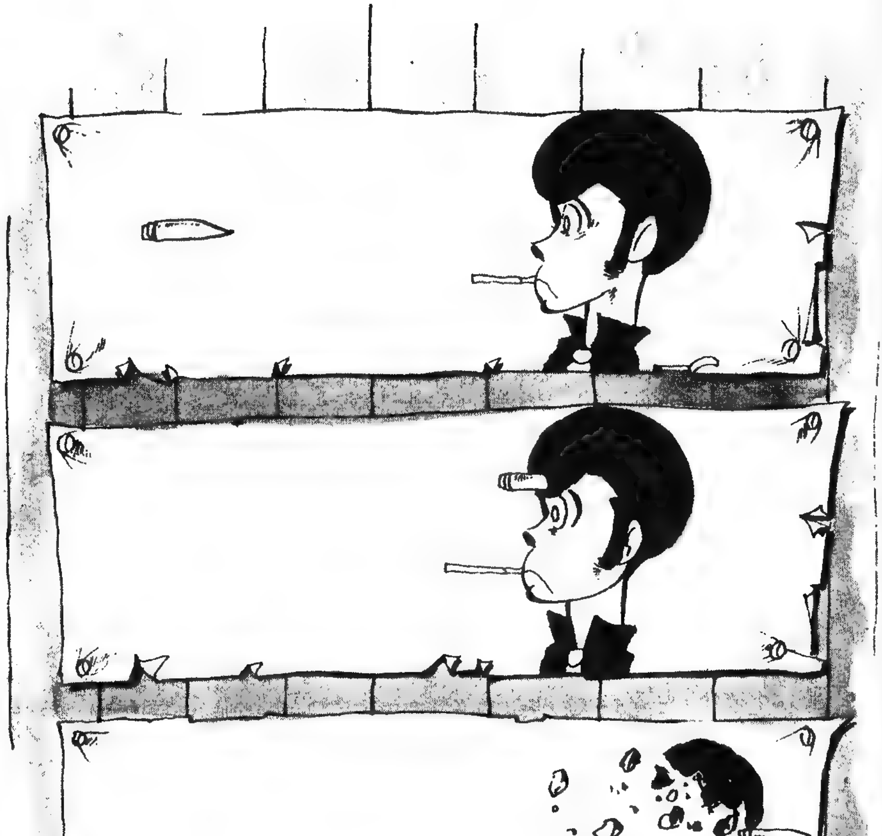
LUPIN, ERES MÁS TORPE DE LO QUE IMAGINABA. SERÉ IMPLACABLE... ME HAN DADO PERMISO PARA MATARTE.
MMM

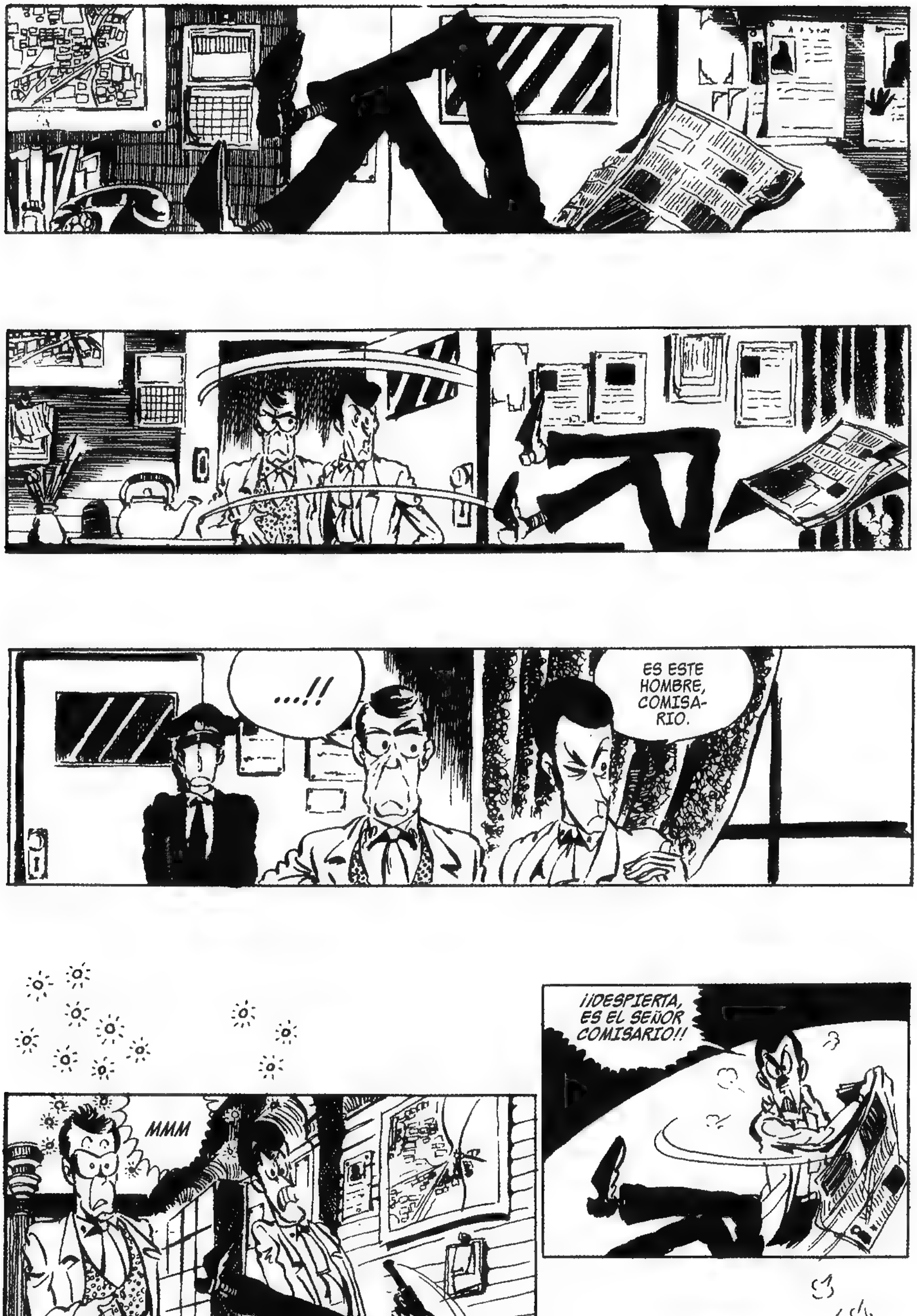
BIEN... TODO HA SALIDO SEGÚN LO PLANEADO.
ME HE SALVADO GRACIAS AL CHALECO ANTIBALAS.
POR DIOS... TE HA DISPARADO BASTANTE, ¿EH?
QUÉ DICES... ¿NO SE LO DEJASTE ENCARGADO A LA CHICA?
¿CÓMO? ¡¿NO ESTABAS PILOTANDO ESE HELI?!
POR CIERTO, ¿HAS LLEVADO EL HELICÓPTERO Y LOS TESOROS AL DESTINO?

CAPÍTULO 12 FIN

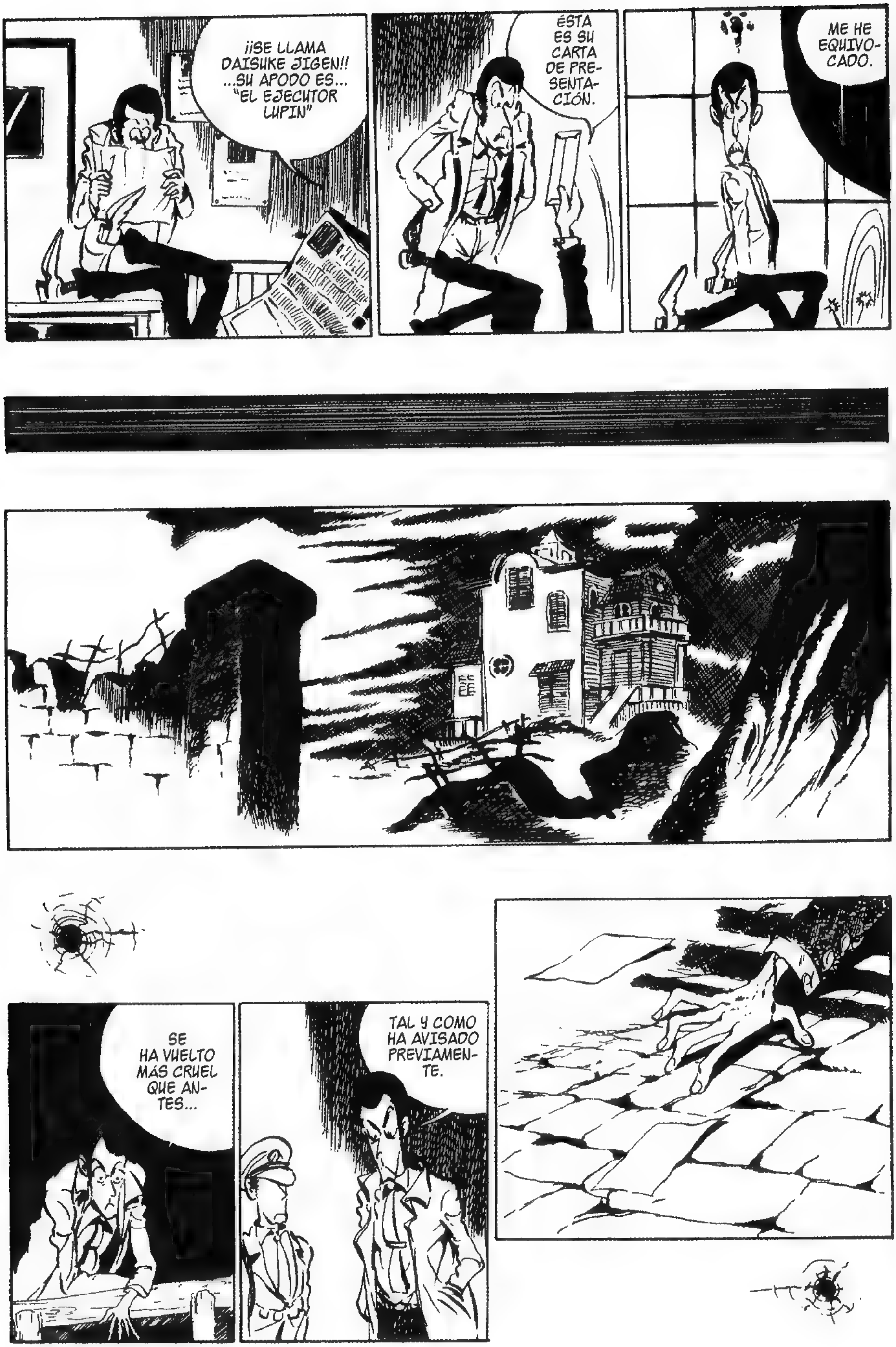
LUPIN III: CAPÍTULO 13

ASESINAR A LUPIN





...!!
ES ESTE HOMBRE, COMISA-RIO.
MMM
¡¡DESPIERTA, ES EL SEÑOR COMISARIO!!


¡¡SE LLAMA DAISUKE JIGEN!! ...SU APODO ES... "EL EJECUTOR LUPIN"
ÉSTA ES SU CARTA DE PRESENTACIÓN.
ME HE EQUIVOCADO.
SE HA VUELTO MÁS CRUEL QUE ANTES...
TAL Y COMO HA AVISADO PREVIAMENTE.

¿QUÉ OPINAS...?
JIGEN ...

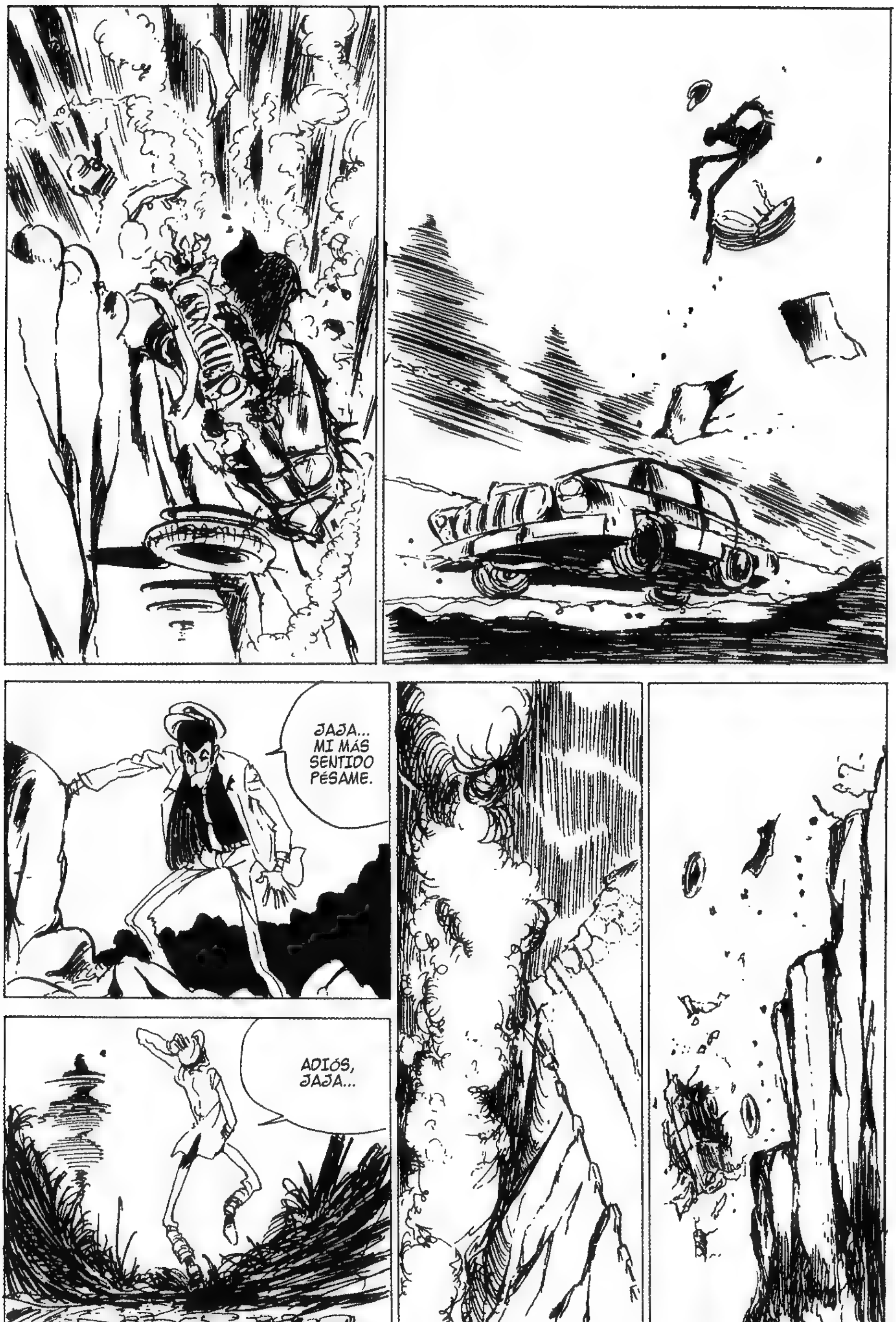
¡¡YO, "EL EJECUTOR DE LUPIN!!
ME ENCARGARÉ DE ESTE CASO.
BUENO... DESDE SIEMPRE SU MÉTODO HA SIDO CRUEL.
NO ACEPTO NINGUNA OBJECIÓN.
¡¡OYE, TÚ!!
UM
QUÉ CABEZOTA ES. JEFE... ¿QUÉ HACEMOS?
INTERESANTE...DÉJALE QUE SE ENCARGUE... PUEDE QUE CONSIGA ALGO...

SÍ.
HASTA SAKURADA-MON, POR FAVOR.
TAXI
¿YA TIENE ALGUNA IDEA DEL AUTOR DEL CRI-MEN, SEÑOR?
¿SERÁ COSA DE LUPIN COMO SE SUPONE?
¿DE QUÉ ESTÁS HABLAN-DO?
¡¡BASTA DE CHORRADAS Y LLÉVAME DE UNA VEZ!!
...ME PRE-GUNTO SI PO-DRÁN DETENER-LO... JEJEJE JE

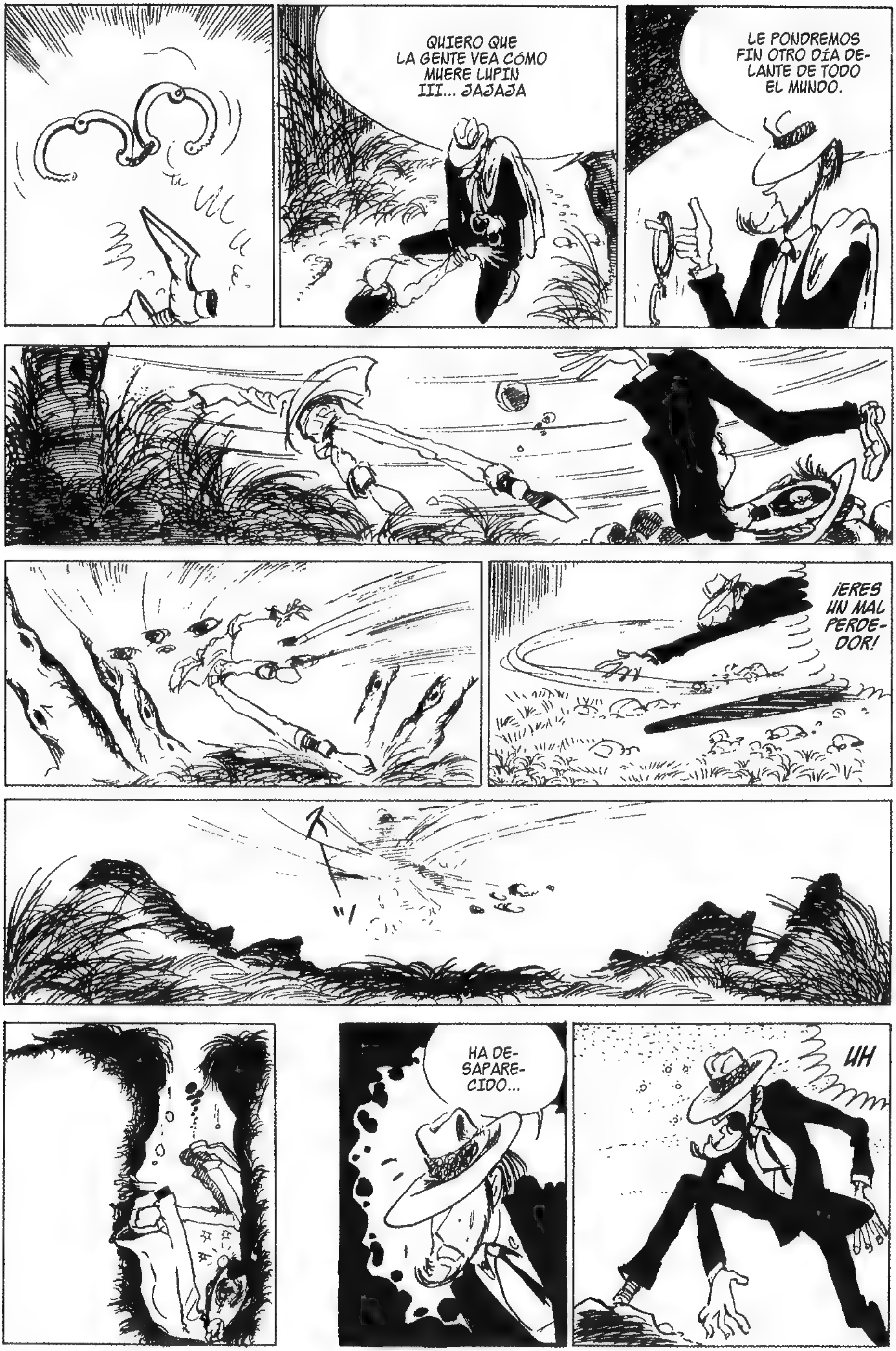
JOPÉ, CUÁNTO CORRE...
SE-ÑOR... TIENE ALGO EN SU SOMBRERO.
¿UM?
UNA CARTA.
¿POR QUÉ NO LA LEE?

NO ME HACE FALTA LEER UNA CARTA DE LA QUE YA SÉ EL CONTENIDO...
¿A QUE SÍ, LUPIN?
"OLVIDA ESTE CASO O TE QUITARÉ LA VIDA..." Y EL REMITENTE ES LUPIN III.
SUPONGO QUE DIRÁ ALGO ASÍ COMO...
NO TE HAGAS EL INOCENTE. SÉ CUANDO HAS METIDO LA CARTA ANTES.
JAJAJA, ¿ME LLAMA LUPIN? ES UNA BROMA, ¿VERDAD, SEÑOR?

VE DIRECTAMENTE HASTA LA PUERTA SAKURADA.
NO INTENTES COSAS EXTRAÑAS.
NO INTENTES RESISTIRTE, ES ABSURDO LUPIN...
NO HAGAS TONTERÍAS.
TE MATARÉ SIN DUDARLO SI INTENTAS HUIR.


JAJA... MI MÁS SENTIDO PÉSAME.
ADIÓS, JAJA...

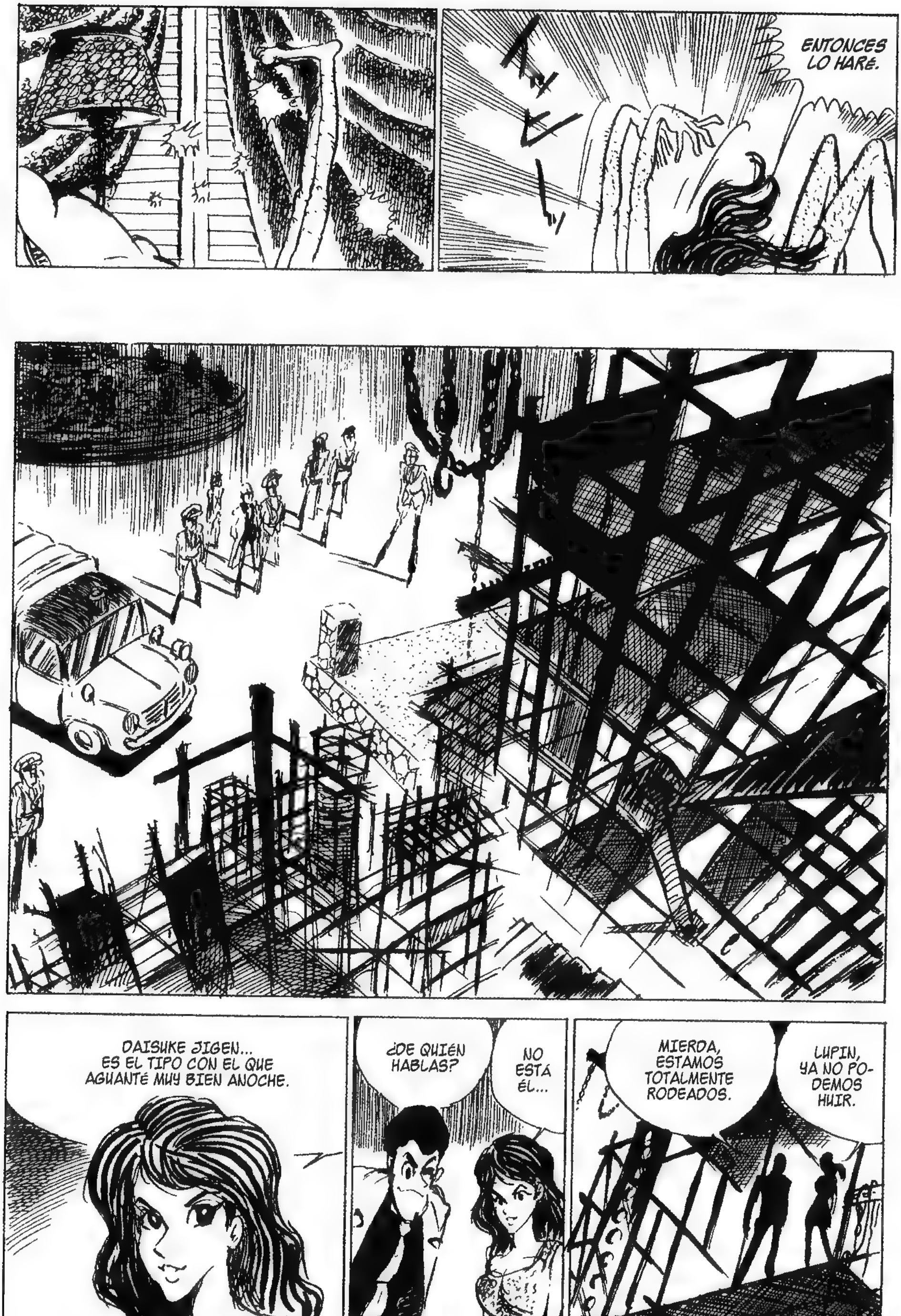
NO TIENES POR QUÉ DARME EL PÉSAME.
¿QUIERES UNA MÁS?
...RÍNDETE SI NO QUIERES TENER MÁS HERIDAS...
NI TÚ NI YO PODEMOS MORIR TODAVÍA.


QUIERO QUE LA GENTE VEA CÓMO MUERE LUPIN III... JAJAJA
LE PONDREMOS FIN OTRO DÍA DE-LANTE DE TODO EL MUNDO.
¡ERES UN MAL PERDE-DOR!
HA DE-SAPARE-CIDO...
UH

HA ESCAPADO POR POCO.
¡MIERDA!
¡ÚLTIMAMENTE SUS ACTOS SON INTOLERABLES...¡VIOLENCIA...!! ¡¡ASESINATO!! ¡¡ROBO!! ME DA PENA, PERO TENGO QUE MATARLO...
¿QUIÉN COÑO ERES?

VENGA, APÁRTATE, MUERTO.
VAYA, QUÉ DÉBIL... PERO LUPIN TAMBIÉN HA PERDIDO MUCHAS FACULTADES... NO SABÍA QUÉ HACER CON UN TÍO COMO ÉSTE...
ESTE ARMA... ¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?
AH...D...DE TU MESA...

TENÍA UN CARTUCHO VACÍO... PERO SE LE PUEDE DAR OTRO USO.
JAJAJA... LO SABÍA. ES QUE ESTE ARMA ES ESPECIAL.
COMO MUESTRA DE AGRADECIMIENTO POR ESE DISPARO... TE OBSEQUIARÉ CON OTRO TIPO DE DISPARO SALIDO DE MIS "PARTES"
¿PUEDO?
¡CLARO! ASÍ, TANTO TÚ COMO YO DISFRUTAMOS MÁS.
¿NO TE RESISTES?
DÉJATE LLEVAR... RESÍGNATE.


ENTONCES LO HARÉ.
DAISUKE JIGEN... ES EL TIPO CON EL QUE AGUANTÉ MUY BIEN ANOCHE.
¿DE QUIÉN HABLAS?
NO ESTÁ ÉL...
MIERDA, ESTAMOS TOTALMENTE RODEADOS.
LUPIN, YA NO PODEMOS HUIR.

AQUÍ ESTOY.
ERES EL AGENTE QUE PEOR ME HA CAÍDO HASTA AHORA...
ACABARÉ CONTIGO PARA QUE NO SUFRAS MÁS.
GAIN

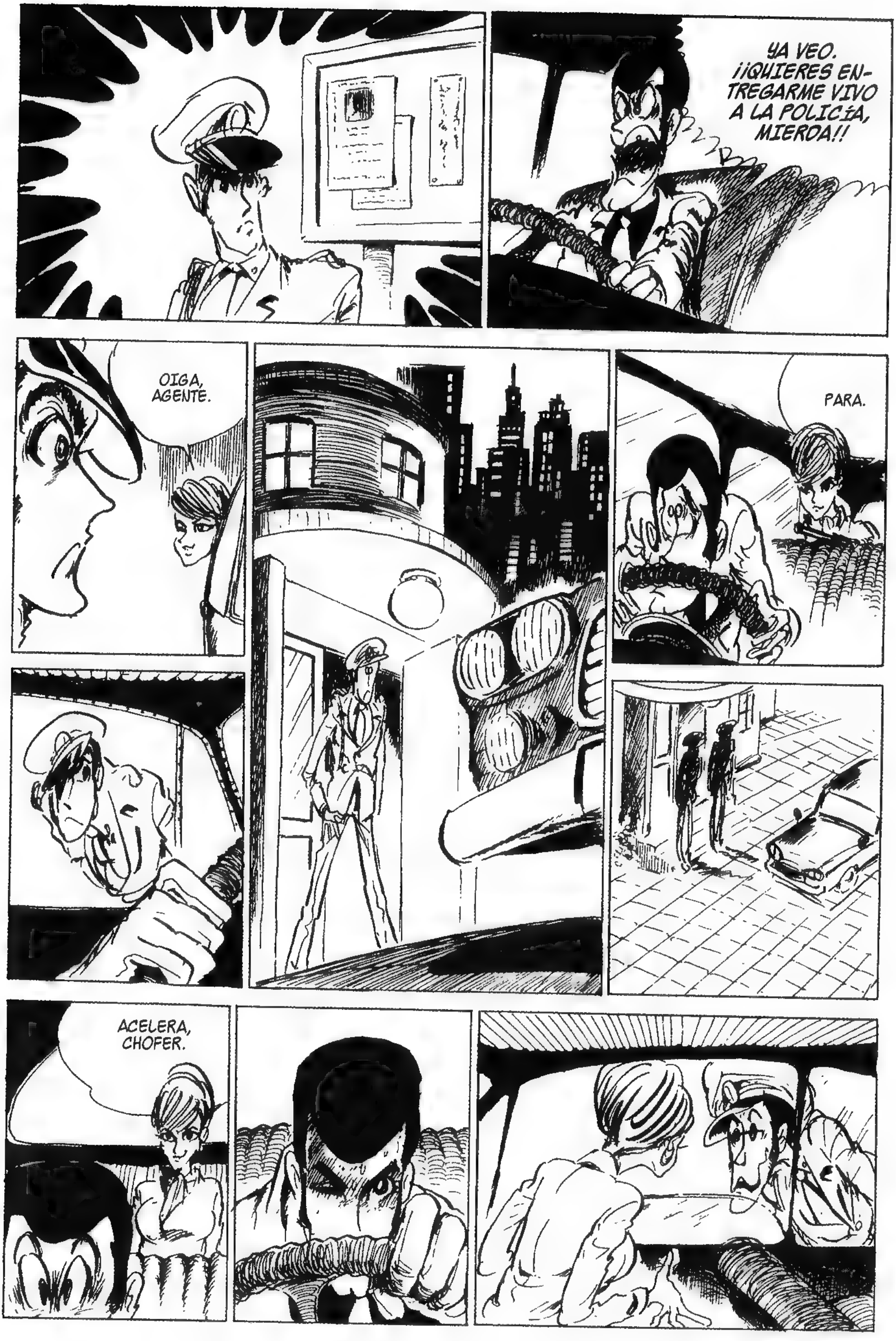
CAPÍTULO 13 FIN

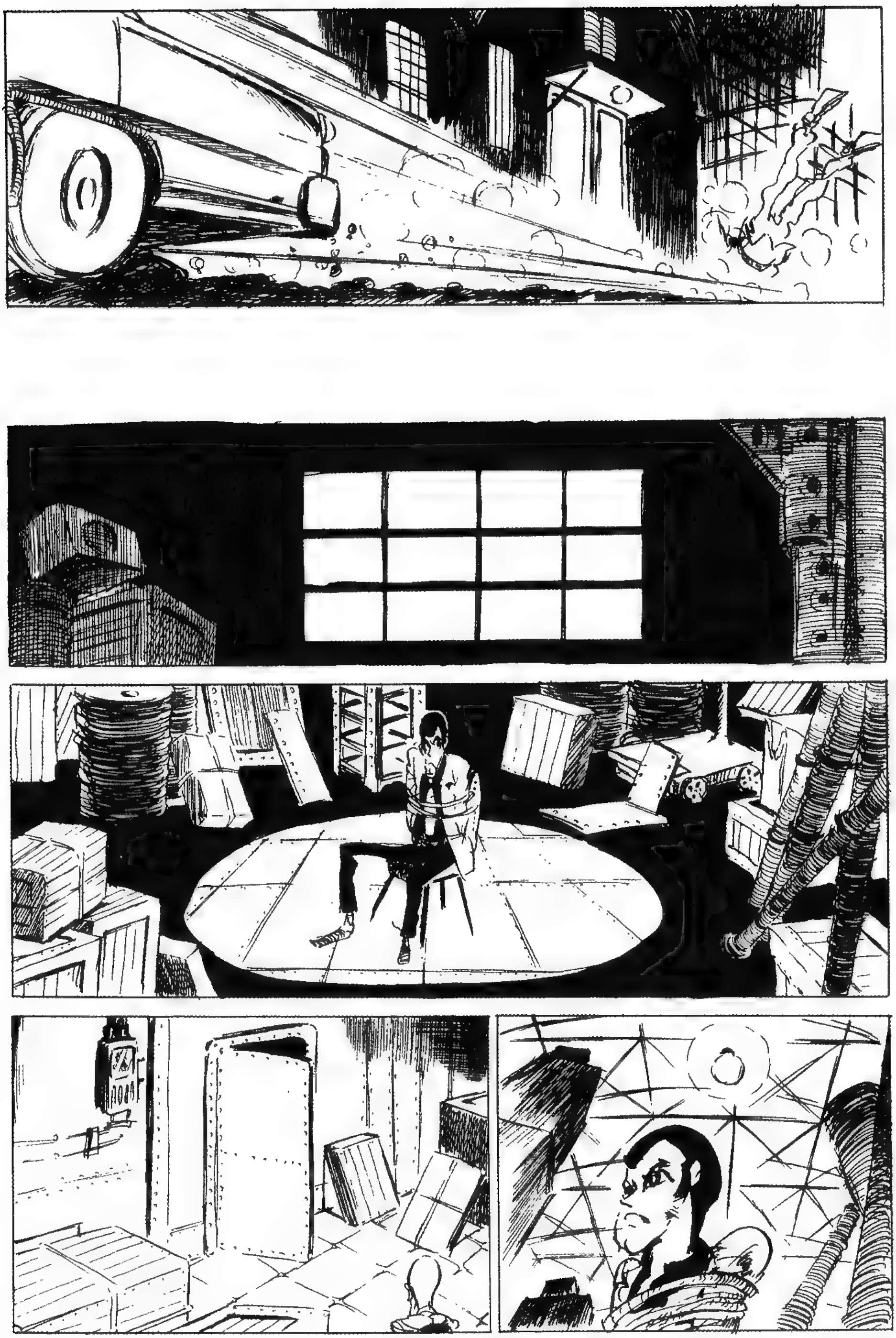
LUPIN III: CAPÍTULO 14

CAZARRECOMPENSAS

PREGÚNTAME LO QUE QUIERAS, PERIODISTA.
COMO TE HAS ENTERADO DEL ESCONDRIJO DE LUPIN Y COMO MUESTRA DE RESPETO POR TU PASIÓN HACIA EL TRABAJO, ACEPTARÉ LA ENTREVISTA.
¿ENTONCES QUÉ ES LO QUE QUIERE CONSEGUIR AHORA MISMO MÁS QUE NADA?
CONSEGUIR TODO LO QUE QUIERO CUESTE LO QUE CUESTE.
¿CUÁL ES SU OBJETIVO ACTUAL?
A TI.
CONSEGUIRÉ TODO LO QUE DESEO...
ERES MUCHO MÁS PERVERTIDO DE LO QUE DICEN LOS RUMORES...
¿Y SI YO FUERA UNA CAZARRECOMPENSAS QUE ESTÁ BUSCÁNDOTE?

¿POR QUÉ NO ME MATAS SI ERES UNA CAZARRECOMPENSAS?
ERES UNA TÍA CON AGALLAS, ¿EH? ...ME ESTÁS DESAFIANDO A MÍ...
CONDUCE CON LA BOCA CERRADA.
UH
TUERCE AQUÍ A LA IZQUIERDA.


YA VEO. ¡¡QUIERES EN-TREGARME VIVO A LA POLICÍA, MIERDA!!
OIGA, AGENTE.
PARA.
ACELERA, CHOFER.



...!!
¿Y QUÉ QUIERES HACER CONMIGO?
NIKAIDÔ, ¿Y LOS DOCUMENTOS?
NIKAIDÔ... NUNCA OLVIDARÉ ESE NOMBRE...
¡¡IDIOTA, NO DIGAS MI NOMBRE!!

ESO ES LO QUE HAN DECIDIDO EN LA REUNIÓN, ¿ESTÁS CONTENTA?
¡¡MIRA!! ESTOS SON LOS DOCUMENTOS DEL GRAN SECRETO.
A VER, LUPIN...
QUÉMALOS CUANDO TERMINES DE LEERLOS...
PARA MÍ TAMBIÉN ES UN MISTERIO.
¿POR QUÉ LA POLICÍA NO PUEDE DETENERTE A PESAR DE QUE CAES EN LAS TRAMPAS DE LAS CHICAS CON TANTA FACILIDAD?...ES UN MISTERIO...
QUIERO QUE SIGAS SIENDO EL LUPIN DE HASTA AHORA.
¿Y QUÉ VAS A HACER CONMIGO?
¡¡DESÁTALO!!

QUIERO QUE SEAS INCLUSO MÁS CONSTANTE, LUPIN. JAJAJA
...Y APARECE DE REPENTE, ROBA Y DESAPARECE...
CONSIGUE TODO LO QUE QUIERAS SIN PARAR...
JA JA JA JA
¿CÓMO?
PERO DESDE AHORA YO TE DARÉ LAS ÓRDENES.
NO ME TOMES POR TONTO. PUEDO HUIR DE UN LUGAR COMO ÉSTE CUANDO YO QUIERA...
¿QUE TÚ ME DARÁS ÓRDENES? JAJAJA... ¿A MÍ, A LUPIN? JAJAJA
NO HE ESCAPADO HASTA AHORA PORQUE QUERÍA SABER VUESTRA VERDADERA IDENTIDAD...

PERO, SI VES ESTO, NO PODRÁS ESCAPAR.
UH
¿QUÉ PASA CON ESTA CHICA...?
NADA...ES UNA CHICA A LA QUE SECUESTRAMOS.
¿QUÉ TIENE QUE VER CONMIGO?
¡¡LA VIOLARÉ SI NO SIGUES MIS ÓRDENES!!
SI AUN ASÍ SIGUES SIN QUERER OBEDECERME...

¡¡Y ESTO PARA FINALIZAR!!
¡¡ESTO SERÁ LO SIGUIENTE!!
YA... NO TENÉIS NADA QUE VER, PERO UNA CHICA SERÁ ASESINADA Y TORTURADA POR TU CULPA...
¡¡ESA CHICA Y YO NO TENEMOS NADA QUE VER...!!
ME DA IGUAL LO QUE LE PASE A ESA CHICA.
SI TRABAJAS BAJO MIS ÓRDENES... ESTA CHICA ESTARÁ A SALVO...
NO HAY MÁS REMEDIO.... PUES, MUERE SUFRIENDO.
YA VEO...

¡VEN AQUÍ!!
PARECE QUE LUPIN NO TIENE INTENCIÓN DE SALVARTE.
NO LO HAGAS.
VOY A DISFRUTAR TRANQUILA-MENTE.

¡¡BASTA!!
¡¡MATARÉ A LA CHICA, ¿EH?!!
OK, LO DEJO.
DE ACUERDO. SUELTA A LA CHICA, ANDA.
LE QUITARÉ LA VIDA A LA CHICA SI ESCAPAS O FALLAS.

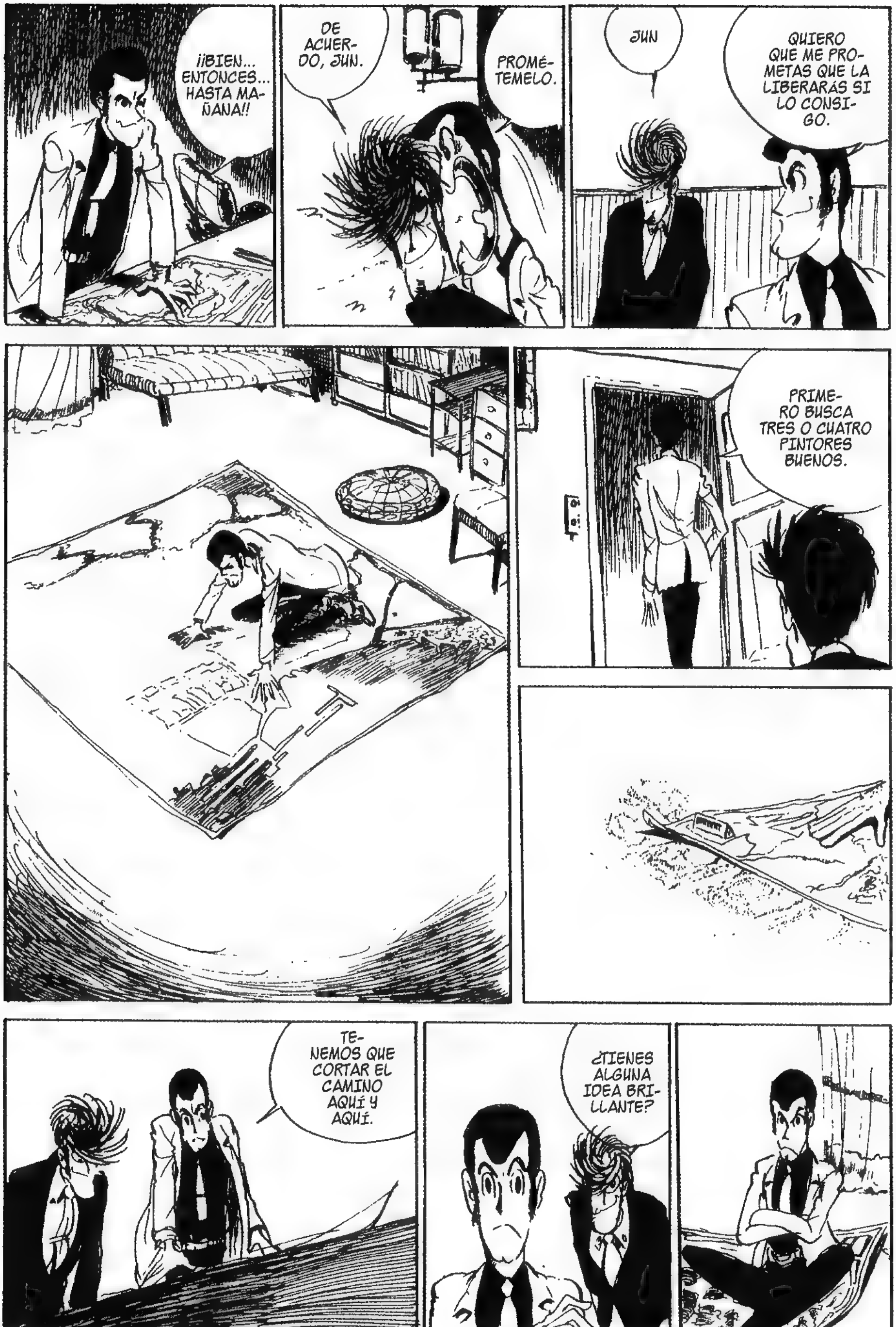
*FAMILIA KUROHARA, DAIGO KUROHARA

¿QUIÉN ERES?
¿EL PRESIDENTE KUROHARA ESTÁ AQUÍ?
PARECE QUE HA VENIDO ALGUIEN...
NO OS ASUSTÉIS.
ACASO LA POLI...
MÁS O MENOS ASÍ.
ME DEJAS QUE ME HAGA PASAR POR TI ¿NO?

¿CUÁL ES EL CUARTO DEL PRESIDENTE?
QUÉ ES ESE COMPORTAMIENTO CONTRA TU JEFE...
¡¡¿QUÉ QUIERES, TATSU?!!
¡VAYA, QUÉ BIEN VIVE, PRESIDENTE!!

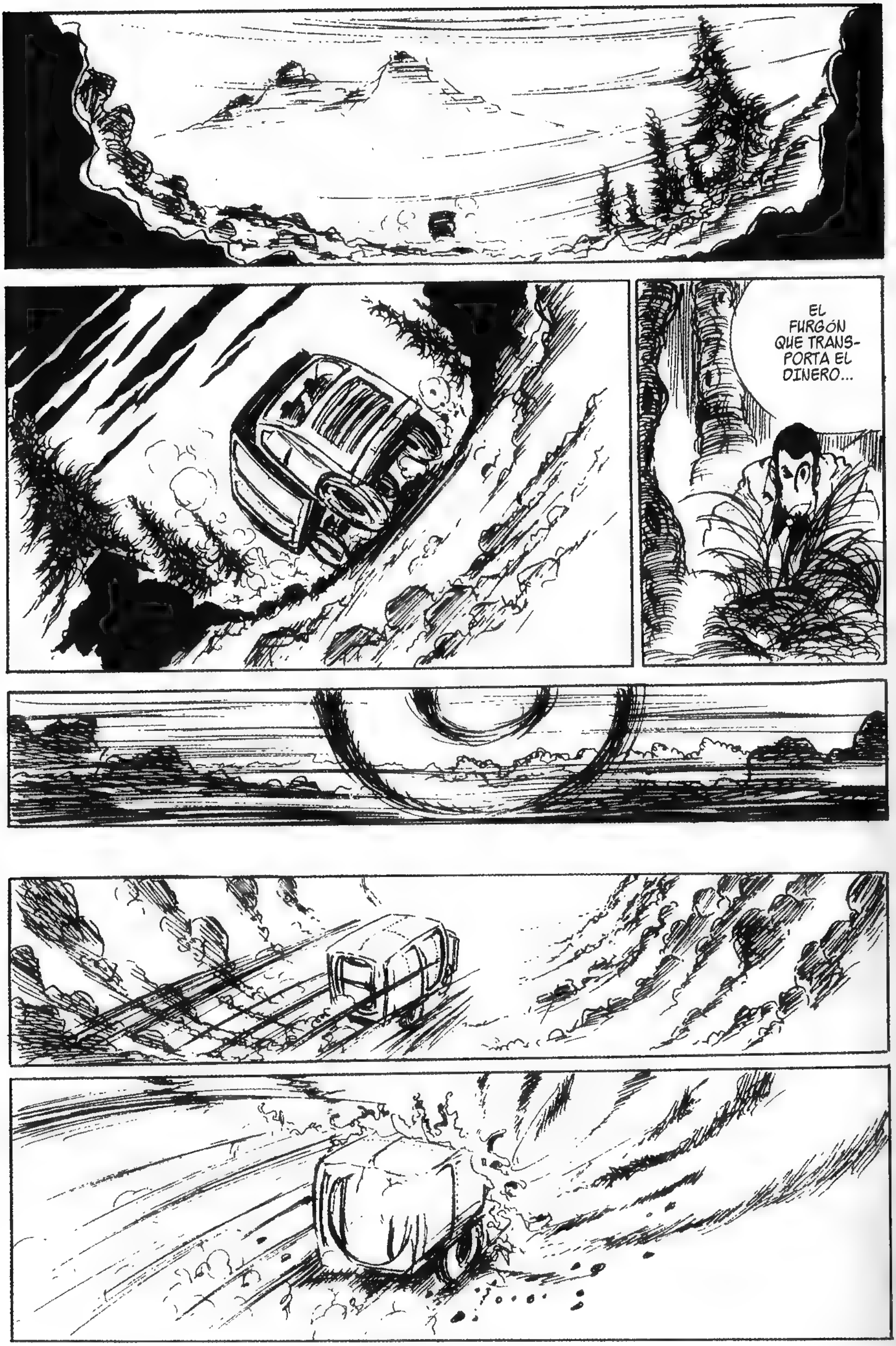
KyAAAAA
¡¿CÓ-MO?!
TIE-NE QUE MORIR.
¡¡EL PRESI-DENTE!!
ERES MUY RÁPIDO TRABAJAN-DO.
JAJAJA... SE NOTA QUE ERES BUENO, LUPIN.

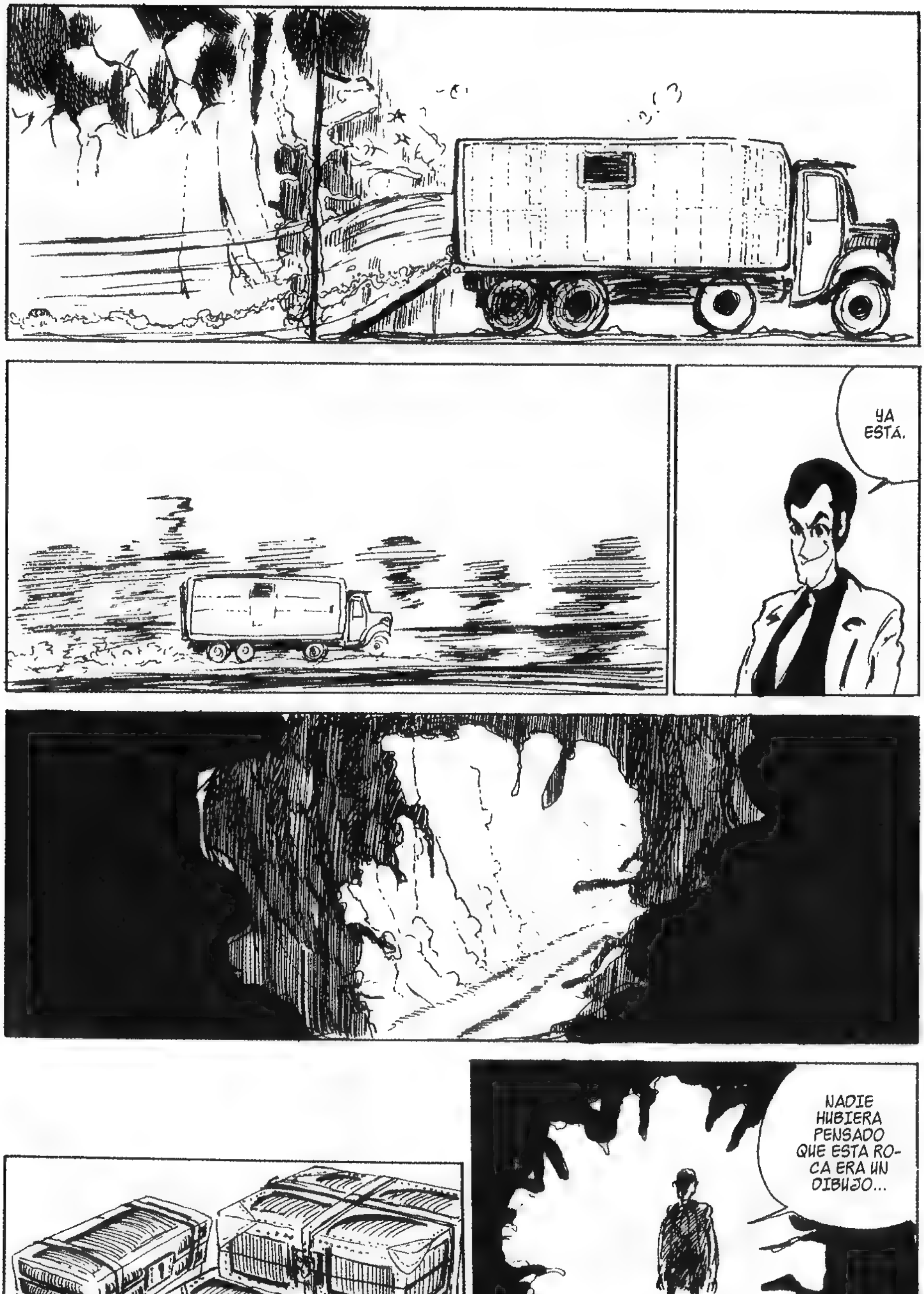
¿TODA-VÍA?
NO... TODAVÍA TIENES OTRO TRA-BAJO.
AHORA LIBÉRA-LA.
ES UN TRABAJO DIGNO DE TI, ¿NO?
¡¡EL COCHE QUE TRANSPORTA EL EFEC-TIVO!!
TRANSPORTA-RÁN SETECIEN-TOS MILLONES EN EFECTIVO DESDE EL HIPÓDROMO DE TOKIO... QUIERO QUE LO ROBES TODO.
¿...PO-DRÁS?


JUN
QUIERO QUE ME PROMETAS QUE LA LIBERARÁS SI LO CONSIGO.
PROMÉTEMELO.
DE ACUERDO, JUN.
¡¡BIEN... ENTONCES... HASTA MAÑANA!!
PRIMERO BUSCA TRES O CUATRO PINTORES BUENOS.
¿TIENES ALGUNA IDEA BRILLANTE?
TENEMOS QUE CORTAR EL CAMINO AQUÍ Y AQUÍ.

YA ES LA HORA PREVISTA DE LLEGADA.
UH

MIERDA, UN ESTORBO...
POR AQUÍ ESTÁ CORTADO.
DORMID UN RATITO.


EL FURGÓN QUE TRANSPORTA EL DINERO...


YA ESTÁ.
NADIE HUBIERA PENSADO QUE ESTA ROCA ERA UN DIBUJO...

DE ACUER-DO.
LIBERA A LA CHICA.
ME ENCANTA. ERES UN GENIO.
¡¿QUÉ?!
¿QUÉ VAS A HA-CER, CHI-CA?
JUJUJU... A VER... QUIERO ESTAR A TU LADO...
JAJA JAJA JAJA
¡¡JOJO... JOJO!!
AAAH, ESTÁIS ALIA-DOS.

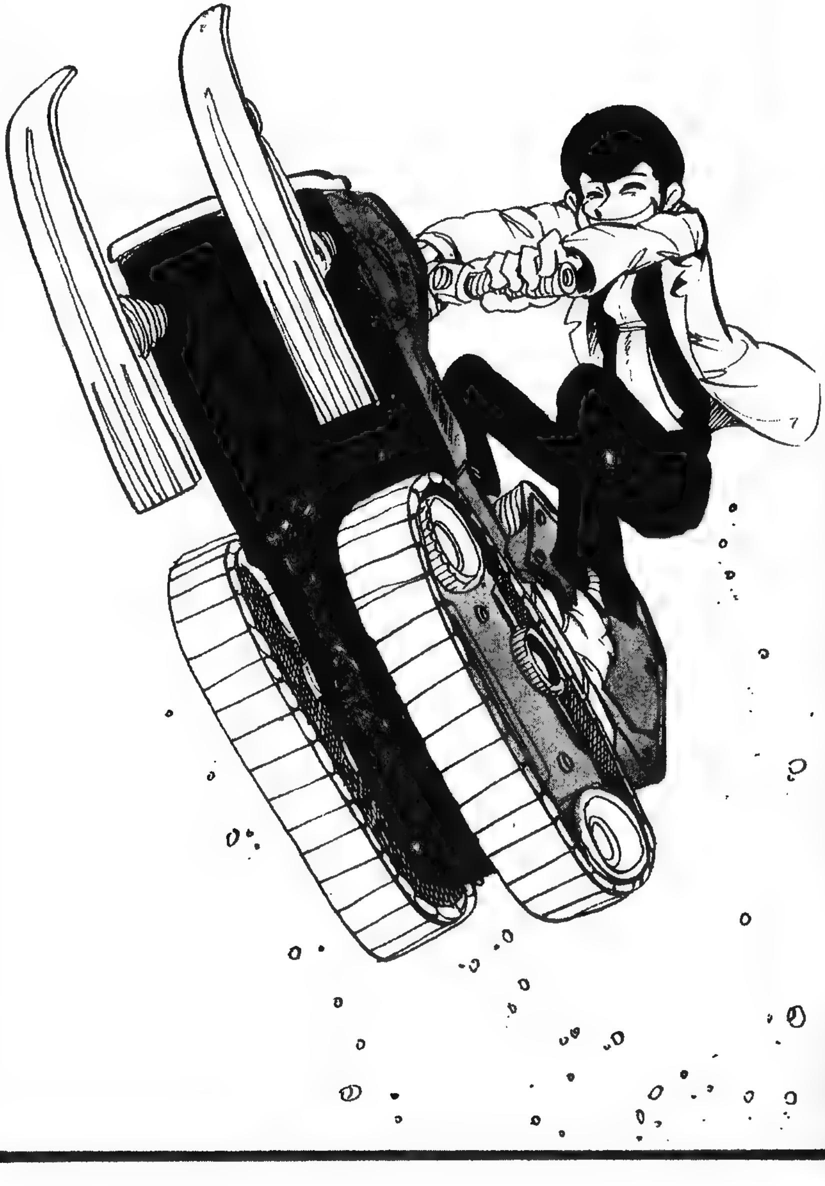
YO TE CON-
SOLARÉ.
POBRECITO...
QUÉ DECEP-
CIÓN SE HA
LLEVADO.
¿QUÉ TAL
...SI JUEGAS
CONMIGO UN
POCO...?

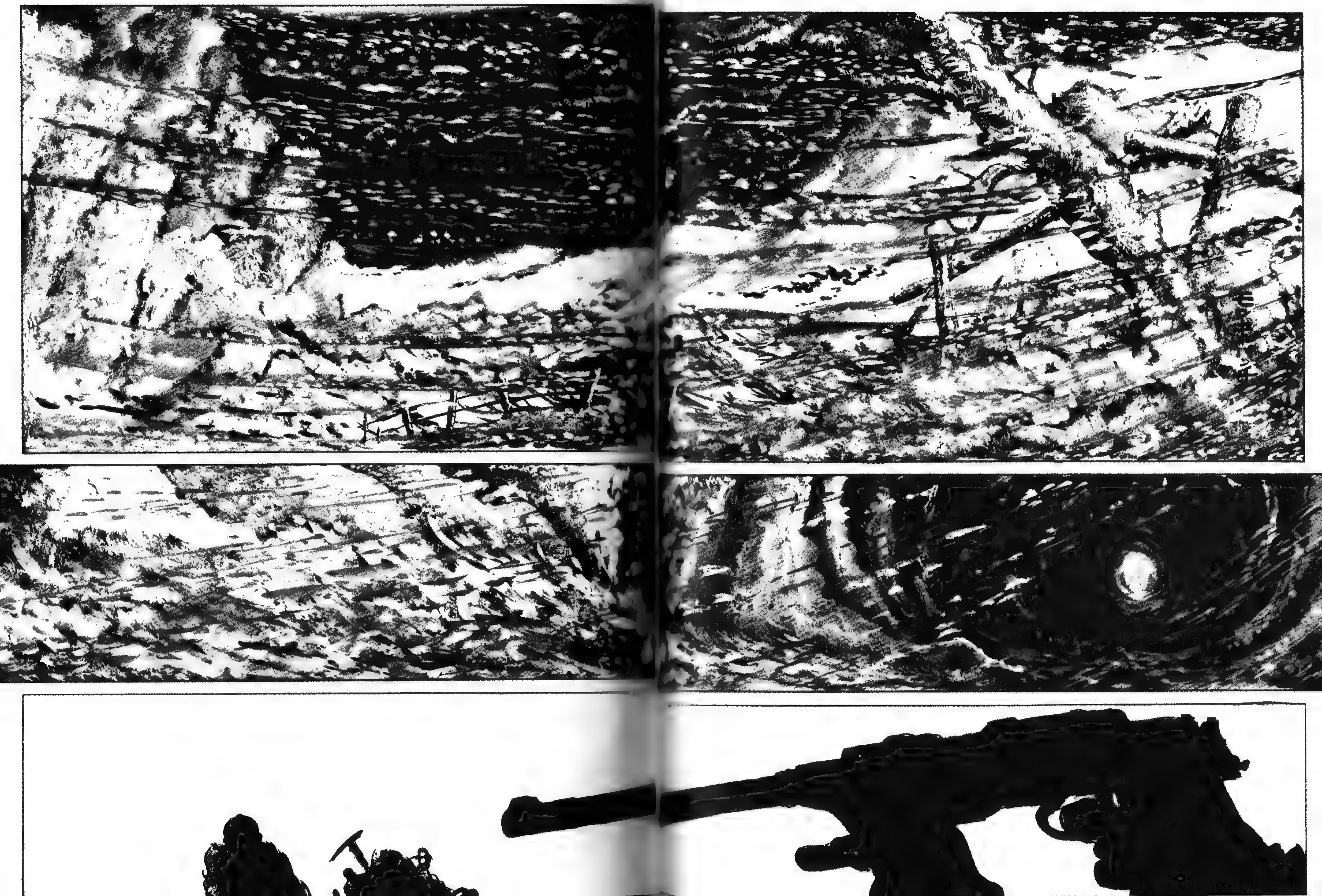
¡¡AHORA VERÁS!!
MIERDA, TE HARÉ LLORAR UN MONTÓN.
VAYA... SE HA QUEDADO ATONTADO.
EL ASESINATO DE KUROHARA, EL ROBO AL FURGÓN Y LA VIOLACIÓN DE UNA CHICA. TODO ESTÁ GRABADO EN ESTE FILM.
ENTONCES VOSOTROS TAMBIÉN SOIS DE LA POLICÍA...
SOY UN SUBORDINADO DEL INSPECTOR ZENIGATA.
ESTÁS ACABADO.

CAPÍTULO 14 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 15

LA PERSECUCIÓN BLANCA





DEJA DE APUNTARME Y VEN AQUÍ A CALENTARTE EL CUERPO.
ACABO DE SABER SOBRE TI A TRAVÉS DE LA RÁ-DIO.
ME LLAMO LUPIN...
TE HAS FUGADO DE LA CÁRCEL, ¿NO? ME ENCANTARÍA VERTE LA CARA.
¡¡ADEMÁS, ERES UNA MUJER!!

Jun, ya no tiene ningún sentido que te sigas tapando los ojos, ¿no?
¿Por qué no te quitas las gafas?
¡De puta madre!
Y hay una...
...tía más...
¿Por qué no sales...
...tú también?

ESA COSA ES PELIGROSA...
DÁMELA... ANDA.
NO.
NO OS OPONGÁIS A MÍ... SOY YO QUIEN TIENE LA SARTÉN POR EL MANGO.
¡¡COMEO!!

¡¡Y BE-BED!!
AHORA ACERCAOS AL FUEGO PARA CALENTAROS.
QUÉ SUERTE TENGO DE QUE HAYAN VENIDO DOS BELLAS MUJERES A UNA MONTAÑA HELADA.
NO ME INTERESA LA HISTORIA DE VUESTRA FUGA.
SÓLO QUIERO SABER SI OS INTERESARÍA SER MIS CHICAS ESTA NOCHE...

SABÍA QUE NOS PEDIRÍAS ALGO A CAMBIO DE QUEDARNOS.
LO SÉ.
DE ACUERDO, MÉTETE EN ESTE SACO DE DORMIR.
ESTOY CANSADA, TERMINA CUANTO ANTES.
¿TIENE ALGO DE MALO?
JOJOJO, ¿QUIERES ACOSTARTE CON LAS DOS?
Y TÚ TAMBIÉN.
SOY IRASCIBLE, ¿SABÉIS?

QUÉ TORPE ERES.
UH, SON CO-LILLAS DE CI-GARROS, PUEDE QUE HAYA ESTADO AL-GUIEN MÁS...
MMM... NO CABE DUDA DE QUE LAS DOS FU-GADAS ESTUVIERON AQUÍ ANOCHE....

TODO SE COMPLICARÁ SI LUPIN ESTÁ IMPLICADO EN ESTA FUGA...
¡ES LUPIN!
INSPECTOR ZENIGATA, ¿POR QUÉ CREE QUE ES LUPIN?
ES LA MARCA DE CIGARROS QUE SÓLO ÉL FUMA Y QUE NO ESTÁ EN EL MERCADO JAPONÉS.

¡Y AHORA QUÉ!
¡¡EH, YA NO TENGO NI UN DURO MÁS!!
Y CON ESTO QUÉ...
¡¡ES PIEL DE TIGRE!!

PARECE MÁS CALENTITO QUE LA PIEL DE UN TEJÓN.
UNOS BOXER DE PIEL DE TIGRE, QUÉ LUJOSO...
COJONUDO.
A VER... ¿ME PREGUNTO DÓNDE LO HABRÉ PUESTO...?
¡¡LA ÚNICA FIGURA QUE FALTA ES LA DE LAS DOS HERMANAS...!!
¡¡FÍJATE!!
LO SÉ.

DEVOLVEDLE LA FIGURAS DE LAS DOS HERMANAS QUE LE ROBASTEIS A ESTE SEÑOR HACE TRES AÑOS...
¡SON ESTAS CHICAS!
NOS HAS ENGAÑADO...
ESO ES, JAJA JA. EL GUARDA QUE OS DEJÓ ESCAPAR ERA UNO DE MIS HOMBRES. ¡¡POR ESO YO ESTABA ESPERÁNDOOS EN AQUELLA CUEVA!!
¡MI-CHI!
¡¡FU-JI!!

¡¡MALDITA SEA!!
JAJAJA FUERA HAY UNA VENTISCA MUY FUERTE. CON ESA ROPA MORIRÉIS EN MENOS DE TRES MINUTOS.
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS.
NO TE RESISTAS Y ENTRÉGAME LA FIGURA.

ESPERARÉ SÓ-
LO DOS MINUTOS...
¿ME ENTREGÁIS
LA FIGURA?
¡ABRE!
¡¡ABRE, ABRE
LA PUERTA!!
¡¡LU-
PIN!!
¡¡SO-
CO-
RRO!!
¡TE LA
ENTRE-
GARÉ!

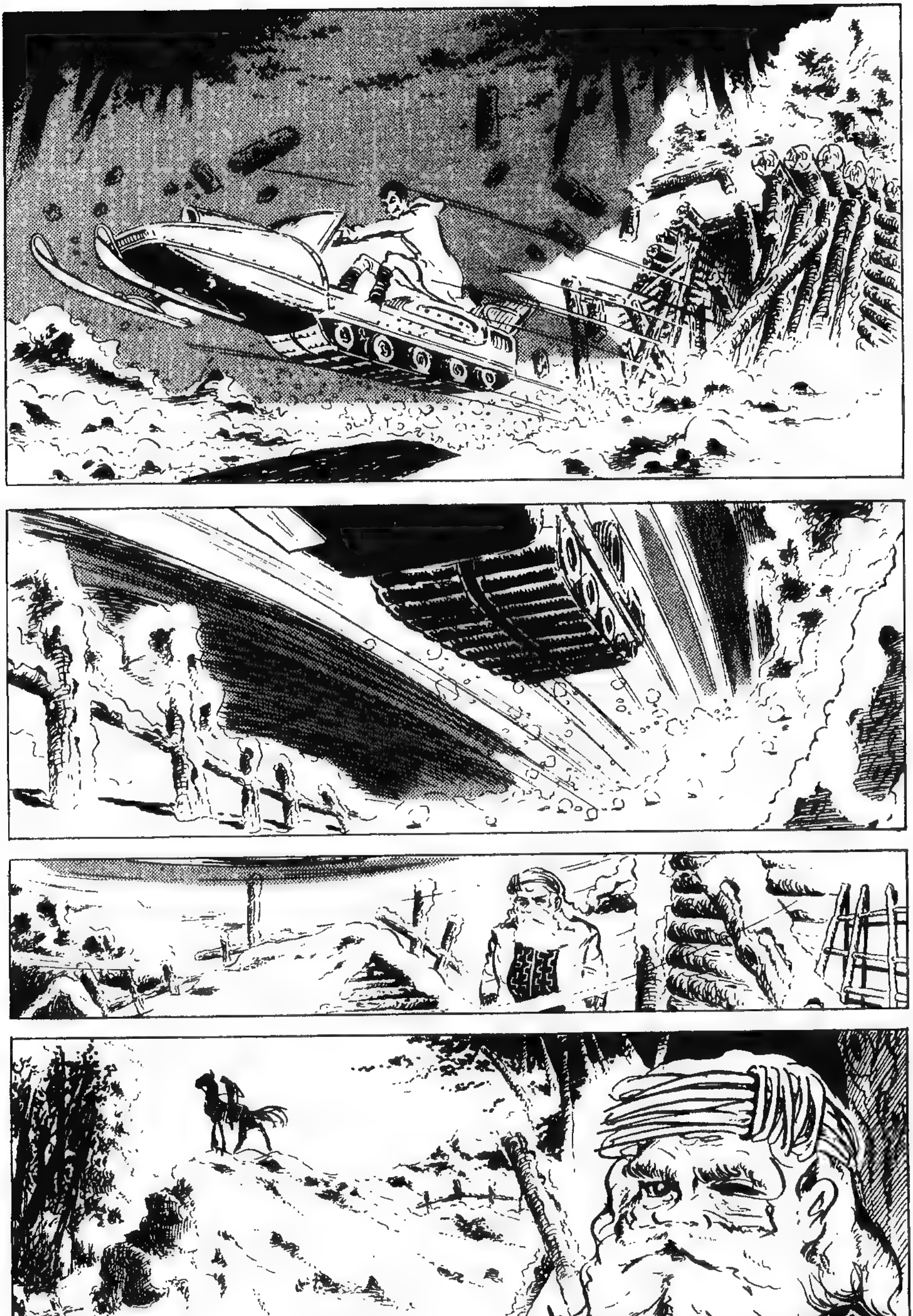
PUES DIBUJA UN MAPA ...
AQUÍ NO TENEMOS LA FIGURA.
¿ESTÁS SEGURA... DE ESTE MAPA?
EFECTIVAMENTE.
¿AUNQUE FUERA ALGUIEN COMO YO, LUPIN?
ES FÁCIL SUBIR EN VERANO, PERO ES IMPOSIBLE EN INVIERNO.
EL MONTE NUPPURI...VAYA, EN QUÉ LUGAR TAN ALTO LA HABÉIS ESCONDIDO...
NO TENGO INTENCIÓN DE SUBIR SOLO.
ACOMPAÑADME.

QUIERO QUE ME PAGUES LO QUE ME DEBES...
SÍ, DE ACUERDO...
POR CIERTO, JEFE...
Y LOS BOXER DE PIEL DE TIGRE...
ESO NO.
¿NO?
...YA ME LOS HE PUESTO.

¿NO QUERÉIS VENIR?
QUÉ TONTAS SOIS...
HARÁ MUCHO MÁS FRÍO EN CUANTO ANOCHEZCA...
NO HAY MÁS REMEDIO QUE DORMIR JUNTOS, ¿NO? YA QUE ÉSTE ES EL ÚNICO FUTÓN QUE TENEMOS.
ESO NO PUEDE SER.
NOS QUEDAREMOS CERCA DE LA HOGUERA HASTA MAÑANA.
JA JA JA JI JI JA JI JI JA JA JA
EL JEFE ME DIJO QUE LA APAGASE ANTES DE ACOSTARNOS.

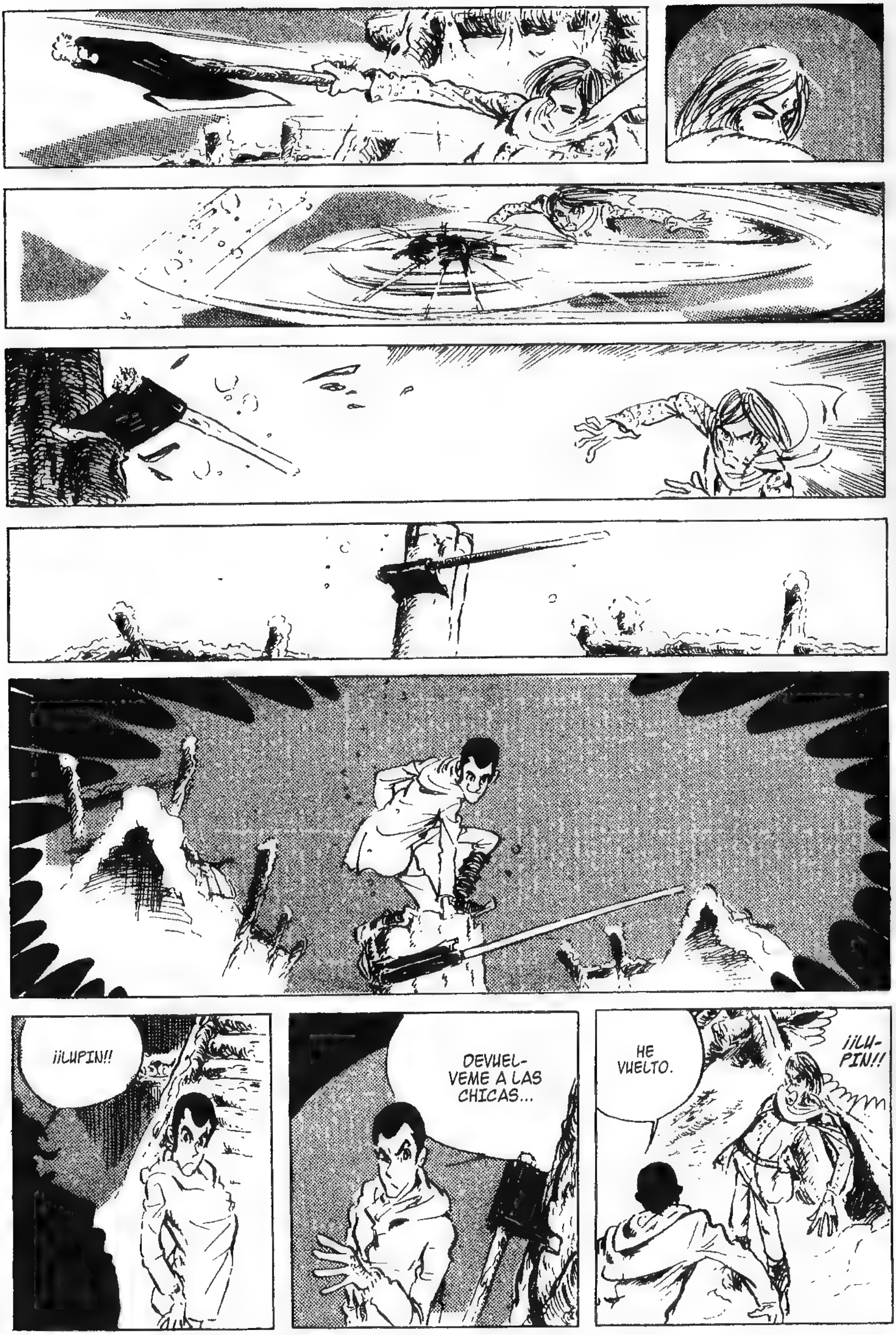
¡VENID LAS DOS!!

¡NO ESTÁN!
¡¡LAS CHICAS HAN HUIDO!!
A CABALLO... HAN HUIDO A CABALLO.
!?
EL VEHÍCULO PARA LA NIEVE...

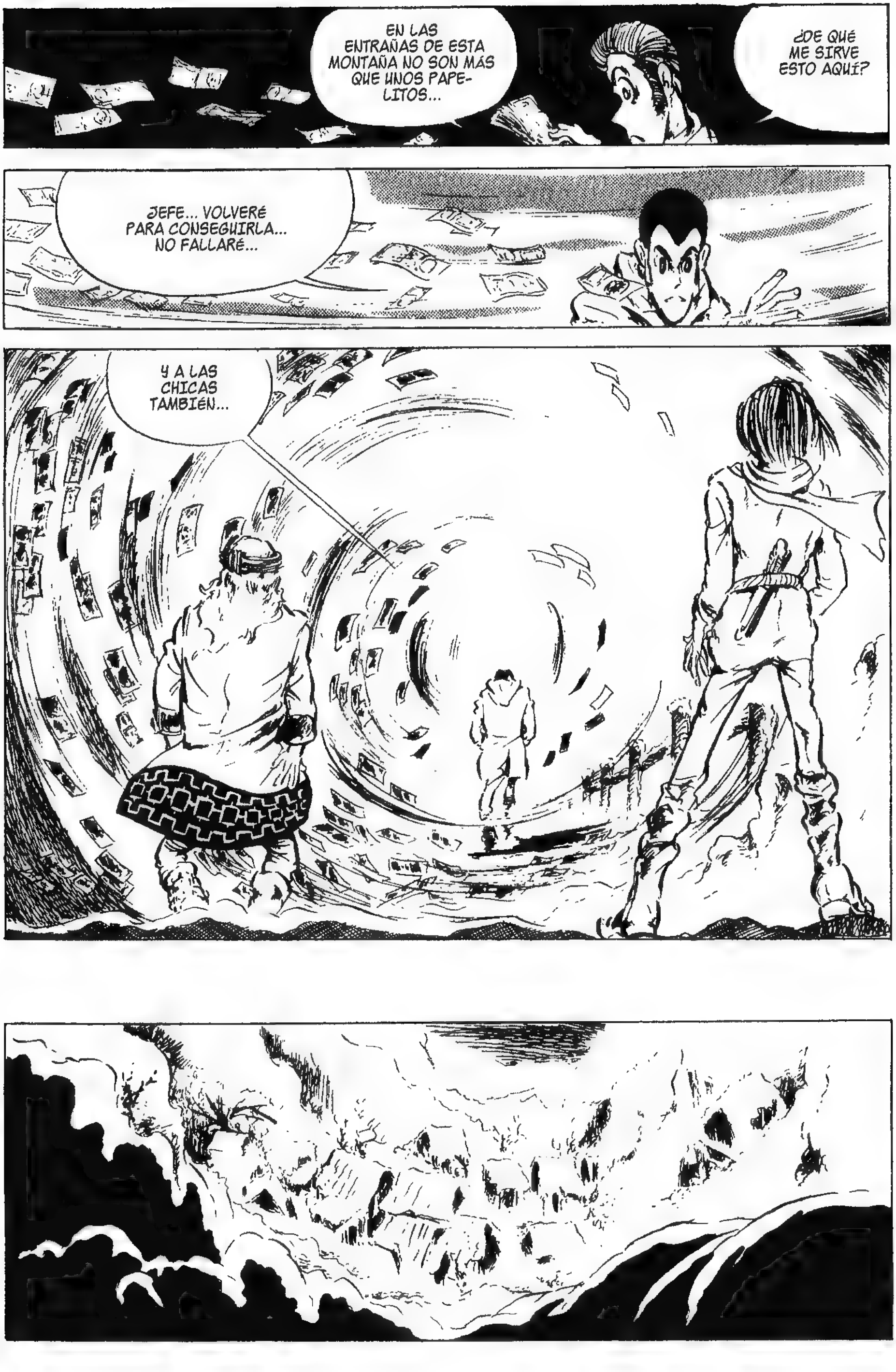


¿ERES TÚ, HIJO...?
ESE TIPO YA SE HA IDO...
PERO NO PIENSO VENDER ESA FIGURA DE LAS DOS HERMANAS DE NINGÚN MODO.
HE RECIBIDO TRES MILLONES DE YENES A CAMBIO DE ELLAS...
ESE HOMBRE NO SE DEJARÁ ENGAÑAR...

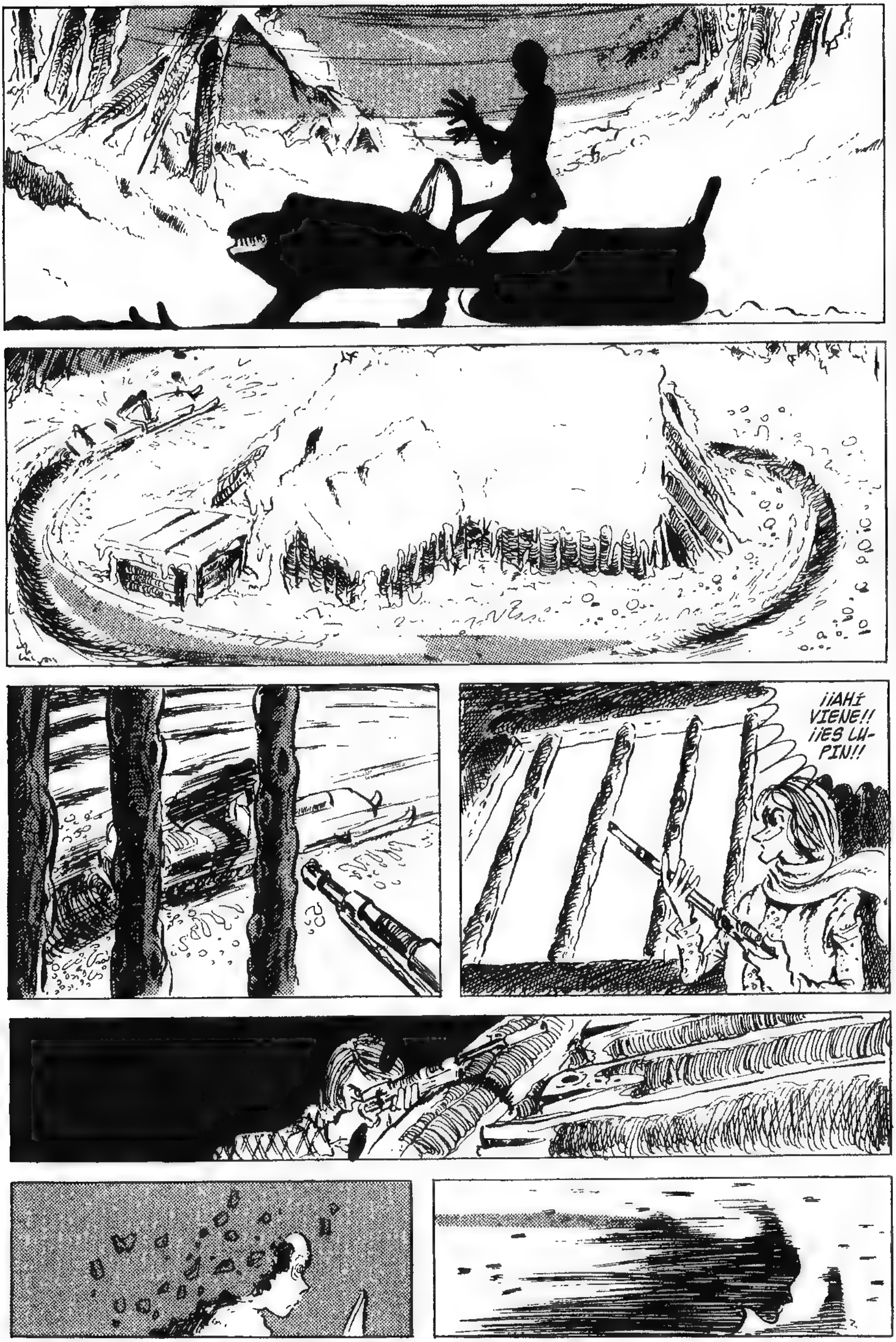
VAYA... NO LO CONOCES NADA. AQUEL HOMBRE ES UN LADRÓN GENIAL QUE NI SIQUIERA LA POLICÍA PUEDE HACER NADA CONTRA ÉL...
EL DINERO PUEDES DEVOLVÉRSELO.
DE MOMENTO ESE LUPIN HA CAÍDO EN MI TRAMPA.
TARDE O TEMPRANO LA CONSEGUIRÁ... ASÍ QUE PENSÉ QUE ME VENDRÍA MUCHO MEJOR VENDERLA.
NO HAY MODO DE EVITAR QUE CONSIGA ALGO UNA VEZ QUE SE HA CONVERTIDO EN SU OBJETIVO.
...Y HA SALIDO A BUSCARLAS. JE JE
LE HE HECHO CREER QUE ESTAS DOS HAN HUIDO. JAJAJA

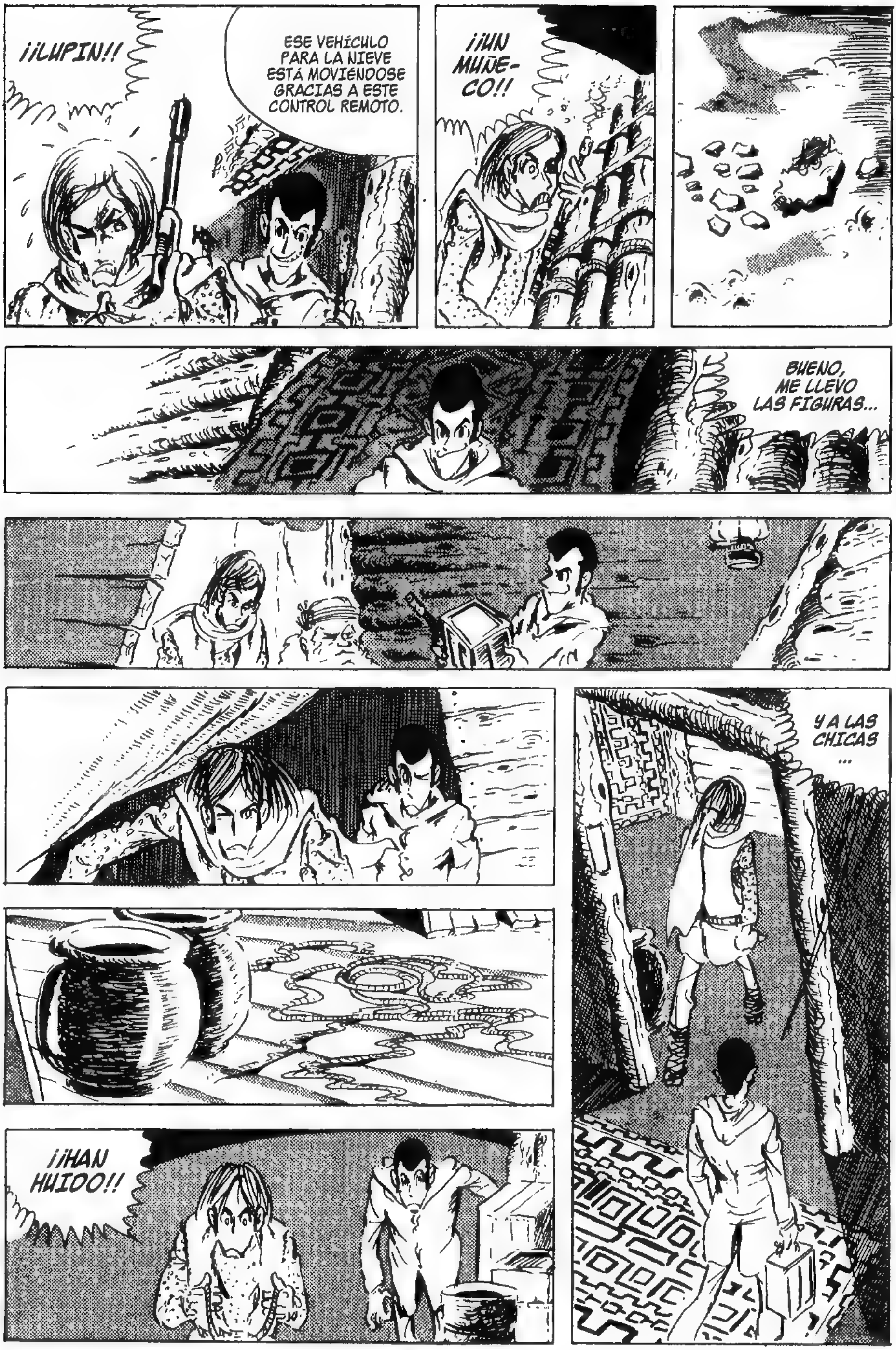

¡¡LUPIN!!
DEVUEL-
VEME A LAS
CHICAS...
HE
VUELTO.
¡¡LU-
PIN!!

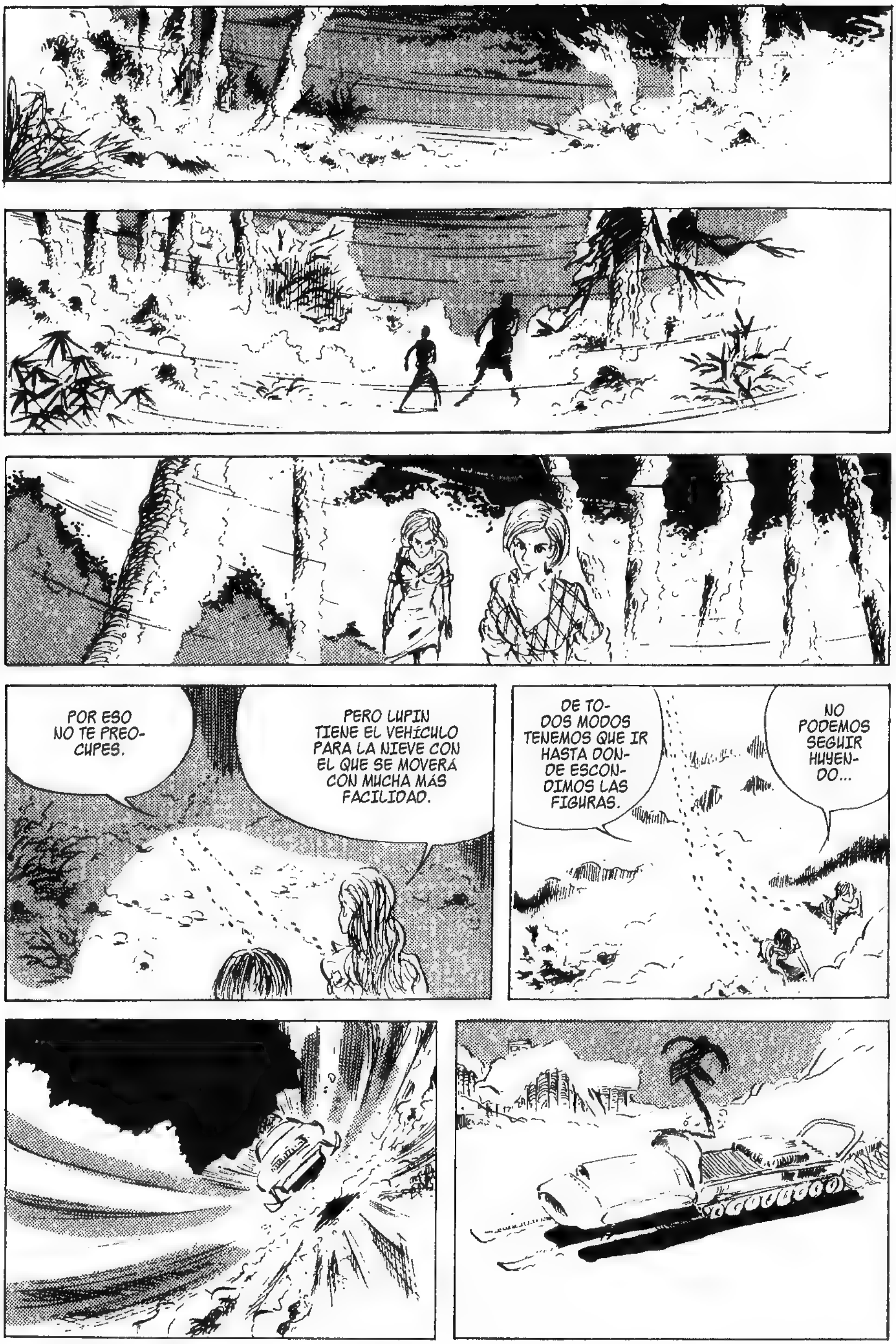
*NOTA: APONÉS AUTÓCTONO QUE RESIDE EN LA ZONA DE HOKKAIDÓ

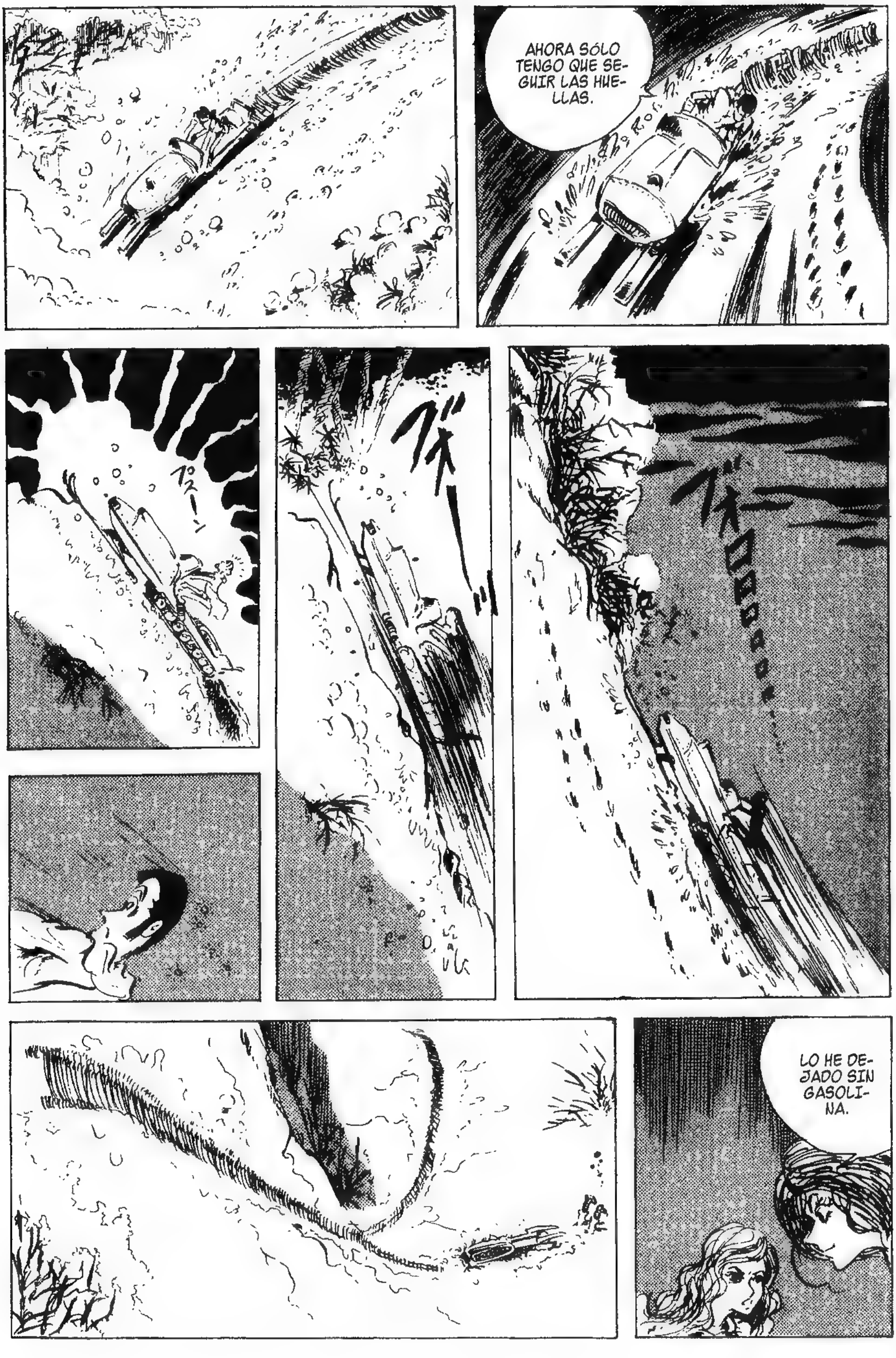

EN LAS ENTRAÑAS DE ESTA MONTAÑA NO SON MÁS QUE UNOS PAPE-LITOS...
¿DE QUÉ ME SIRVE ESTO AQUÍ?
JEFE... VOLVERÉ PARA CONSEGUIRLA... NO FALLARÉ...
Y A LAS CHICAS TAMBIÉN...

カクカク
ブルン…
ブルルルルン
ブオロロロロロ…
ブルルルルル…


¡¡AHÍ VIENE!!
¡¡ES LU-PIN!!


¡¡LUPIN!!
ESE VEHÍCULO PARA LA NIEVE ESTÁ MOVIÉNDOSE GRACIAS A ESTE CONTROL REMOTO.
¡¡UN MUÑE-CO!!
BUENO, ME LLEVO LAS FIGURAS...
Y A LAS CHICAS ...
¡¡HAN HUIDO!!


NO PODEMOS SEGUIR HUYENDO...
DE TODOS MODOS TENEMOS QUE IR HASTA DONDE ESCONDIMOS LAS FIGURAS.
PERO LUPIN TIENE EL VEHÍCULO PARA LA NIEVE CON EL QUE SE MOVERÁ CON MUCHA MÁS FACILIDAD.
POR ESO NO TE PREOCUPES.


AHORA SÓLO TENGO QUE SEGUIR LAS HUELLAS.
LO HE DEJADO SIN GASOLINA.

SÍ, AHÍ ESTÁ.
LAS FIGURAS ESTÁN DENTRO.
¿QUÉ OCURRE?
MIRA ESTO...

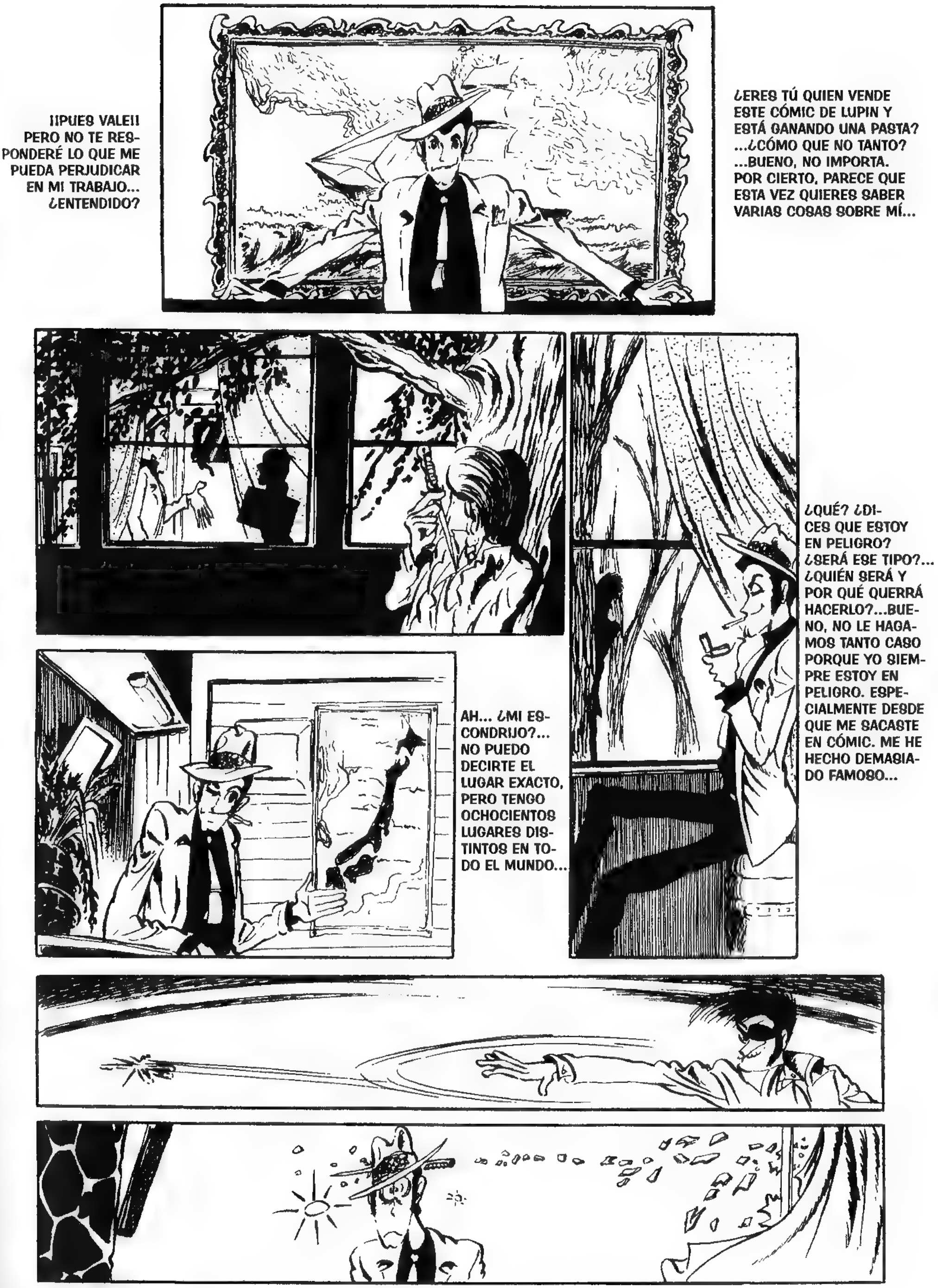
YA LAS TENGO. LUPIN
NO OS QUEDÉIS AHÍ DE PIE ¿POR QUÉ NO VENÍS AQUÍ A CA-LENTAR VUESTRO CUERPO?
¿CÓMO HAS PODIDO LLE-GAR ANTES QUE NOSOTRAS?
TAN SÓLO HE COGIDO UN ATAJO QUE NO CO-NOCÉIS.
EH, ES-TA SITUACIÓN ES COMPLETAMENTE IGUAL A LA DEL PRIN-CIPIO, ¿NO?

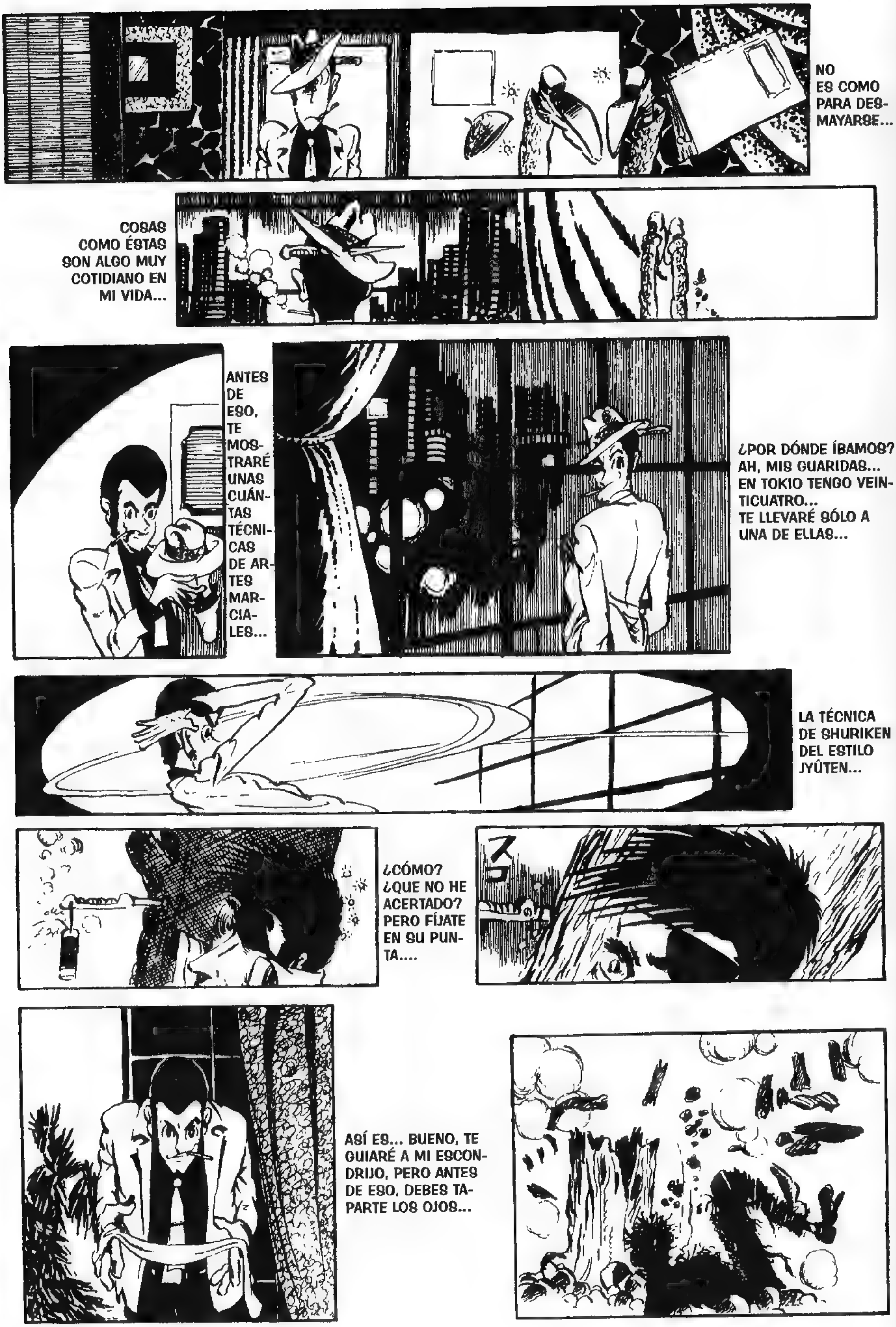
CONSEGUIR TODO LO QUE DESEA, ÉSE ES EL PRINCIPIO DE LUPIN...
POR FIN HAS CONSEGUIDO... LAS FIGURAS DE LAS DOS HERMANAS.
¡¡JE!! ¿CREES QUE VALES TANTO COMO PARA ROBARTE?!
PERO NO HAS PODIDO "ROBARME" A MÍ....
¡¡DÍMELO DESPUÉS DE HABERME PROBADO!!

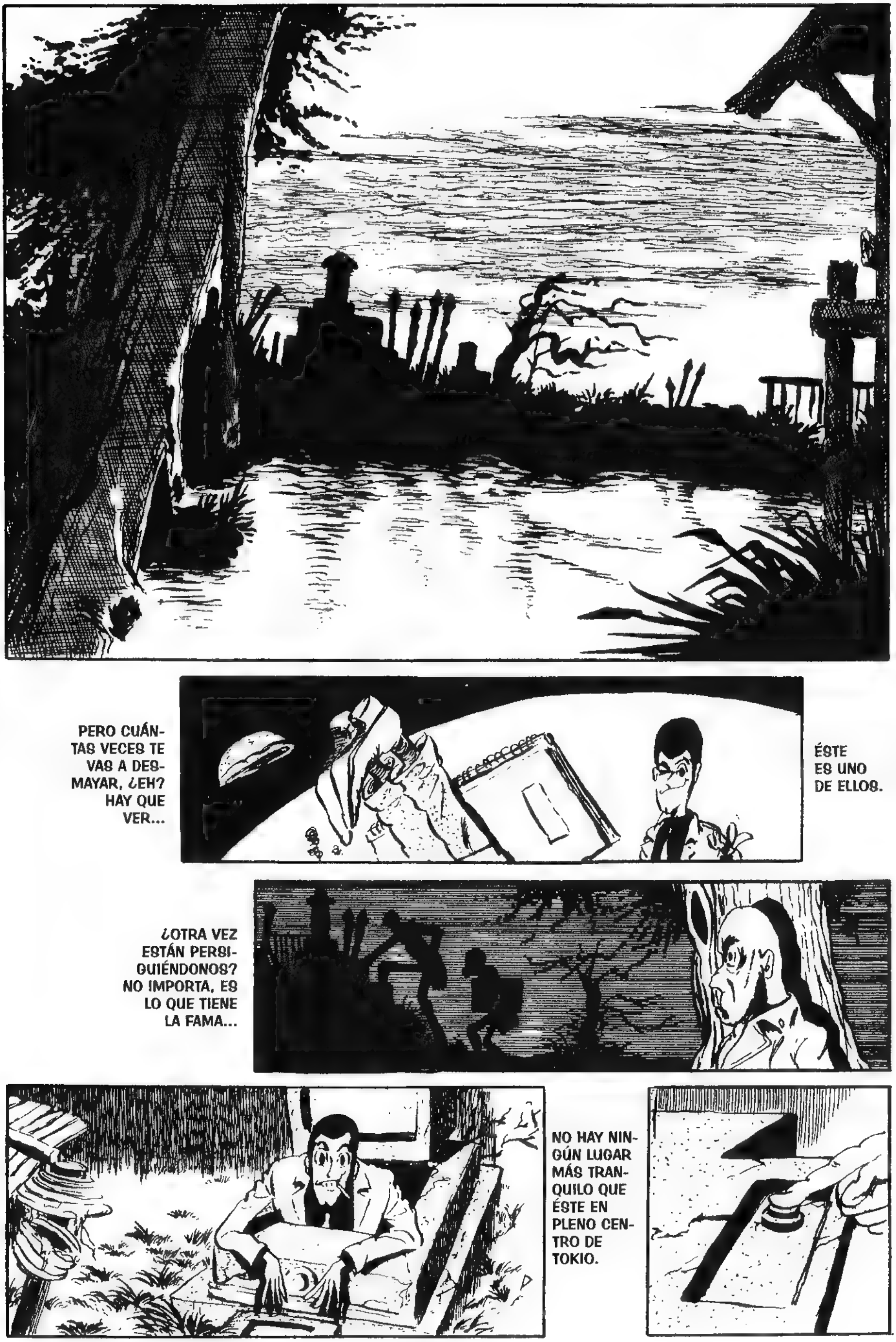
CAPÍTULO 15 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 16

DOCE CAPÍTULOS ACERCA DE LUPIN


¿ERES TÚ QUIEN VENDE ESTE CÓMIC DE LUPIN Y ESTÁ GANANDO UNA PASTA? ...¿CÓMO QUE NO TANTO? ...BUENO, NO IMPORTA. POR CIERTO, PARECE QUE ESTA VEZ QUIERES SABER VARIAS COSAS SOBRE MÍ...
¡¡PUES VALE!! PERO NO TE RESPONDERÉ LO QUE ME PUEDA PERJUDICAR EN MI TRABAJO... ¿ENTENDIDO?
¿QUÉ? ¿DICES QUE ESTOY EN PELIGRO? ¿SERÁ ESE TIPO?... ¿QUIÉN SERÁ Y POR QUÉ QUERRÁ HACERLO?...BUENO, NO LE HAGAMOS TANTO CASO PORQUE YO SIEMPRE ESTOY EN PELIGRO. ESPECIALMENTE DESDE QUE ME SACASTE EN CÓMIC. ME HE HECHO DEMASIADO FAMOSO...
AH... ¿MI ESCONDRIJO?... NO PUEDO DECIRTE EL LUGAR EXACTO, PERO TENGO OCHOCIENTOS LUGARES DISTINTOS EN TODO EL MUNDO...


NO ES COMO PARA DES-MAYARSE...
COSAS COMO ÉSTAS SON ALGO MUY COTIDIANO EN MI VIDA...
ANTES DE ESO, TE MOS-TRARÉ UNAS CUÁN-TAS TÉCNI-CAS DE AR-TES MAR-CIA-LES...
¿POR DÓNDE ÍBAMOS? AH, MIS GUARIDAS... EN TOKIO TENGO VEIN-TICUATRO... TE LLEVARÉ SÓLO A UNA DE ELLAS...
LA TÉCNICA DE SHURIKEN DEL ESTILO JYÛTEN...
¿CÓMO? ¿QUE NO HE ACERTADO? PERO FÍJATE EN SU PUN-TA....
ASÍ ES... BUENO, TE GUIARÉ A MI ESCON-DRIJO, PERO ANTES DE ESO, DEBES TA-PARTE LOS OJOS...


PERO CUÁNTAS VECES TE VAS A DESMAYAR, ¿EH? HAY QUE VER...
ÉSTE ES UNO DE ELLOS.
¿OTRA VEZ ESTÁN PERSIGUIÉNDONOS? NO IMPORTA, ES LO QUE TIENE LA FAMA...
NO HAY NINGÚN LUGAR MÁS TRANQUILO QUE ÉSTE EN PLENO CENTRO DE TOKIO.

APARTE DE ÉSTE, TENGO MÁS ESCONDRIJOS EN LUGARES QUE NI SIQUIERA PUEDES IMAGINAR. POR EJEMPLO, EN EL FONDO DEL FOSO DEL PALACIO IMPERIAL... JAJAJA
YA VERÁS...
QUÉ TONTO ES...
¡¿CÓMO?! ¿HAY ALGUIEN QUE ESTÁ INTENTANDO METERSE EN ESTA TUMBA?

ESTE SÓTANO ESTÁ COMPLETAMENTE EQUIPADO. POR EJEMPLO, EN ESTA SALA... ME LLEGAN IMÁGENES QUE CAPTURAN A TRAVÉS DE CÁMARAS OCULTAS QUE ESTÁN PUESTAS EN PUNTOS IMPORTANTES DE TOKIO...
CAMBIA AL TELEOBJETIVO Y SUBE EL VOLUMEN...
MIRA, DE VEZ EN CUANTO SE PUEDEN VER COSAS CURIOSAS.
AH... NO...

¡HU-YA-MOS!
PARECE DI-VERTIDO. ¿POR QUÉ NO NOS PER-MITÍS DIS-FRUTAR CON VOSOTROS?
ESTO VA A SER DIVERTI-DO...
¿QUE LOS AYUDE? TONTO. ESOS DOS TIENEN LA CULPA, QUE NO SE HUBIERAN PUESTO EN UN LUGAR TAN DE-SIERTO...
¡¡VAYA!! ¡¿DICES QUE AVISE-MOS A LA POLICÍA?! ¡¡PERO QUÉ DICES, NO INTENTES HACER TONTERÍAS!! PODEMOS VER ALGO DIVERTIDO... ¿SABES?
¡¡NOOO, SOCO-RRO!!
NO TE RESISTAS TANTO....
¡¡POR FAVOR, SOCO-RRO!!

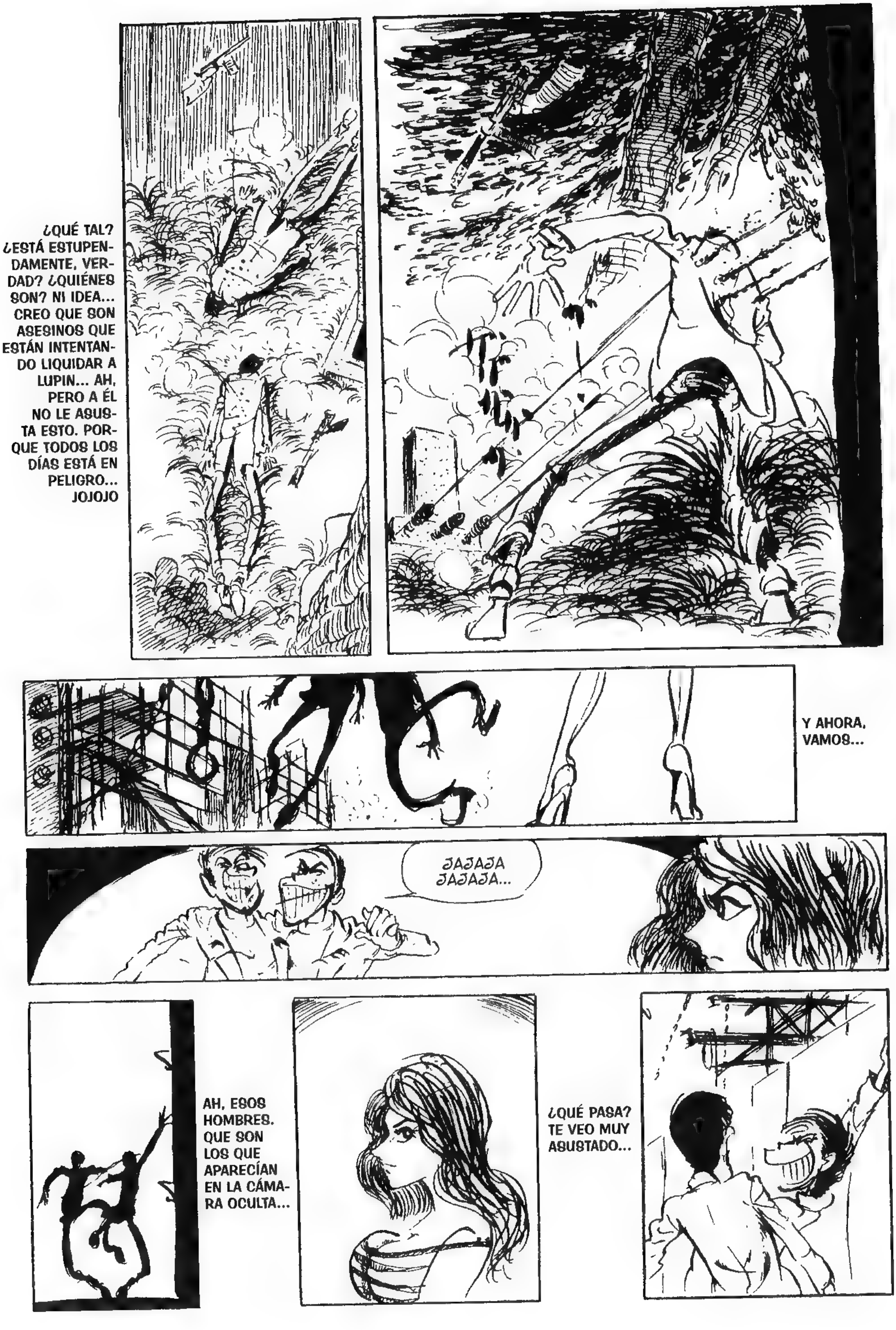
AHORA ME TOCA, JEFE.
¿QUE CÓMO PUEDO OBSERVARLO TAN TRANQUILAMENTE? ¿YO? QUÉ DICES. ME TIEMBLAN LAS PIERNAS. JA JAJA, ¡¡VENGA, VAMOS A LA SIGUIENTE SALA!!
SE PRODUCEN LAS ARMAS SECRETAS QUE NOS HACEN FALTA...
EN ESTA SALA...
¡¡TATSU!!
¡¡YA ...!!
¿TENEMOS ALGO INTERESANTE? ¿QUÉ ES ESTO?
METE UNA GRANADA, ANDA...
¿SEGURO QUE ESE TIPO SE HA ESCONDIDO AQUÍ?

¡UH!
NO SE ME DESPEGA....
¿QUÉ OCURRE?
IDIOTA, EL SEGURO ESTÁ QUITADO, VA A EXPLOTAR.
¡¡QUÍTAMELA!!
¡¡JEFE!!
¡NO TE ACERQUES A MÍ!
¡POR FAVOR, TE LO RUEGO, NO TE ACERQUES A MÍ!

A VER, LA SIGUIENTE SALA...
ESTE ARMA DISPARA UN PEGAMENTO ESPECIAL.
MIS HOMBRES SIEMPRE ESTÁN INVESTIGANDO NUEVOS MÉTODOS PARA DISFRAZARSE...
AQUÍ TENGO TODOS LOS UTENSILIOS PARA LOS DISFRACES.
ÉL ES EL ENCARGADO DE ESTE LABORATORIO.
ESTO ES PAN COMIDO.
¡¡LO SIENTO, MONKEY PUNCH!! ESTO ES SECRETO Y NO PUEDO PERMITIRTE QUE LO VEAS. ESPÉRAME AQUÍ...
¿CÓMO?... ¿POR FIN HAS TERMINADO EL NUEVO MÉTODO PARA DISFRAZARSE, EN EL QUE LLEVABAS TANTO TIEMPO TRABAJANDO? ¡¡BUEN TRABAJO!! ¡¡DÉJAME VERLO YA!!

¡¿MONKEY PUNCH?! SOY LA SECRETARIA DE LUPIN.
LAMENTABLEMENTE LUPIN NO PUEDE SEGUIR GUIÁNDOTE YA QUE TIENE QUE HACER UN EXPERIMENTO CON UN NUEVO MÉTODO DE DISFRAZ.
NO TE PREOCUPES... EN SU LUGAR, YO TE SEGUIRÉ GUIANDO.
ANDA, QUÉ CONTENTO TE HAS PUESTO, JOJOJO
DOS CHICOS MURIERON QUEMADOS POR CULPA DE LA DINAMITA CON FORMA DE SHURIKEN, Y EL OTRO MURIÓ POR EL SHOCK DE HABER VISTO UN CADÁVER. DOS MÁS MURIERON POR UNA GRANADA...
¡¡DESDE LUEGO, ES UN TÍO TERRORÍFICO!!
NO HAY MÁS REMEDIO QUE ESPERAR HASTA QUE SALGA DE AHÍ...

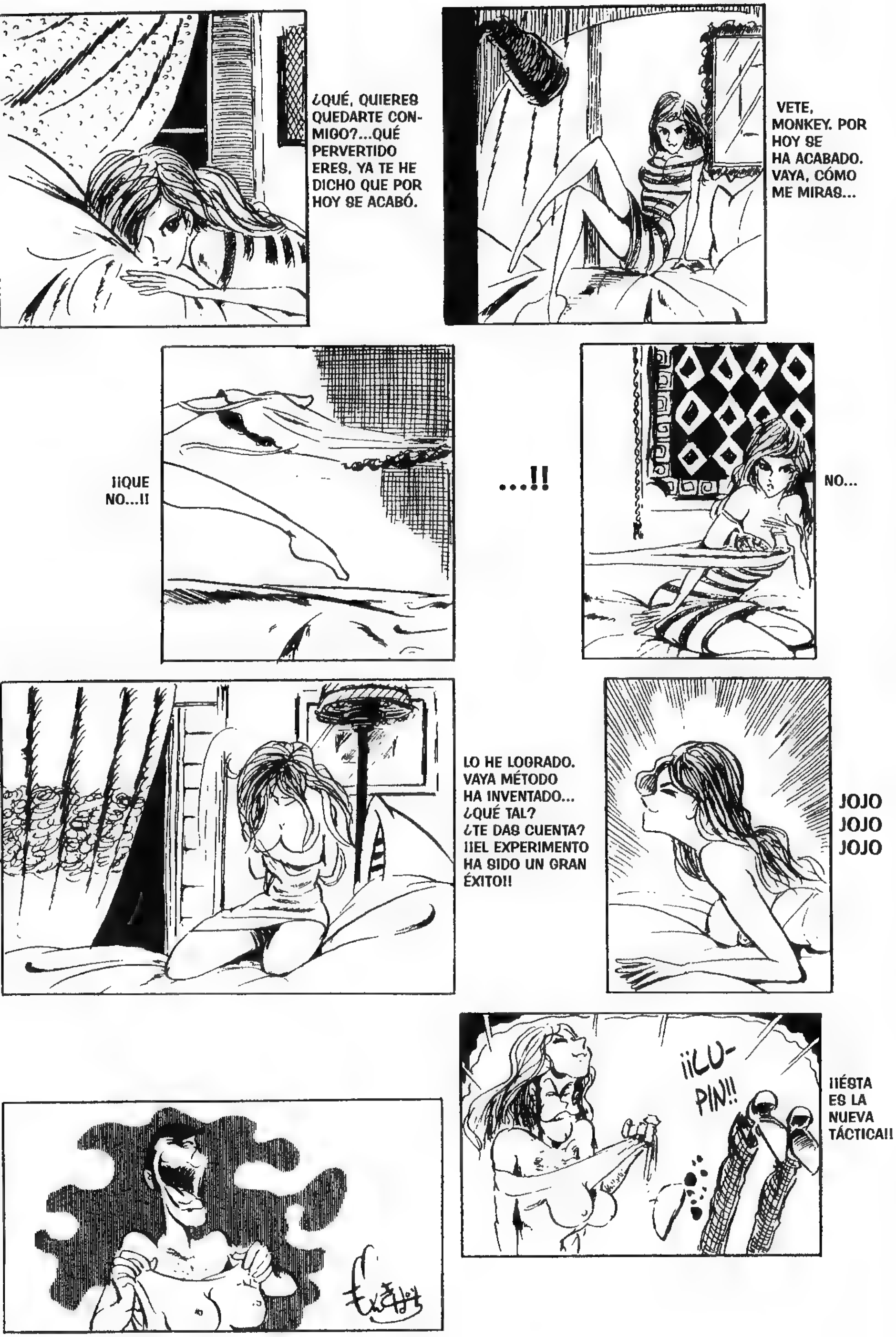
POR EJEMPLO...
ESTE ESCONDRIJO ESTÁ RODEADO DE VARIAS ARMAS PARA PROTEGERLO.
ENTONCES, VAMOS A SALIR AFUERA.
EN CASO DE QUE ESTÉN ESCONDIDOS ALGUNOS ENEMIGOS...


¿QUÉ TAL? ¿ESTÁ ESTUPENDAMENTE, VERDAD? ¿QUIÉNES SON? NI IDEA... CREO QUE SON ASESINOS QUE ESTÁN INTENTANDO LIQUIDAR A LUPIN... AH, PERO A ÉL NO LE ASUSTA ESTO. PORQUE TODOS LOS DÍAS ESTÁ EN PELIGRO... JOJOJO
Y AHORA, VAMOS...
JAJAJA JAJAJA...
AH, ESOS HOMBRES. QUE SON LOS QUE APARECÍAN EN LA CÁMARA OCULTA...
¿QUÉ PASA? TE VEO MUY ASUSTADO...

SÓLO EN JAPÓN, LUPIN TIENE INCONTABLES SUBORDINADOS Y CADA UNO TIENE DIVERSAS PROFESIONES...
¿QUÉ PASA? AH, QUIERES AVISAR SOBRE ESOS HOMBRES A LA POLICÍA...
PERO NO HACE FALTA. PORQUE MORIRÁN DENTRO DE NADA POR UN ACCIDENTE...

¿EH? ¿NO HACÍA FALTA MATARLOS? VAYA, ¿AHORA SIENTES COMPASIÓN POR ELLOS? ERES MUY CARIÑOSO CON LOS MALEANTES...
POR ORDEN DE LUPIN, HA PROVOCADO UN ACCIDENTE PARA MATAR A ESOS DOS... ¿QUÉ TAL? ASÍ HAN DESAPARECIDO DOS HOMBRES MALVADOS DE ESTE MUNDO, ¿ESTÁS CONTENTO, MONKEY?
ÉL ES EL INGENIERO DE ESTE LUGAR, UNO DE LOS HOMBRES DE LUPIN.
¡¡PRESIDENTE, TODOS MIS HOMBRES HAN SIDO LIQUIDADOS!!
¿TAN FUERTE ES ESE TIPO, EH, ASESINO?
HE ACEPTADO ESTE ENCARGO DE ASESINATO, PERO NO ES SUFICIENTE CON TAN POCA CANTIDAD DE DINERO.
CREO QUE HASTA UN DON NADIE PUEDE MATARLO...
ME PREGUNTO QUÉ PARTE DE ESE IDIOTA DA TANTO MIEDO...

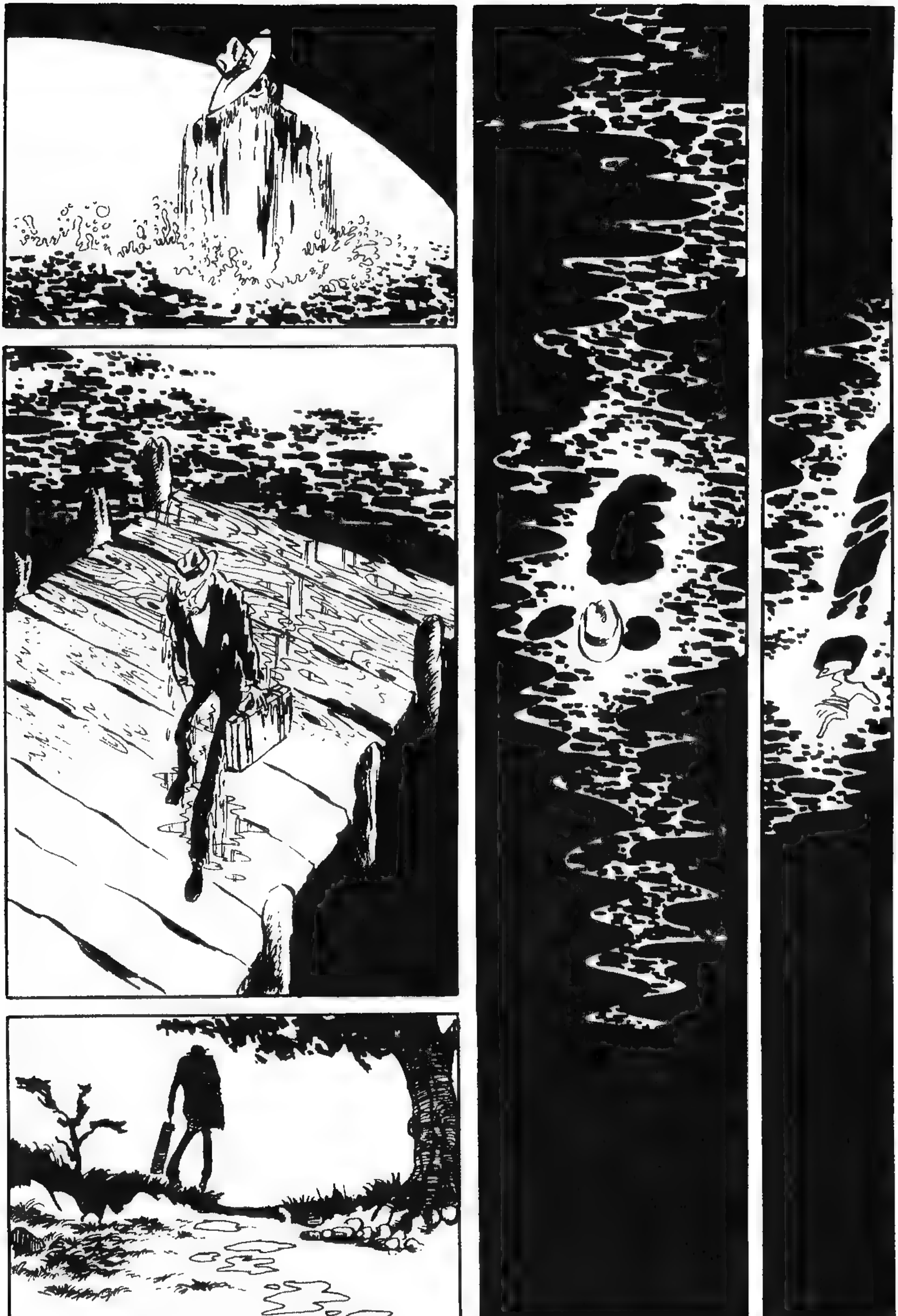
¿CÓMO...?
¡QUIÉN HA DICHO QUE MATASE A LUPIN!!
¡¿LU-PIN?!
¡¡ES IMPOSIBLE QUE UNOS AFICIONADOS MATEN A LUPIN!!
ME HA MANDADO UNA FOTO DICIENDO QUE MATARA A ESTE HOMBRE...
ES ESTE TÍO...
JEJE JEJE, ME HE EQUIVOCADO... LO SIENTO, LO SIENTO.
LO SIENTO, LO SIENTO.
QUE TE DEN. DESPUÉS DE HABER PERDIDO A MIS CHICOS...



CAPÍTULO 16 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 17

TORPE



NO PIENSO HACERLO NUNCA MÁS... HE ESTADO DENTRO DE AQUEL RÍO DURANTE MEDIA HORA.
JAJAJA, ¿Y HAS ENCONTRADO ALGO?
¡¡ESTO!!
TODAVÍA ES NUEVA. NO HA PASADO TANTO TIEMPO.
BIEN, VÁMONOS.
¿A DÓNDE?
YO PASO ...
CON ESTA PINTA QUE TENGO....
VIENES CONMIGO.

¿A DÓNDE VAMOS?
A DONDE ESTABA ESTO.
¡¿POR QUÉ?!
PARA DEVOLVERLA ...
¡¡¿CÓMO?!!
¿POR QUÉ LA DEVUELVES SIN VER LO QUE HAY DENTRO?
ERA ESTE RÍO, ¿VERDAD? DEVUÉLVELA, ANDA.
LÁNZALA DESDE AHÍ.
PONLA DONDE ESTABA.
PASO... CON ESTA PINTA QUE TENGO ...
¡¡QUÉ CRUEL!!

はっクショ〜〜ン
CÁ-LLA-TE.
¡¿PERO QUÉ VAMOS A HACER EN UN LUGAR CO-MO ÉSTE?!
YA TE ENTERA-RÁS.

AHÍ VIENE.
¡¡HA PARADO ENCIMA DEL PUENTE!!
NO SE MUEVE.
ESTÁ ECHANDO UN VISTAZO ALREDEDOR.
HA TIRADO ALGO.
¡OYE!

O...OYE, ¿LO HAS VISTO?
ES ALGO PROPIO DE CRIOS.
SÓLO HA COGIDO EL MALETÍN CON UN IMÁN.
POR ESO, SE HA PEGADO HASTA UNA LATA.
PERO ESTABA FLOTANDO TAN SUA-VEMENTE ...
TONTO. EL IMÁN ESTÁ COLGADO CON UNA CUERDA.
AH, YA.

...
¡¡VENGA, TENEMOS MUCHO TRABAJO, ¿EH?!! AHORA TE TOCA A TI...
¡¡DE TODOS MODOS VAMOS A RETIRARNOS!! ES QUE NO PUEDO TRABAJAR CON ESTA PINTA QUE TENGO...
¡¡NO ...!!
¡¡OK!! DE ACUERDO.
¡¡PERSEGUIRÉ A ESE COCHE!!
¡¡Y AQUÍ...!!
NO TENEMOS TIEMPO PARA ESO.
TIENES QUE BAJARTE.
QUÉ CRUEL

NO PUEDES ABRIR ESE MALETÍN SI NO UTILIZAS LA LLAVE QUE TENGO.
¿NO PUEDES ACEPTAR LO QUE ESTOY DICIÉNDOTE?
QUE TE DEN. ¡¡ABANDONO ESTE TRABAJO!!
TIRA DE NUEVO ESE MALETÍN DEBAJO DE AQUEL PUENTE...

¿UNA PERSONA?
NO. HASTA QUE LO ENCUENTRE UNA PERSONA...
¿QUIÉN ES ESA PERSONA?
ESO TAMBIÉN ES UN SECRETO.
¡¿Y CUÁL ES EL CONTENIDO DE ESTE MALETÍN?! NO NOS CUENTAS NADA.
ADELANTE... COMO QUIERAS.
MIERDA, LO ABRIRÉ A LA FUERZA.

キャーーッ
QUÉ TONTO ES...
HE LLEGADO HASTA AQUÍ SIGUIENDO EL EMISOR QUE PUSE EN ESE MALETÍN.
ESOS ASUNTOS QUE ESTÁN ASUSTANDO A LA GENTE EN LOS ÚLTIMOS MESES ¿PARA QUÉ CREES QUE LO HARÁN?
¡¿QUIEN ERES?!
HACEN EXPLOTAR LOS PUENTES COLOCANDO UNA BOMBA DE TIEMPO EN UN MALETÍN... ¿PERO, PARA QUÉ, SEÑORITA?
¡¡ME REFIERO A LAS EXPLOSIONES QUE ESTÁN HABIENDO DEBAJO DE VARIOS PUENTES DE TOKIO!!

*NOTA: EN JAPONÉS, EL ORDEN DE LAS VOCALES ES A I U E O, NO A E I O U

Y HAS LLEGADO HASTA AQUÍ...
JOJOJO, SABÍA QUE IBAS A ADIVINARLO.
¿Y QUIÉN ERES?
HOY SERÁ EL ÚLTIMO DÍA DE EXPLOSIÓN PORQUE HE PODIDO VER A QUIEN QUERÍA...
¡¡SOY LA ESPOSA DE PAICAL, AL QUE MATASTE!!

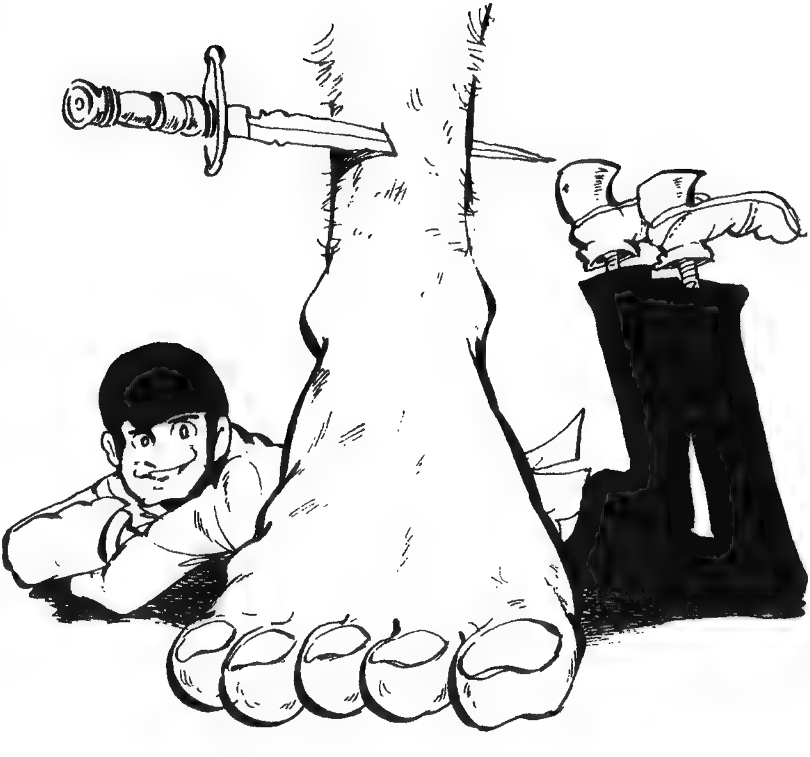
NO ESTOY SOLA.
SON ASESINOS A LOS QUE PAICAL ENTRENÓ ESPECIALMENTE.
FÍJATE BIEN, ESOS TIPOS ESTÁN MUERTOS, ¿SABES?
JA JA JA JA

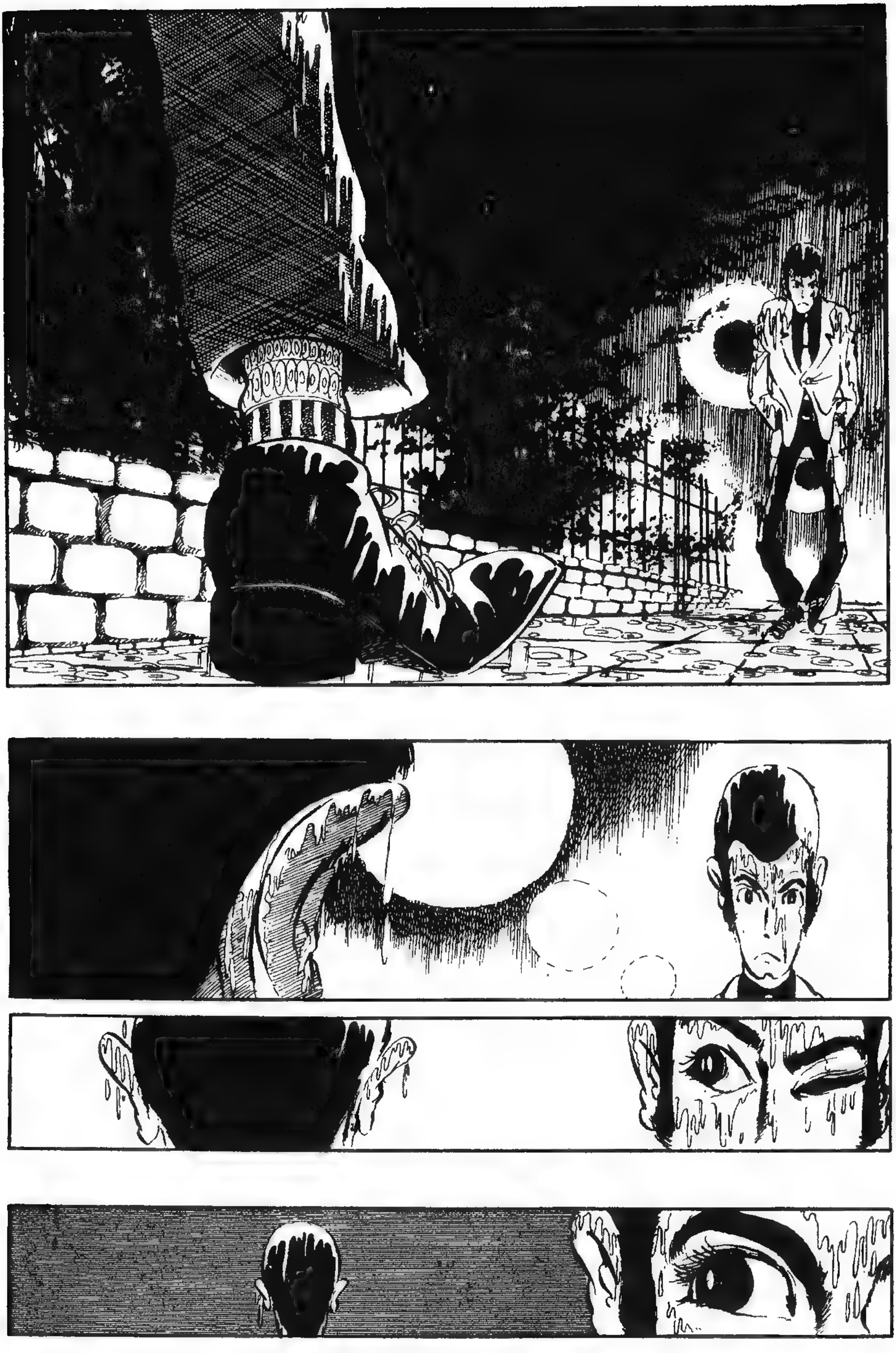
MI COLEGA, JIGEN, HA ACABADO CON ELLOS ANTES.
JAJAJA, ESA NAVAJA TIENE UN TRUCO. EN CUANTO TE LA INTENTES QUITAR, EXPLOTARÁ. JOJOJOJO...
SOCORROOOO...
JOJOJO, SE ACABÓ LUPIN...

CAPÍTULO 17 FIN

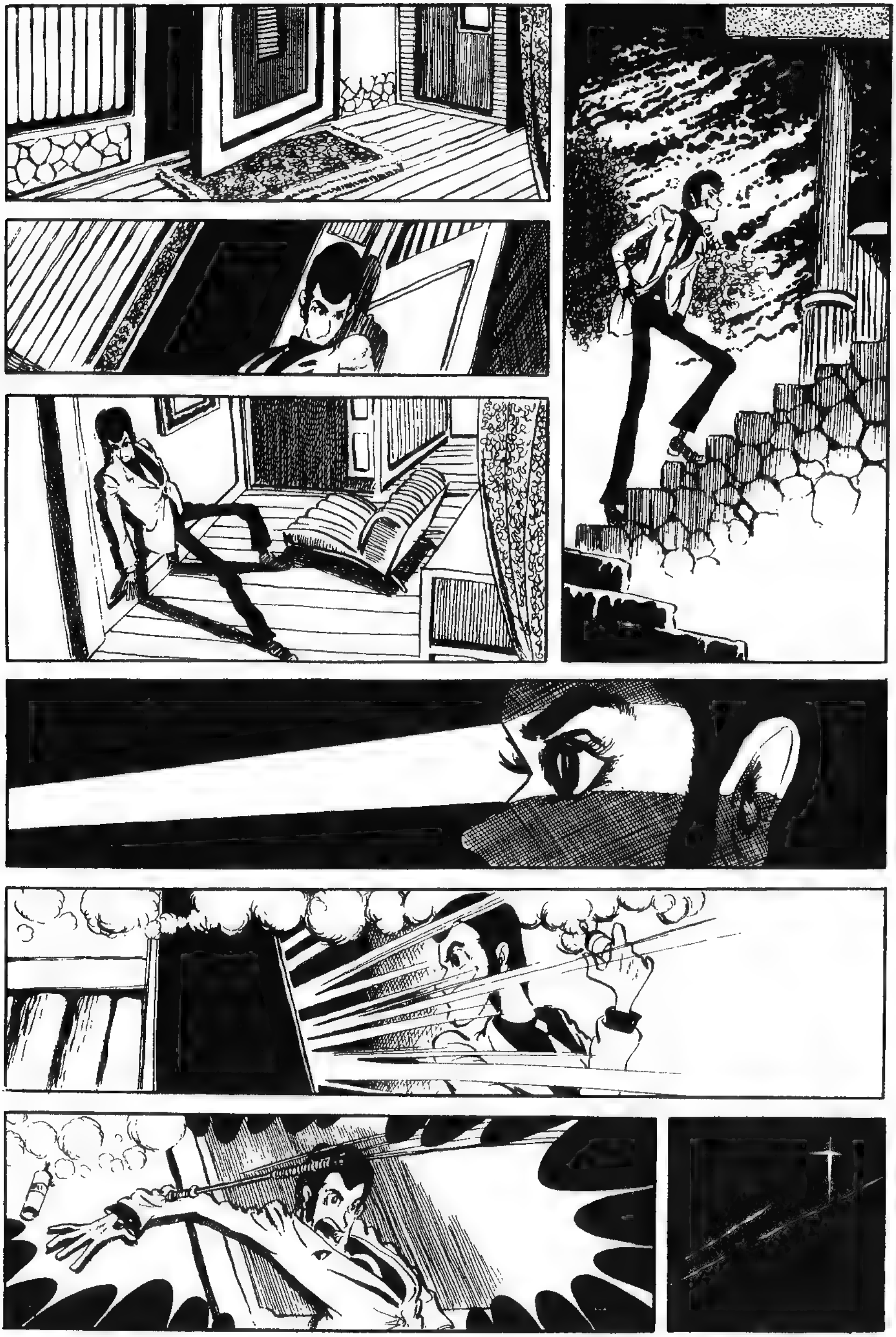
LUPIN III: CAPÍTULO 18

YA NO QUEDAN CADÁVERES





TE MOLESTARÁ LA VISTA, PERO AGUANTA...
GUARDA ESO... ¡HE VENIDO BAJO ESTA LLUVIA TAL Y COMO ME HAS ORDENADO!
CONTRA ALGUIEN TAN ESPECIAL COMO TÚ, NO ME SIENTO TRANQUILO SIN ESTO...
LO SUPONGO... SI FUERA UN DON NADIE YA SE HABRÍA DESMAYADO...
...¡¡SÓLO AL VER MI CARA!!

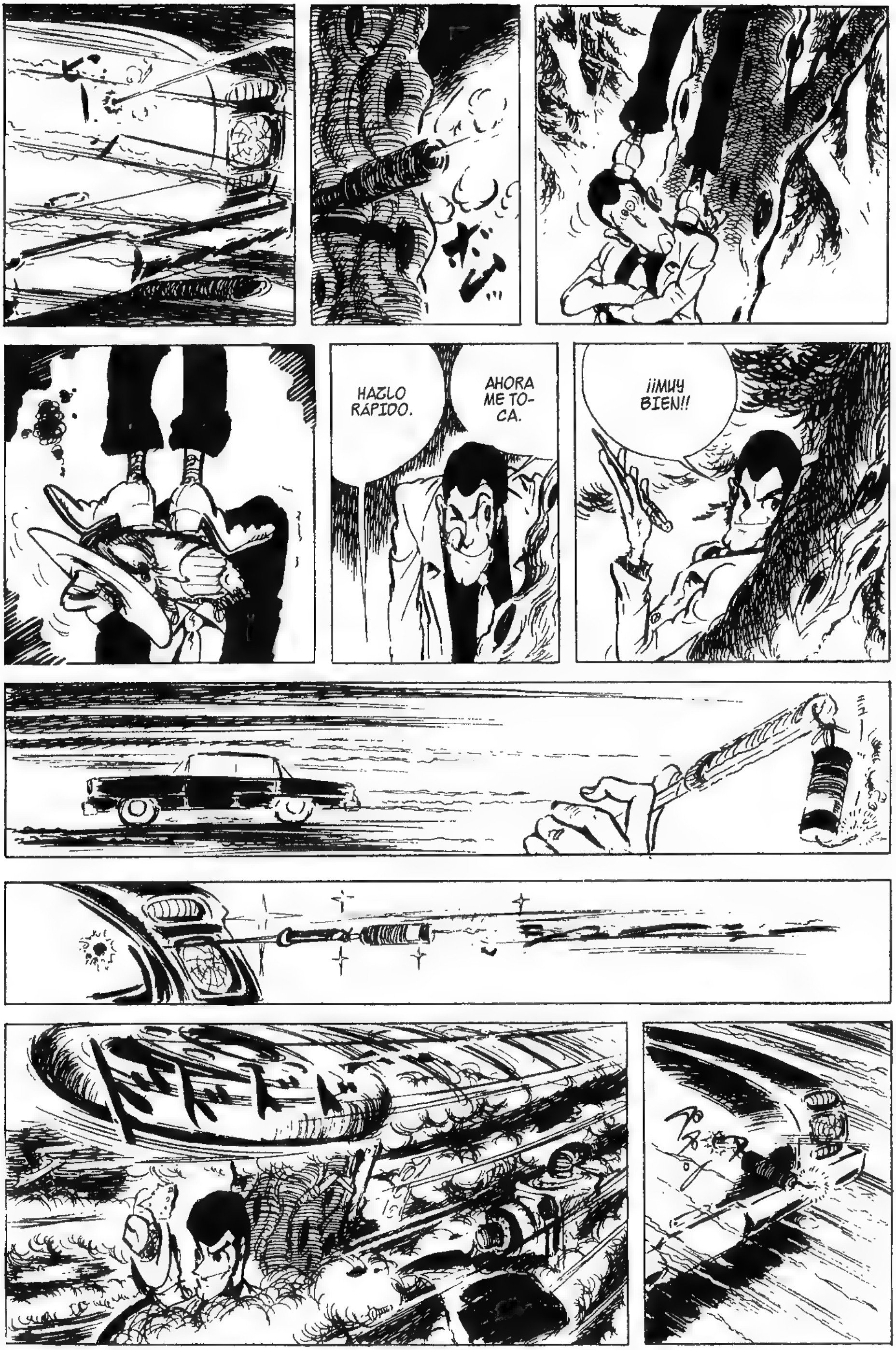


¡¡ANDA!!
¡¡Y TÚ QUÉ!!
NO ME GUSTA NADA ESTA FORMA DE RECIBIRME, ¿SABES?
JAJAJA, ES QUE NO ME SIENTO TRANQUILO EN UN LUGAR DESCONOCIDO. NO SÉ QUÉ APARECERÁ...LO HE HECHO POR PRECAUCIÓN.
INTENTASTE TIRAR ALGO TAN PELIGROSO AL ENTRAR AQUÍ...
ADELANTE...
ES QUE SOY MUY COBARDE ...

¡¿AMNÉSICA?!
NO PUEDO RECOR-DAR NADA DE LO QUE OCURRIÓ HACE MEDIO AÑO...
¡¿PERO MÁS O ME-NOS DESDE CUÁNDO?!
NI IDEA...
¿Y TÚ SABES ALGO DEL PA-SADO DE ESTA SEÑORITA?
UN DÍA, DE REPENTE APARECIÓ UNA BELLA MUJER...
VAYA, QUÉ ENVI-DIA...
HACE MEDIO AÑO DE REPENTE APARECIÓ DELANTE DE MÍ.

DESPUÉS DE TODO ESO ES LO QUE MOTIVA A LUPIN. NO HARÍAS ALGO QUE NO TE DEJA NINGÚN BENEFICIO.
TENDRÁ ALGO VALIOSO QUE QUIERES ROBAR.
POR ESO HAS DECIDIDO INVESTIGAR SOBRE EL PASADO DE ESA CHICA...
¡¡SU VIRGINIDAD... HIII IIII!!
¡¡MM, ¿¿Y QUÉ VAS A ROBAR?!!
PERO NI TE LO IMAGINAS, TÍO.
QUÉ PASADO DE MODA.
EL QUE NO SE EMBARCA, NO SE MAREA.
NO DESCUBRIREMOS NADA SOBRE SU PASADO ANDANDO SIN NINGÚN RUMBO, ¿SABES?

...¿SABES CUÁNTA GENTE HAY?
SÍ, CUATRO... NO, SON CINCO.
¿QUIÉN COÑO SON?
ACABAREMOS CON TODOS.
¡ESPERA A QUE TE DÉ LA SEÑAL!
¡¡AL COCHE!! ¡¡DISPARA BIEN!!
OK


HAZLO RÁPIDO.
AHORA ME TO-CA.
¡¡MUY BIEN!!

GRA-CIAS.
NO TE PREOCUPES, SÓLO TE HAS QUEMADO UN POCO.
...!!
AH, ¿ESTA?
¿PODRÍAS DEJARME VER ESA FOTO?
DESDE HACE MEDIO AÑO ESTÁ DESAPA-RECIDA.
¡¡EH!! ¡¡¿UNA DOCTO-RA?!!
¡¡ESTOY SEGURÍSIMO!! ¡¡ES LA DOCTORA OCHANOMIZU!!
SÍ, AQUELLO FUE...
ME GUSTARÍA SABER MÁS DE-TALLES SOBRE ELLA...

¡¿DOCTORA?! ¡¿ESTA CHICA?!
ADEMÁS TIENE BUENA FAMA.
¿PERO POR QUÉ HABRÁ PERDIDO LA MEMORIA?
¡¡ÉSA ES LA CUESTIÓN!!
Y UNA COSA MÁS, ESE TÍO QUE ME PIDIÓ QUE INVESTIGASE SOBRE SU PASADO...
AH, ESE JEFE ...
ELLA LO OPERÓ HACE UNOS DÍAS, ANTES DE QUE PERDIESE LA MEMORIA.
¡ENTONCES ...!
ESO ES, ESE TIPO CONOCÍA SU IDENTIDAD DESDE EL PRINCIPIO.
VÁMONOS.
¡POR SUPUESTO, MALDITO IDIOTA...!

¡¿EL JEFE HA MUERTO?!
EL JEFE CONOCÍA PASADO.
¡MIERDA! QUÉ MALA SUERTE.
SÍ, ANOCHE, DE UN INFARTO AL CORAZÓN...
¿TE HA SORPRENDIDO?
ESO NO PUEDE SER. ¡¡PORQUE ÉL TAMBIÉN HABÍA PERDIDO LA MEMORIA DESDE HACÍA MEDIO AÑO!!
スィー
ADELANTE...
¿Y SU CADÁVER?

UH
¡¡ESTE TÍO ES QUIEN NOS ATACÓ!!
HIJO DE PUTA
¿UH?
¡¿QUIÉN TE LO ORDENÓ?!
MI JEFE.
...!!
PARA MANTENER MI SECRETO, VOY A PERDER LA MEMORIA JUNTO CON LA DOCTORA.
ESCUCHA, TATSU. MI OPERACIÓN TAMBIÉN HA SALIDO MUY BIEN.
HACE MEDIO AÑO ELLA FUE AMENAZADA Y....

SI APARECE ALGUIEN QUE INTENTE DESCUBRIR NUESTRO PASADO, LIQUÍDALO.
SÍ, SEÑOR.
Y AHORA, TATSU...
PARA OLVIDARNOS DE ESTA OPERACIÓN DURANTE MEDIO AÑO... NOS INYECTAREMOS ESTO.
PERO DE QUÉ VA ESTO...
¡¡AHORA TE TOCA!!
ES DEMASIADO TERRIBLE...
¿QUÉ PASA, DOCTORA? ESTÁS PÁLIDA.
A LO MEJOR TIENES LA RESPUESTA EN TU CUERPO...
ME PREGUNTO QUÉ TIPO DE SECRETO TENÍAMOS EL JEFE Y YO...

NO TE SORPRENDAS. HARÉ QUE RECUPERES LA MEMORIA...
¿POR QUÉ NO? VAMOS A INTENTARLO...
¿CREES QUE PUEDO RECUPERARLA HACIENDO TAL COSA?
ENTONCES, VAMOS A HACERLO CON UN POCO MÁS DE PASIÓN...
¿QUÉ TAL?
ME GUSTA... PERO NO SÉ...
¿NUNCA HAS EXPERIMENTADO ALGO PARECIDO ANTES?

¿QUÉ TAL? ¿HABÍAS TENIDO ESTA SENSACIÓN ANTES?
BIEN, ENTONCES...
PUEDE QUE SÍ, PUEDE QUE NO...
AHORA SERÁ MUCHO MÁS APASIONADO...

CAPÍTULO 18 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 19

SIN PIEDAD

TODAVÍA NO HA LLEGADO DAISUKE JIGEN.
POR ESO NO QUERÍA QUE ME ACOMPAÑASE EN ESTE TRABAJO.

SIN EMBARGO, ÉL LO HIZO SIN PEDIRME OPINIÓN...
NO TE QUEJES TANTO, LUPIN.
SOY ÚTIL EN MUCHOS ASPECTOS.
JEJE JEJEJE
¿ESTABAS AQUÍ, JIGEN?
YA ESTAMOS TODOS....
¡¡CHICOS, SÉ QUE OS VEÍS POR PRIMERA VEZ, PERO TODOS SOIS MIS HOMBRES!!
QUIERO QUE TODOS COLABORÉIS COMO COMPAÑEROS.
BUENO, EMPECEMOS CON LAS PRESENTACIONES.
VENGA.
SOY "MARTILLO GANTETSU" DE LA SEDE DE KYŪSHŪ. MI HABILIDAD ES...

TU HABILIDAD ES... ¿TU EXTRAORDINARIA FUERZA?
Y LA OTRA ES...
¡¡ANDA, ASÍ QUE ES TU AGILIDAD!!
LA RAPIDEZ...
PA
PA
PA

¡¡JAJAJA, NO HACE FALTA QUE ME PRESENTE, ¿NO?!!
SOY "SANDAYÛ DEL VIENTO" DE LA SEDE DE SHIKOKU. MI HABILIDAD ES...
BASTA DE HABILIDADES. ¡¡YA LAS IRÉ VIENDO EN ESTE TRABAJO, SIGUIENTE!!
¡¡SOY JIGEN!!
¡¡SÍ, QUIERO OÍRLO!!
Y EL ÚLTIMO...
¡¡DE LA SEDE DE HOKKAIDÔ, "FIJIKO MINE"!!
EN TOTAL SOMOS CINCO. YA ESTAMOS TODOS.
PERO PUEDE QUE HAYA ALGÚN ENEMIGO INFILTRADO ...
...ASÍ QUE POR PRECAUCIÓN....
¡¡DECIDME LA CONTRASEÑA!!

SI-
GUIENTE
CUANDO
DIGO
"A"...
"MANGA
ACTION"
GANTETSU,
CUANDO DI-
GO "KO"...
"NOUVELLE
COMIC"
POR SI
ACASO,
JIGEN,
¿QUÉ ES
"HA"...?
¡VIENTO!!
¿QUÉ ES
TRES?
LUPIN
III.
ESO LO DECI-
DO YO, JIGEN
¡¡DIME!!
¡¿QUÉ ES
"HA"?!
JAJAJA, ANDA
YA. LUPIN, ¿NO
CREERÁS QUE SOY
UN ESPÍA, NO?
¿"HA"?
JA JA JA JA JA JA

JAJAJA, ES UNA CONTRASEÑA, ¿NO?
¡¡NO SABÍA QUE TENÍAIS CONTRA-SEÑAS!!
VAYA ESPÍA MÁS TORPE HAN ENVIADO...

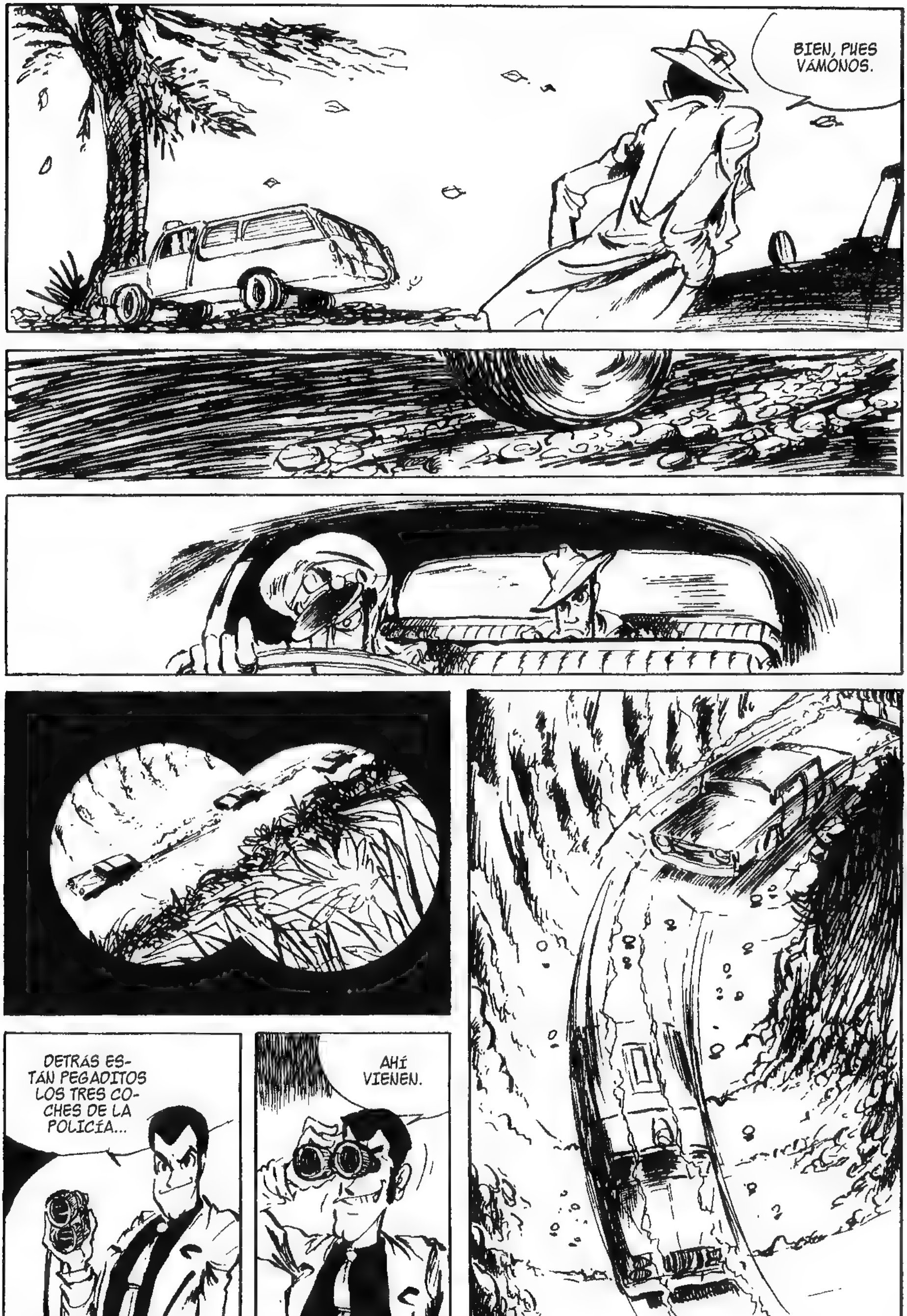
HAS LLEGADO, LUPIN....
¿HAS DECIDIDO RETIRARTE DE ESTE TRABAJO?
PARA ESO HE REUNIDO A MIS HOMBRES DE TODAS PARTES DE JAPÓN.
ENTONCES VAS ENFRENTARTE A MÍ.
QUÉ VA.

SI TU ERES EL GRAN LADRÓN DE ORIENTE, YO ME CONSIDERO EL GRAN LADRÓN DE OCCIDENTE, "KITIZA DE LA NEBLINA".
SÍ, VOY A CONSEGUIRLO, ESE DIAMANTE DE CONTRABANDO VALE TREINTA MILLONES.
CUESTE LO QUE CUESTE QUIERES SACAR EL DIAMANTE DEL CUERPO DE AQUEL JEFE, ¿VERDAD?
¡¡FÍJATE!!
¡¡AUNQUE SEA UN MONJE, TAMPOCO PUEDO ACERCARME AL CADÁVER!!
¡¡EL INSPECTOR ZENIGATA!!
EEEH
DICEN QUE LA POLICÍA VA A MANDARLO AL FORENSE YA QUE EL MOTIVO DE LA MUERTE DEL JEFE ES SOSPECHOSO...

ASÍ QUE, AL FINAL ENCONTRARÁN EL DIAMANTE Y SE ACABÓ.
PERO LUPIN LO CONSEGUIRÁ SIN FALTA.
JAJAJA, POR LO QUE, AUNQUE SEAS "KICHIZA DE LA NEBLINA" TAMPOCO PUEDES HACER NADA.
PERO ¿QUIÉN SE REIRÁ AL FINAL...? YO YA HE TOMADO MEDIDAS.
¡¡LO SIENTO, PERO NO TE SERVIRÁN!!
¿CÓMO?
¡¡DALE EL REGALITO, ANDA!!
ウッ

AAAH
¡¡ERA UNO DE TUS HOMBRES QUIEN SE DISFRAZÓ DE JIGEN!!
HAZ UNA LLAMADA.
UH, ¿A DÓNDE?
LO SABES DE SOBRA. A TU GUARIDA.
¡¡Y DILE AL QUE ESTÁ VIGILANDO...!!
...QUE DEJE ESCAPAR AL VERDADERO JIGEN.
VERÁS. ESCUCHA CON MUCHA ATENCIÓN YA QUE SÓLO TE LO DIRÉ UNA VEZ. SÓLO HAY DOS CAMINOS PARA LLEGAR A LA POLICÍA DESDE EL PUNTO DE PARTIDA.
PUNTO DE PARTIDA
(EL PUNTO QUE SALE EL CADÁVER DEL JEFE)
(PRIMERA TRIFURCACIÓN)
(UN CRUCE)
POLICÍA

ESTA VEZ NO UTILIZAREMOS NINGÚN ARMA.
LA POLICÍA LLEVARÁ EL CADÁVER DESDE ESTE PUNTO DE PARTIDA, Y ROBAREMOS EL DIAMANTE MIENTRAS ESTÁN TRANSPORTÁNDOLO.
CUANDO SALGAN, EL DIAMANTE ESTÁRÁ DENTRO DEL CADÁVER, PERO CUANDO LLEGUEN A LA POLICÍA, SÓLO EL DIAMANTE HABRÁ DESAPARECIDO...
NO PODEMOS COMETER NI UN FALLO.
Y SI NOS PILLAN ...
HAY QUE VER. CÓMO ES POSIBLE METER UN DIAMANTE DENTRO DE UN CUERPO.
ADEMÁS LA POLICÍA NO SE DARÁ CUENTA DE NADA...
SÍ.
INSPECTOR ZENIGATA, ESTAMOS LISTO PARA PARTIR.
¡¡ES LA HORA!!

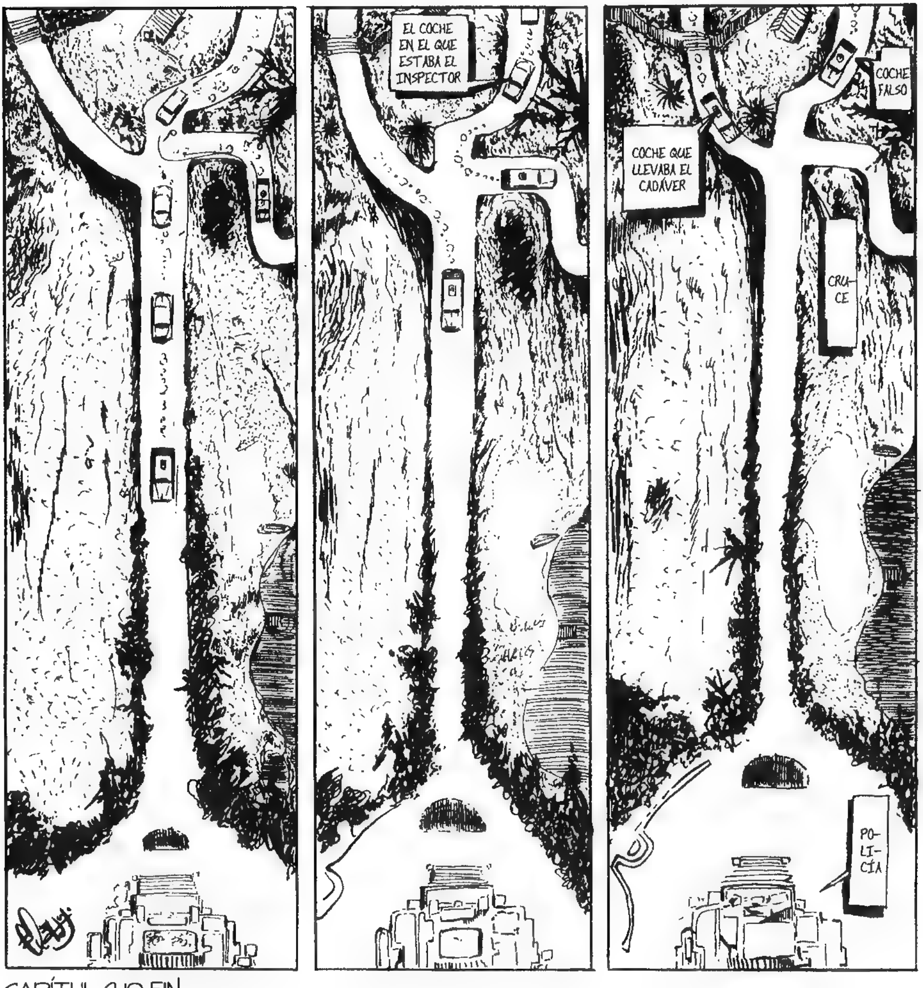

BIEN, PUES VÁMONOS.
AHÍ VIENEN.
DETRÁS ES-TÁN PEGADITOS LOS TRES CO-CHES DE LA POLICÍA...

AHÍ VIENE... COMIENZA LA OPERA-CIÓN.
¡¡CALCULA EL MOMENTO JUSTO!!
HA LLEGADO.
¡¡Y NO FALLES!!
...ES-TÁ A PUNTO DE GIRAR EN LA PRIMERA TRIFURCA-CIÓN.
EL CO-CHE DEL CADÁ-VER...
¿POR DÓNDE ESTA-MOS?

*EN OBRAS
WAAAAAAH
VAYA... ESTÁ EN OBRAS...

¡¡BIEN!!
NOS HA SALIDO BIEN. LA POLICÍA ESTÁ SIGUIENDO EL COCHE FALSO.
BIEN.
VAMOS A PERSEGUIR EL VERDADERO.

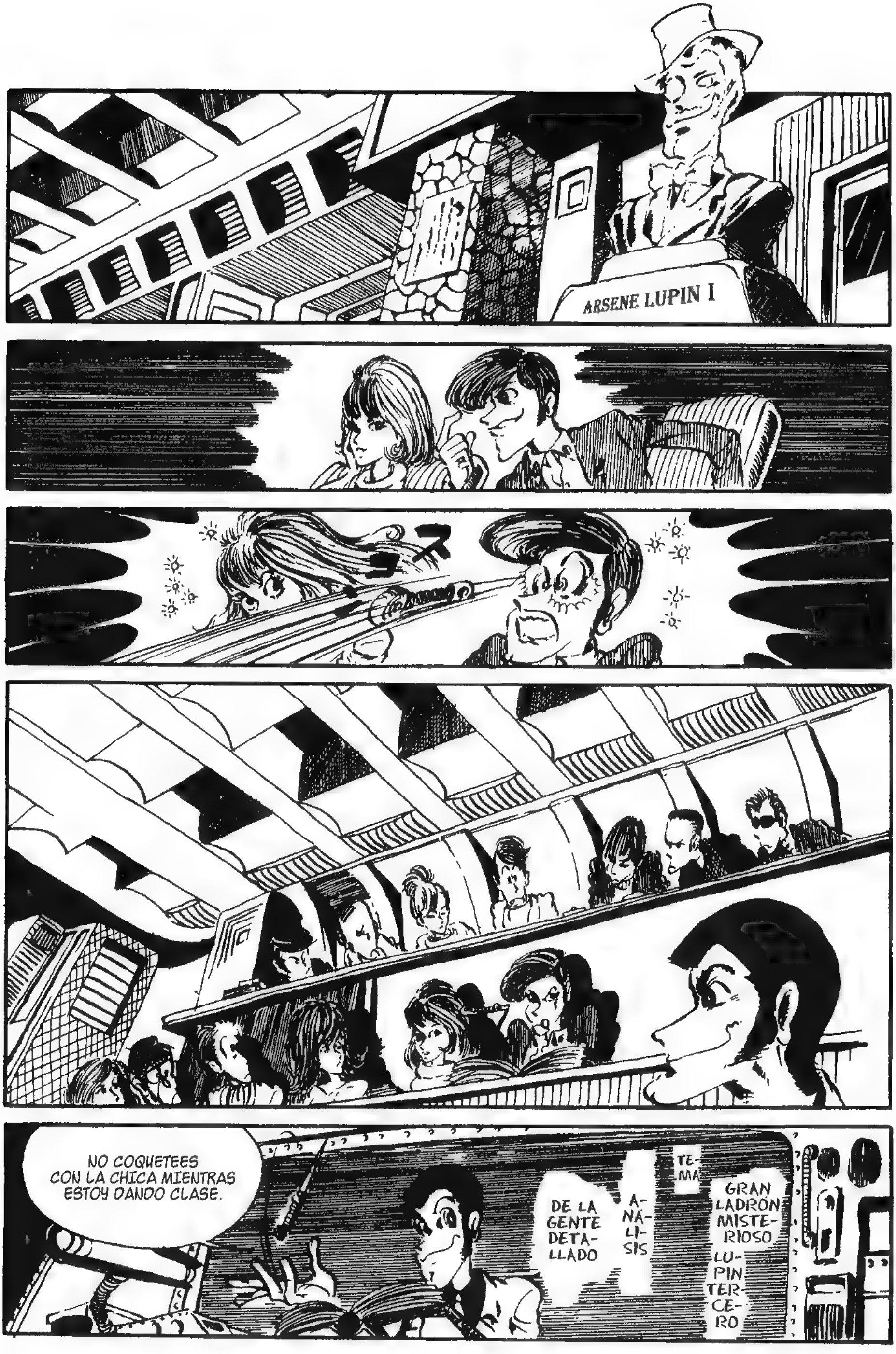
Y DE ESTA MANERA, LUPIN SE HA LLEVADO
TRANQUILAMENTE EL DIAMANTE QUE ESTABA DENTRO
DEL CADÁVER SIN QUE NADIE LE MOLESTASE. POR
SUPUESTO, SÓLO EL CADÁVER HA LLEGADO
A LA POLICÍA... MIRAD TRANQUILAMENTE
LOS DIBUJOS DE ABAJO.



CAPÍTULO 19 FIN

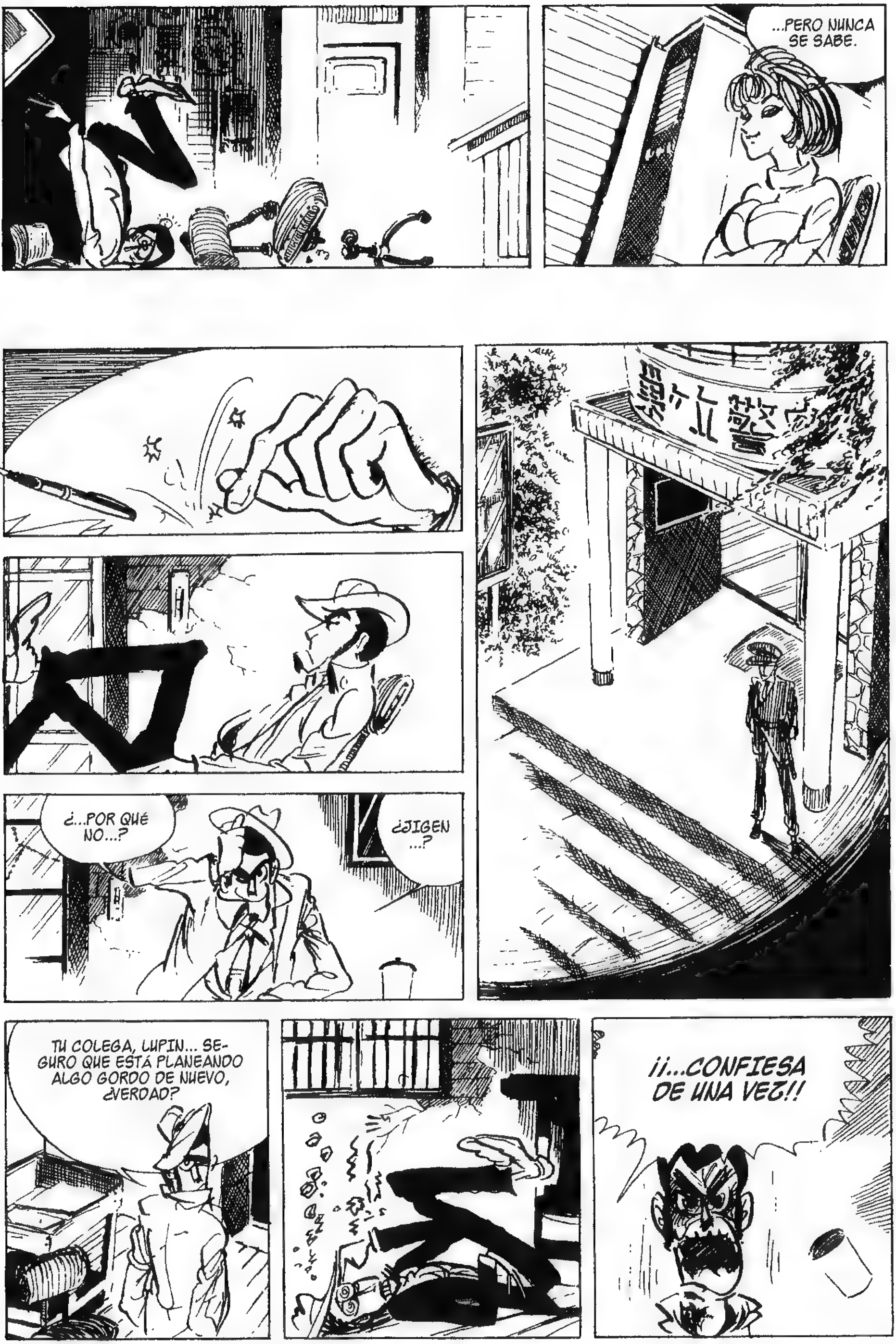
LUPIN III: CAPÍTULO 20

ESTOY ENTRENANDO PARA SER LADRÓN


ARSENE LUPIN I
NO COQUETEES CON LA CHICA MIENTRAS ESTOY DANDO CLASE.
TE-MA
GRAN LADRÓN MISTE-RIOSO
LU-PIN TER-CE-RO
A-NÁ-LI-SIS
DE LA GENTE DETA-LLADO

POR EJEMPLO, OS LO EXPLICO DE FORMA RÁPIDA...
LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS ESTÁN TOTALMENTE ATADAS POR "LA IDEA FIJA".
AQUÍ ESTÁN CHARLANDO EL SUJETO A Y EL B DE PIE.
PRIMERO, FIJAOS EN ELLOS...
...E IMAGINAOS SU SITUACIÓN.
DIRECTOR GENERAL
COCHE PROPIO
CHALET
DINERO
PERO POR EL CONTRARIO, AL SUJETO B...
...LO IMAGINAIS DE ESTA FORMA.
NO PARA DE IR A LA OFICINA DE EMPLEO
ZAPATOS ROTOS
VIVIR EN UN PISO DE ALQUILER
SIN DINERO
¿LO ENTENDEIS, VERDAD?
ESTO ES UNA "IDEA FIJA".
PERO EN REALIDAD...
SIN ROPA...

EL PRÓXIMO EXAMEN PRÁCTICO TAMBIÉN LO HAREMOS APLICANDO ESTE PUNTO.
PARA LLEGAR A SER LADRÓN DE PRIMERA CLASE, HAY QUE UTILIZAR ESTE TIPO DE PSICOLOGÍA MUY BIEN.
HE ELEGIDO EL BANCO TÔTEI, EL MEJOR BANCO DE ORIENTE, COMO LUGAR PARA EXAMINAROS.
SILENCIO
ROBAR EN LAS CASAS VACIAS.
TU ESPECIALIDAD ES ...
¡¡VAMOS A COMENZAR EL EXPERIMENTO DE LA IDEA FIJA!!
¿QUIÉN HA ESCONDIDO MI SILLA?
PREPARAD UN INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL BANCO TÔTEI.
EN UNA SILLA UNO PUEDE SENTARSE.
IDEAS FIJAS, PRIMERA...
PRIMERO HAY QUE INVESTIGAR A FONDO EL LUGAR QUE VAIS A ATACAR...

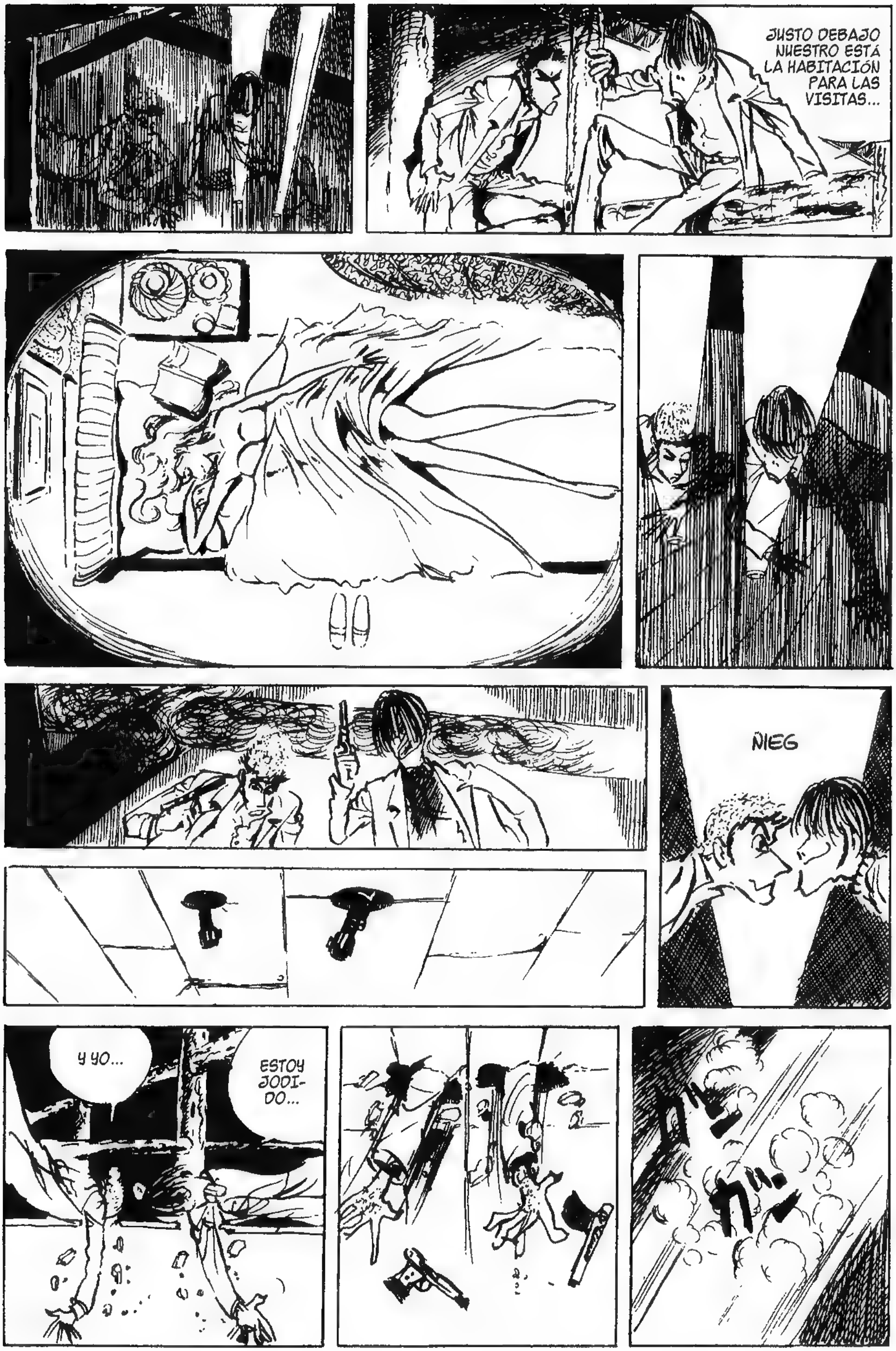

...PERO NUNCA SE SABE.
¿...POR QUÉ NO...?
¿JIGEN ...?
TU COLEGA, LUPIN... SEGURO QUE ESTÁ PLANEANDO ALGO GORDO DE NUEVO, ¿VERDAD?
¡¡...CONFIESA DE UNA VEZ!!

LO QUE QUIERO SABER ES...
¡¡LO QUE ESTÁ PLANEANDO ESE TIPO!!
SI YA LO SABE NO HACE FALTA QUE ME LO PREGUNTE, ¿NO, INSPECTOR ZENIGATA?
SI SE ENTERA DE QUE LO HE TRAICIONADO, ME MATARÁ.
¿LE TIENES MIEDO... A LUPIN?
¿CREES QUE VOY A TRAICIONAR A MI COLEGA?
BUENO, NO IMPORTA. VOY A SEGUIR INTERROGÁNDOTE MIENTRAS COMO TRANQUILAMENTE...
PERO NO TE CONFUNDAS. NO ES QUE ME DÉ MIEDO, ES QUE LE TENGO MUCHO APRECIO... JUJUJU.

¡COME!
CUESTE LO QUE CUESTE, TE HARÉ CONFESAR LO QUE ESTÁ PLANEANDO...
ESTÁS HAMBRIENTO, ¿NO? JE JEJE
TENGO MUCHA PACIENCIA, ¿SABES?
!?

PARECE QUE NO HAY NADIE...
¿HAY GUAR-DIAS?
NUESTRO TRABAJO ES INTRODUCIR-NOS EN AQUE-LLA CASA.
VALE.
PUES VAMOS.

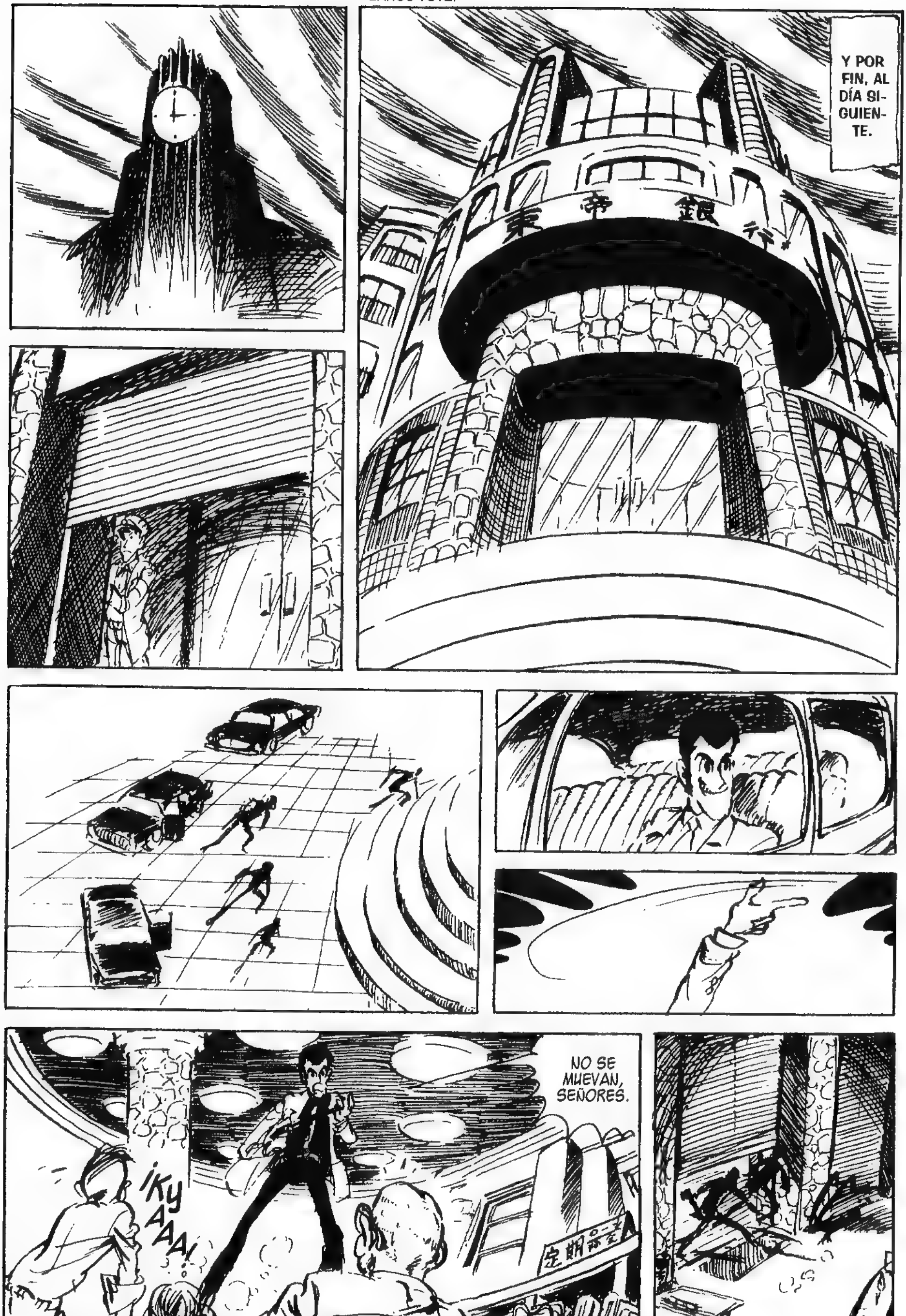
SSST
BIEN...


JUSTO DEBAJO NUESTRO ESTÁ LA HABITACIÓN PARA LAS VISITAS...
ÑIEG
Y YO...
ESTOY JODI-DO...

ASÍ QUE VOSOTROS TAMPOCO LO HABÉIS LOGRADO...
¡¡MAESTRO LUPIN!!
FINALMENTE NADIE HA PODIDO INTRODUCIRSE EN LA CASA...
SIN EMBARGO, NI SIQUIERA HABÉIS PODIDO HACER ALGO ASÍ, DAIS PENA... ¿SABÉIS?
INTRODUCIRSE EN LA CASA SIN QUE ME DE CUENTA, Y DISPARAR A LA MUÑECA... ES PAN COMIDO.
OS DEJÁIS LLEVAR POR VUESTRO SENTIDO COMÚN.
OS HE DICHO QUE UTILICÉIS LA IDEA FIJA.

¡¡A LOS QUE FALLEN, LOS MATARÉ SIN PIEDAD!!
QUIERO QUE APLIQUÉIS TODO LO QUE HABÉIS APRENDIDO HASTA AHORA.
MAÑANA ATRACAREMOS FINALMENTE EL BANCO. ÉSTE SERÁ EL EXAMEN FINAL DE ESTE CURSO.
SILENCIO
POR HOY HEMOS TERMINADO.
FUJIKO MINE, VEN A MI CUARTO, POR FAVOR.
¡JAJAJA JAJAJA!

FUJIKO MINE... MIEMBRO DE LA POLICÍA SECRETA...
¿CÓMO TE HAS COLADO EN ESTA ACADEMIA...?
¿HAS INFORMADO A LA POLICÍA SOBRE EL ATRACO QUE TENEMOS PLANEADO?
¡QUÉ VA!
¿ME... VAS A MATAR?
JAJAJA, PARECE QUE TODAVÍA NO...
...HASTA QUE TERMINE ESTE CASO...
PARA QUE GUARDES NUESTRO SECRETO...
...TE ENCERRARÉ AQUÍ.


Y POR FIN, AL DÍA SIGUIENTE.
東帝銀行
NO SE MUEVAN, SEÑORES.
¡KYAAA!
定期預金

ESTO NO SON PRÁCTICAS.
COMENZAD...
¿VA A ATRACAR UN BANCO? ¿CUÁL?
¡¿CÓMO?!
MIERDA, YA NO PUEDO CONTARTE MÁS.
¡¡VENGA, ADELANTE, MATADME, HIJOS DE PUTA!!
HACEDLE CONFESAR TODO, ME DA IGUAL CÓMO LO HAGAIS.
AH, SÍ
VIGILA QUE NADIE SE ACERQUE A LA ALARMA...

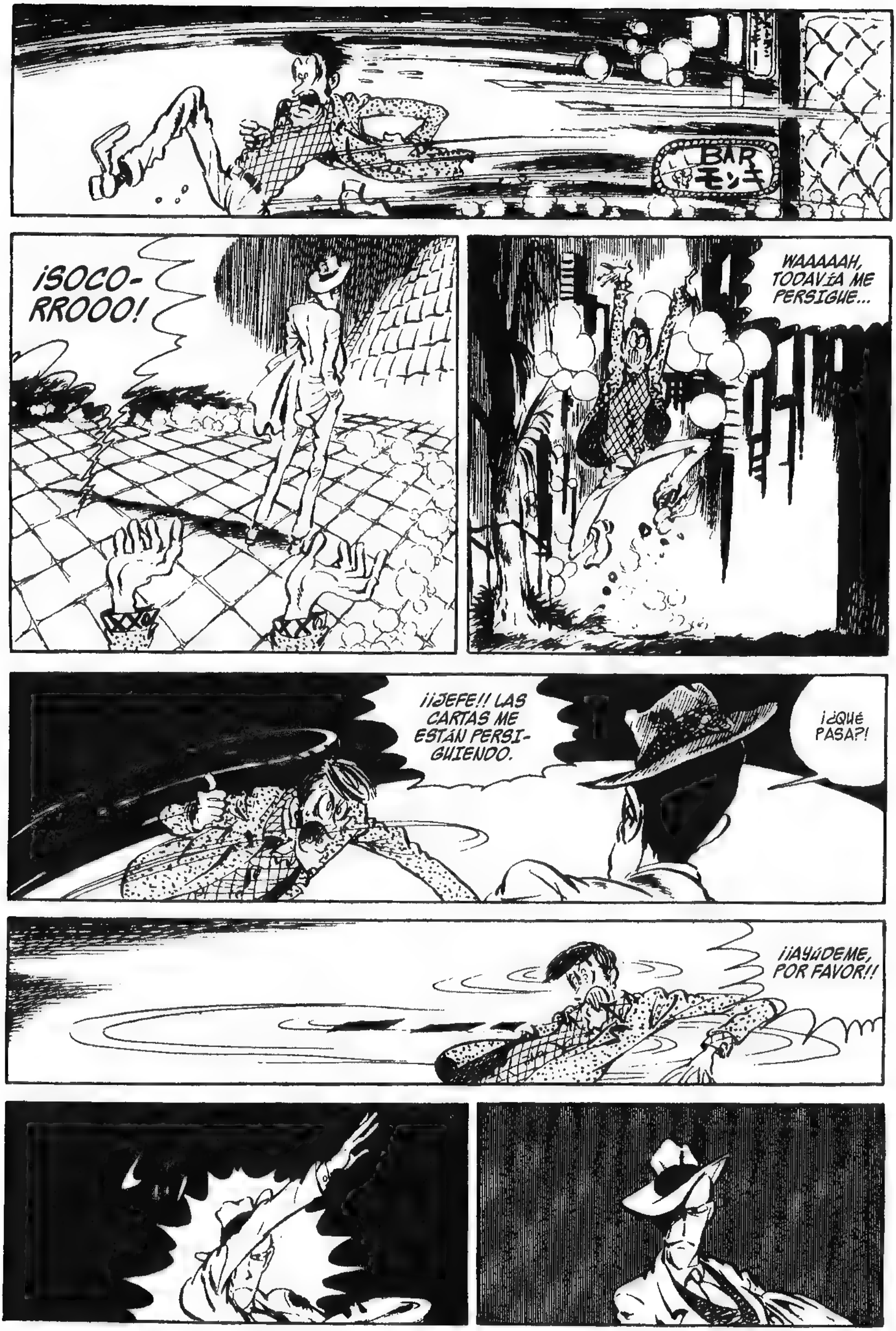
YA HEMOS SACADO DE DENTRO CINCO MIL MILLONES.
BIEN, MÉTELO EN EL COCHE.
¡RIIIIIIIIING!
¡¡HA SIDO ÉSTE!!
¡¡NO LO MATÉIS!!
RESIGNAOS, ESTÁIS TOTALMENTE RODEADOS...
MIERDA, ES LA POLICÍA.
¡¡ESPERA, DEJARME DETENER TAMBIÉN ES UNO DE MIS MÉTODOS!!

CAPÍTULO 20 FIN

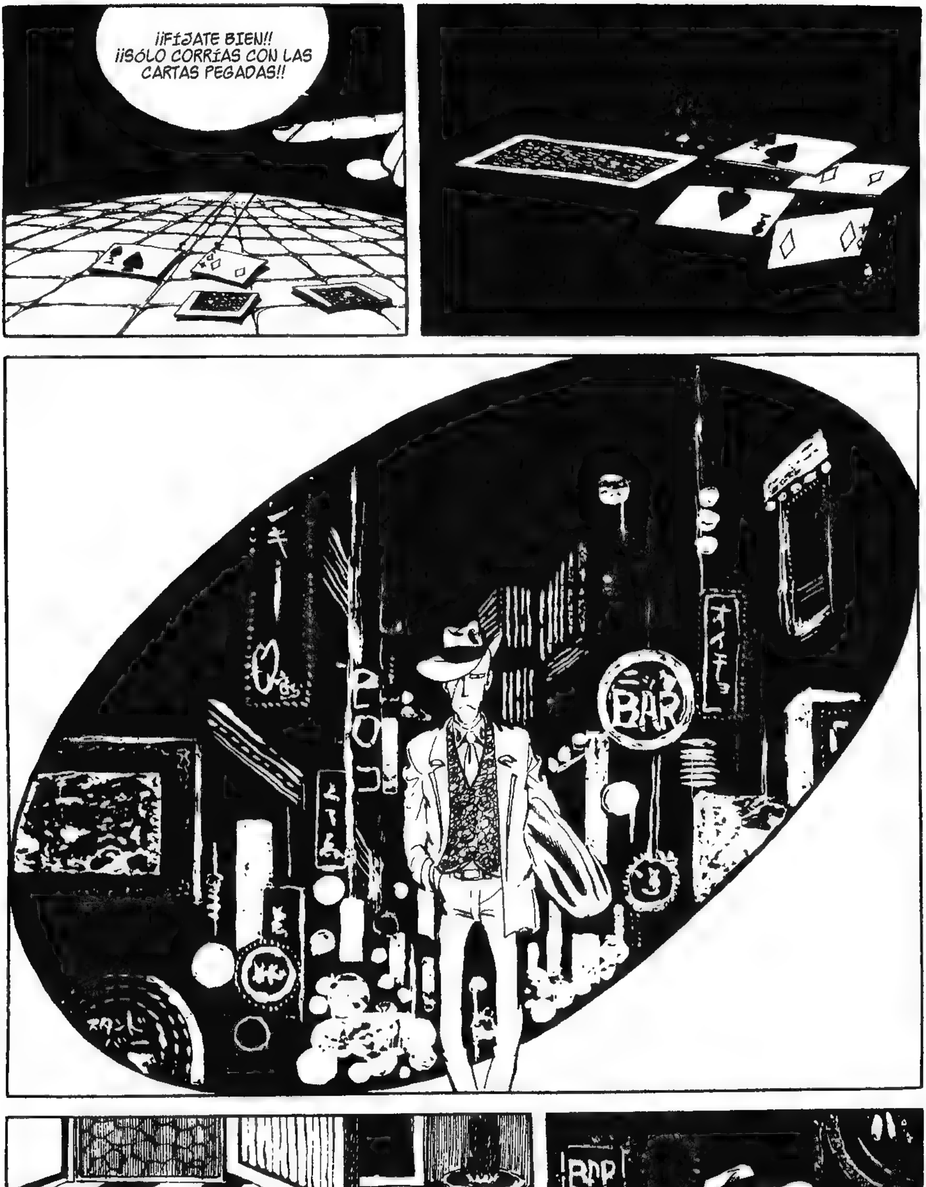
LUPIN III: CAPÍTULO 21

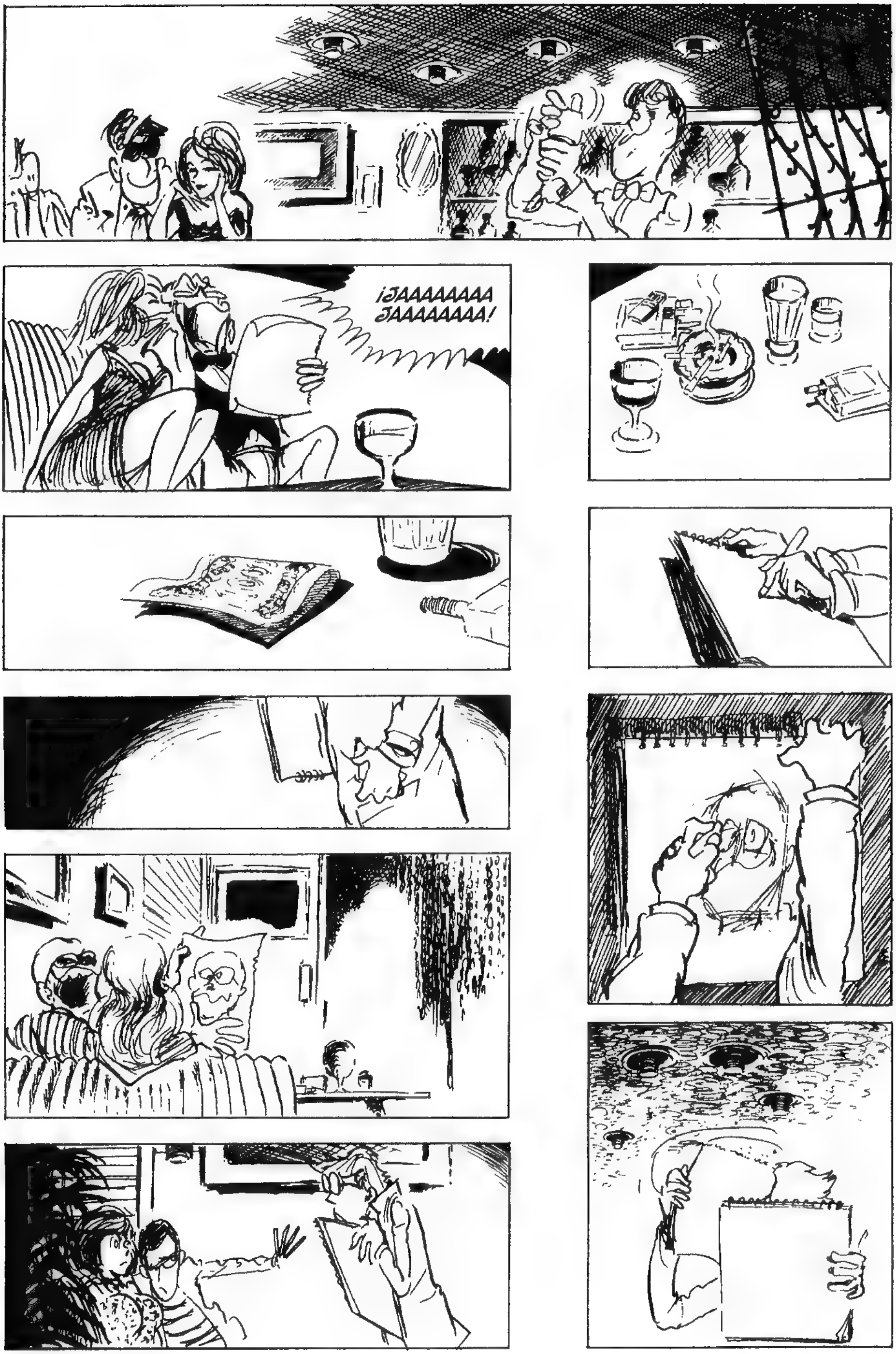
TOUCH

¿Y AHORA HACIA DONDE APUNTO?

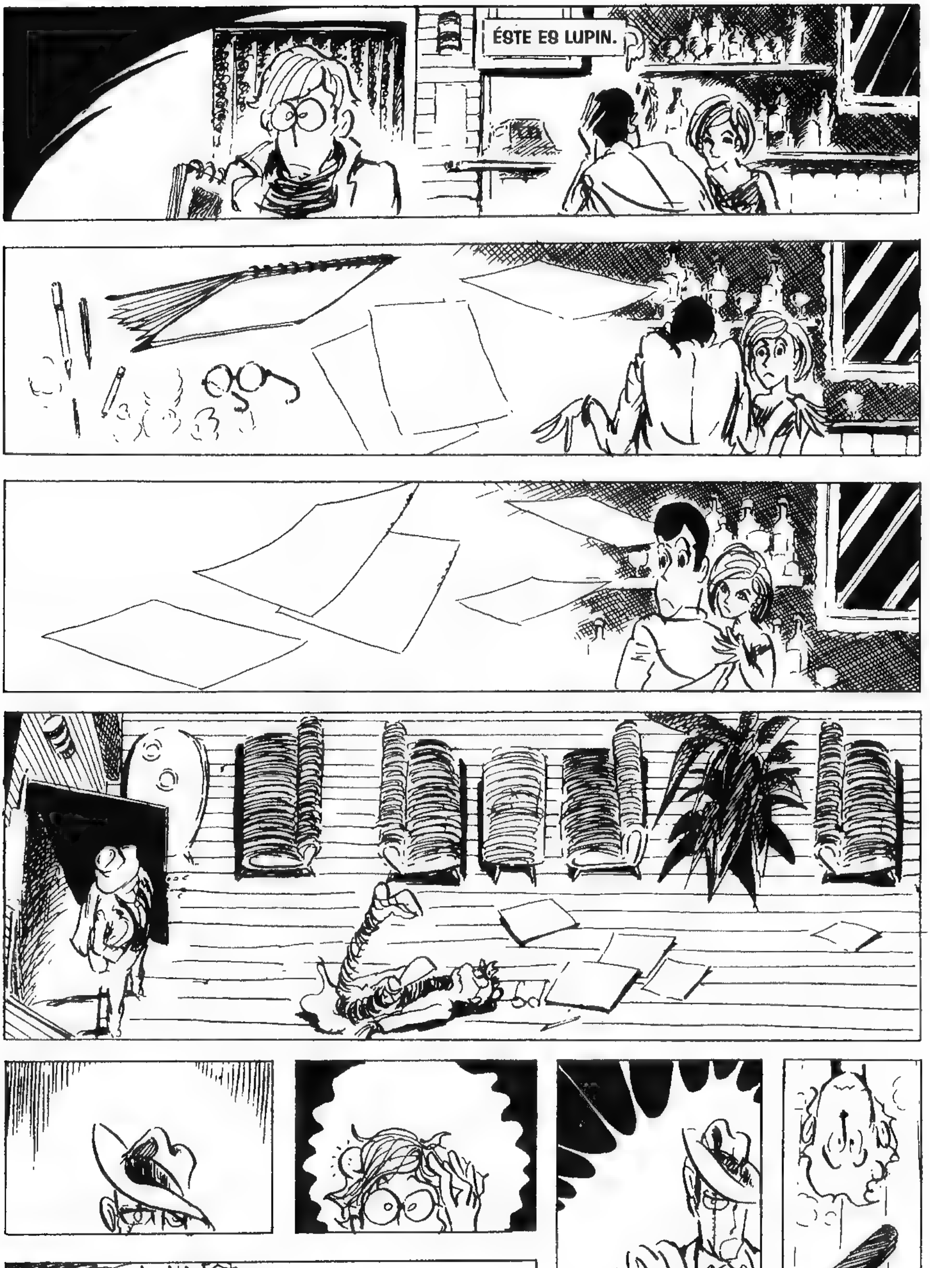


BAR
モンキ
¡SOCO-RROOO!
WAAAAAH, TODAVÍA ME PERSIGUE...
¡¡JEFE!! LAS CARTAS ME ESTÁN PERSI-GUIENDO.
¡¿QUÉ PASA?!
¡¡AYÚDEME, POR FAVOR!!


¡¡FÍJATE BIEN!!
¡¡SÓLO CORRÍAS CON LAS CARTAS PEGADAS!!
BAR
BAR
BAR



¡JAAAAAAAA JAAAAAAAA!


ÉSTE ES LUPIN.

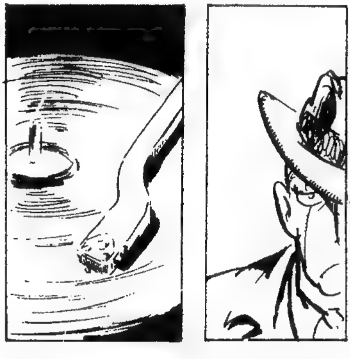
LUPIN ESTÁ ACTUANDO COMO SI NO PASASE NADA, PERO NOTA QUE...

ESTE HOMBRE

...ESTÁ MIRÁNDOLO CON OJOS EXALTADOS.

EL AUTOR DEL SECUESTRO DE UN NIÑO QUE OCURRIÓ HACE UNAS DECENAS DE AÑOS, SE LLAMA "GUREN".

AFORTUNADAMENTE EL NIÑO FUE RESCATADO, PERO SU MADRE SE VOLVIÓ LOCA Y MURIÓ.

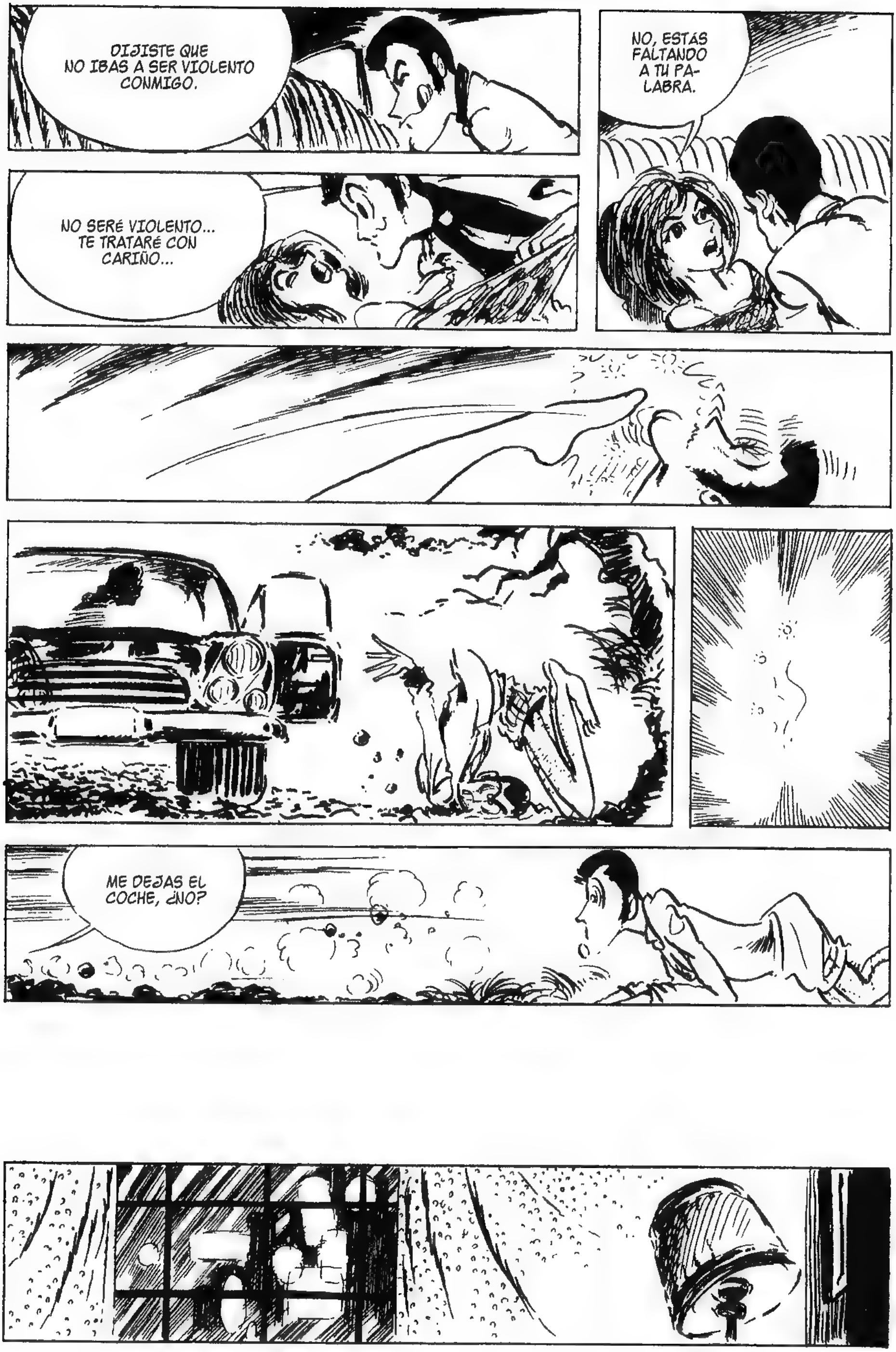


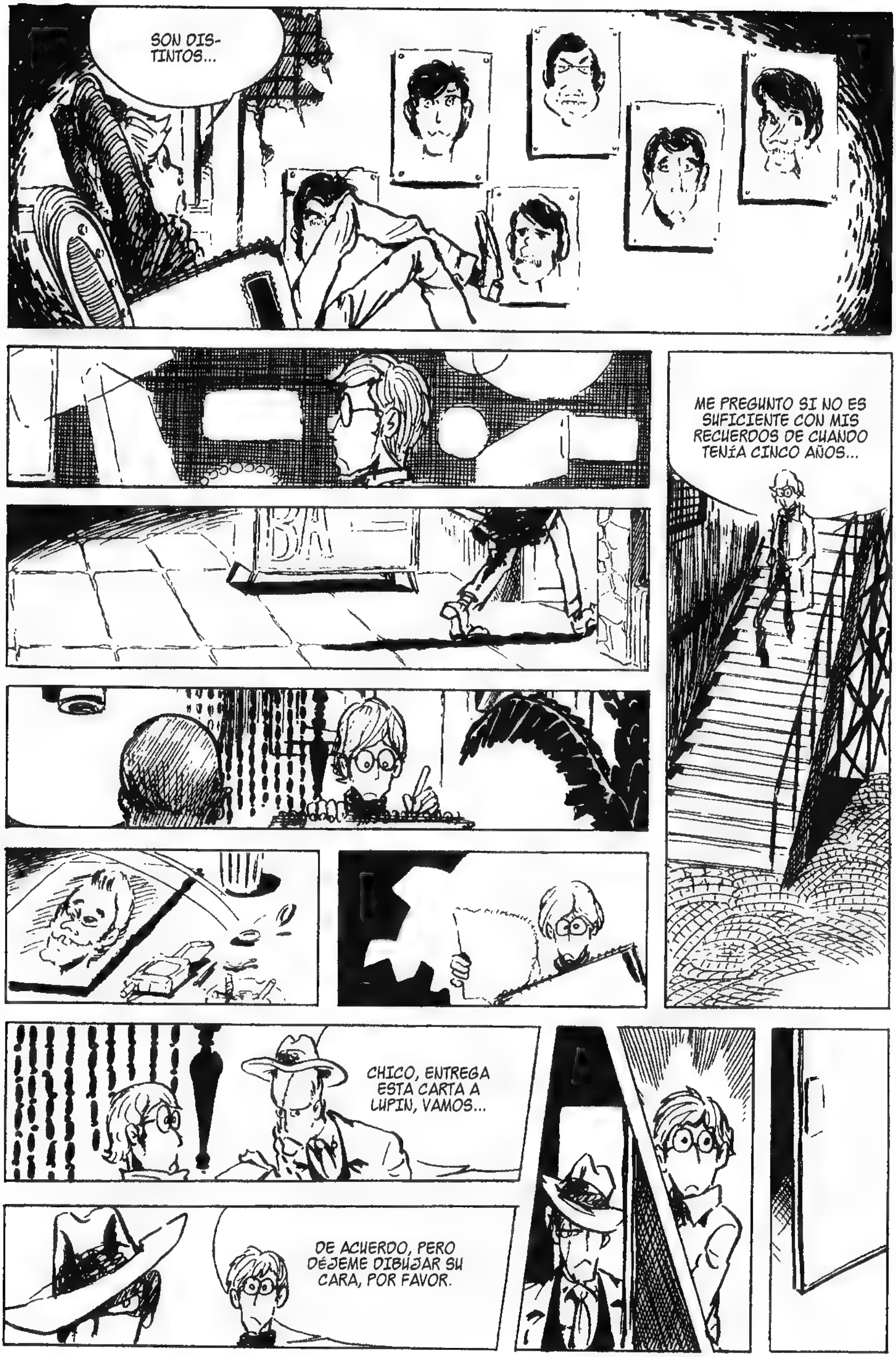
ESTE HOMBRE... SÍ, OS SUENA SU CARA... ESO ES, ES ÉL.

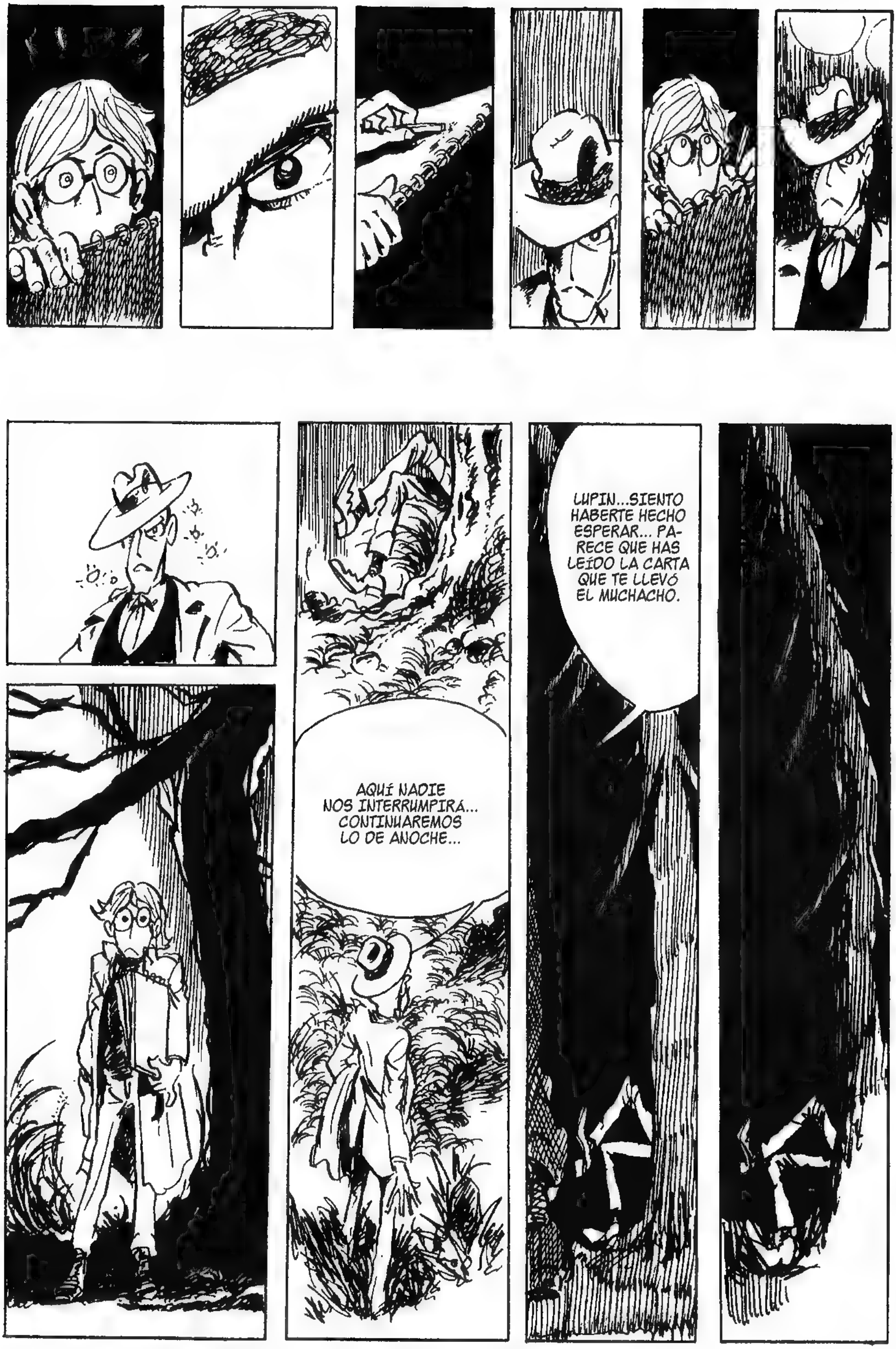
TIC TAC
TIC TAC
SE CONVIRTIÓ EN UN ASESINO PROFESIONAL DE LA ASOCIACIÓN FÛKAI, LOS RIVALES MÁS FUERTES DE LUPIN.
NOTA SUS OJOS FURIBUNDOS... PERO AQUÍ NO PUEDE UTILIZAR LA PISTOLA...
PERO LA TENSIÓN...
...HA LLEGADO AL MÁXIMO.
DISCULPE...
¿NO HA VISTO UNOS PAPELITOS POR AQUÍ?
¿PAPELITOS? AH...
¿TE REFIERES A ESTOS?
SÍ, SON ESTOS. GRACIAS.
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
ENTREGA EL DINERO O ME MATARÁ, POR FAVOR, MAMÁ
ATSUSHI

DÉJAME EN PAZ.
ESTO... ¿Y USTED TAMBIÉN QUIERE? UN DIBUJO SON DOSCIENTOS YENES...
AH, ESO ES, COMO MUESTRA DE GRATITUD, ¿ME DEJARÍA DIBUJAR SU RETRATO?
¿POR QUÉ NO? ERES MUY BUENO DIBUJANDO...
ES UN RECUERDO MUY ANTIGUO.
LA PRÓXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS SERÁ EN UN LUGAR DONDE NO NOS MOLESTE NADIE, LUPIN
HASTA ENTONCES...

NO PUEDO QUITARMELO DE LA CABEZA...
¿EL QUÉ?
A AQUEL PINTOR.
¿POR QUÉ?
SUS OJOS MIENTRAS DIBUJABA... NOTE QUE HABÍA FURIA EN ELLOS...
SEGURO QUE ES MUY SERIO HACIENDO SU TRABAJO.
NO ES SÓLO ESO, DE VEZ EN CUANDO NOTABA SUS OJOS EXALTADOS...
SERÁ TU IMAGINACIÓN.
¡AAAH ESO ES!
ME HABÍA OLVIDADO DE UNA COSA IMPORTANTE.
¿QUÉ PASA?
AQUÍ SÓLO ESTAMOS TÚ Y YO, O SEA, UN HOMBRE Y UNA MUJER...
ASÍ ES.
ENTONCES, SÓLO HAY UNA COSA QUE PUEDA HACER...

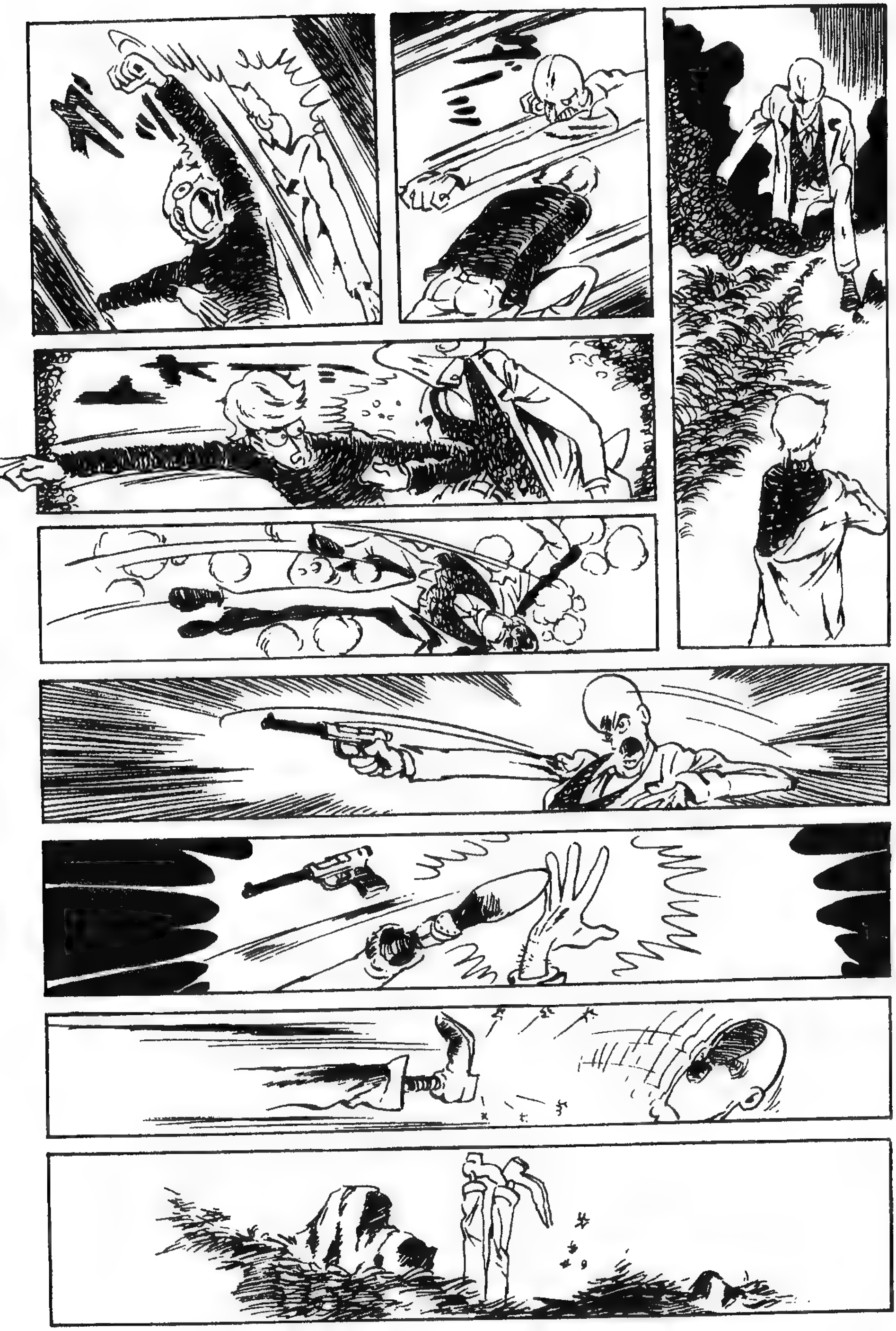

DIJISTE QUE NO IBAS A SER VIOLENTO CONMIGO.
NO, ESTÁS FALTANDO A TU PALABRA.
NO SERÉ VIOLENTO... TE TRATARÉ CON CARIÑO...
ME DEJAS EL COCHE, ¿NO?


SON DIS-
TINTOS...
ME PREGUNTO SI NO ES SUFICIENTE CON MIS RECUERDOS DE CUANDO TENÍA CINCO AÑOS...
CHICO, ENTREGA ESTA CARTA A LUPIN, VAMOS...
DE ACUERDO, PERO DÉJEME DIBUJAR SU CARA, POR FAVOR.


LUPIN...SIENTO HABERTE HECHO ESPERAR... PARECE QUE HAS LEÍDO LA CARTA QUE TE LLEVÓ EL MUCHACHO.
AQUÍ NADIE NOS INTERRUMPIRÁ... CONTINUAREMOS LO DE ANOCHE...

¡VAYA, ERES EL DIBUJANTE DE RETRATOS...!
¿RECUERDAS AL NIÑO QUE SECUESTRASTE HACE QUINCE AÑOS?
¿QUÉ PRETENDES HACER?
ES LA TABILLA DE MI MADRE, QUE MURIÓ VOLVIÉNDOSE LOCA.
POR FIN TE HE ENCONTRADO GRACIAS A MIS RECUERDOS DE CUANDO TENÍA CINCO AÑOS.
Y YO SOY EL NIÑO AL QUE SECUESTRASTE.
EN LUGAR DE LUPIN, YO TE DESAFIARÉ A UN DUELO.
A MÍ... ¡¿LO DICES EN SERIO?!

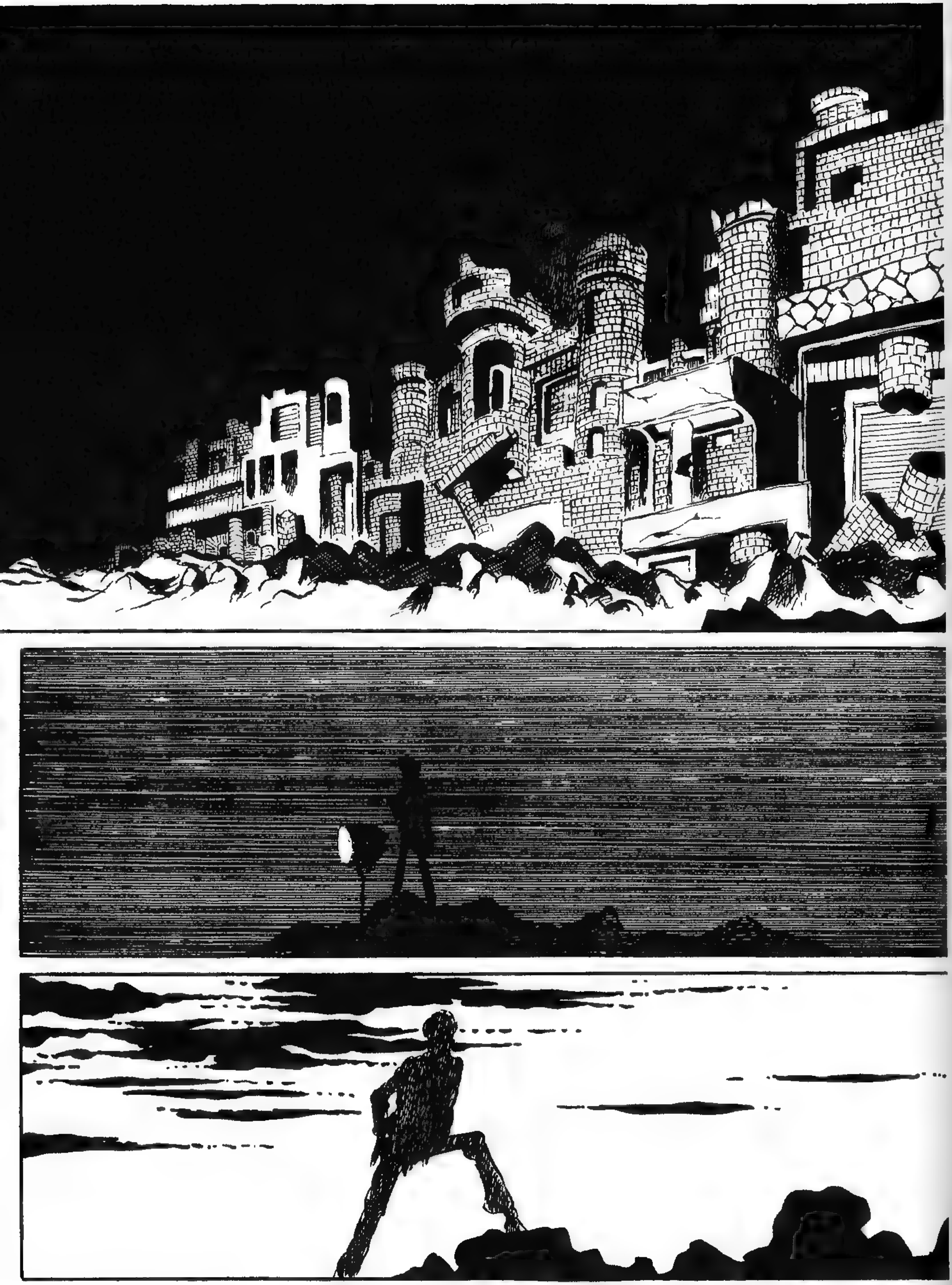
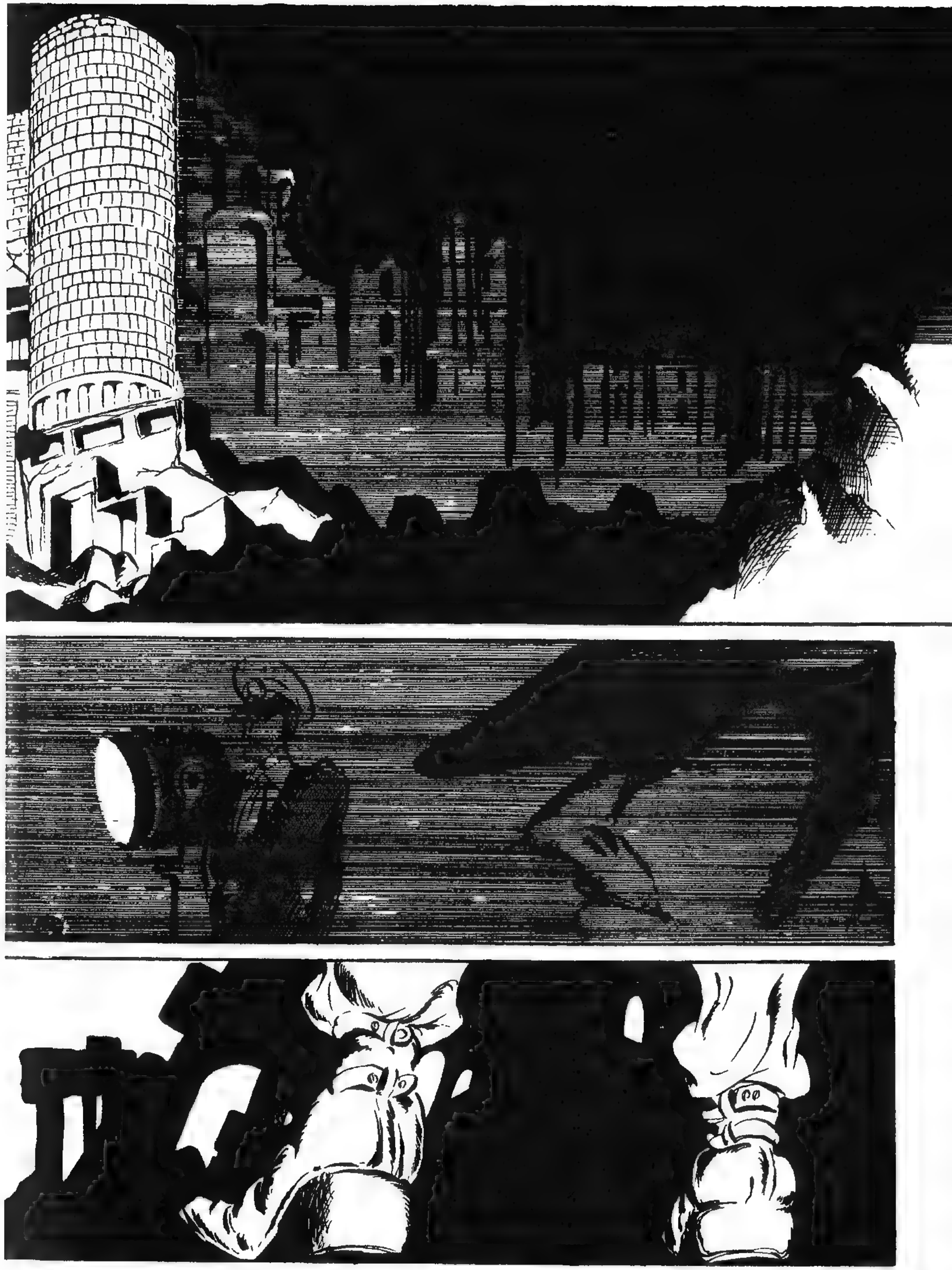
SÍ, TE DESAFIO A UN DUELO.
¡¡ALLÁ VOY!!
DE ACUERDO. ENTONCES, PRIMERO ACABARÉ CONTIGO.
NO ESTÁ MAL, ¿EH, SAMURAI?



CAPÍTULO 21 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 22

DESENLANCE INESPERADO

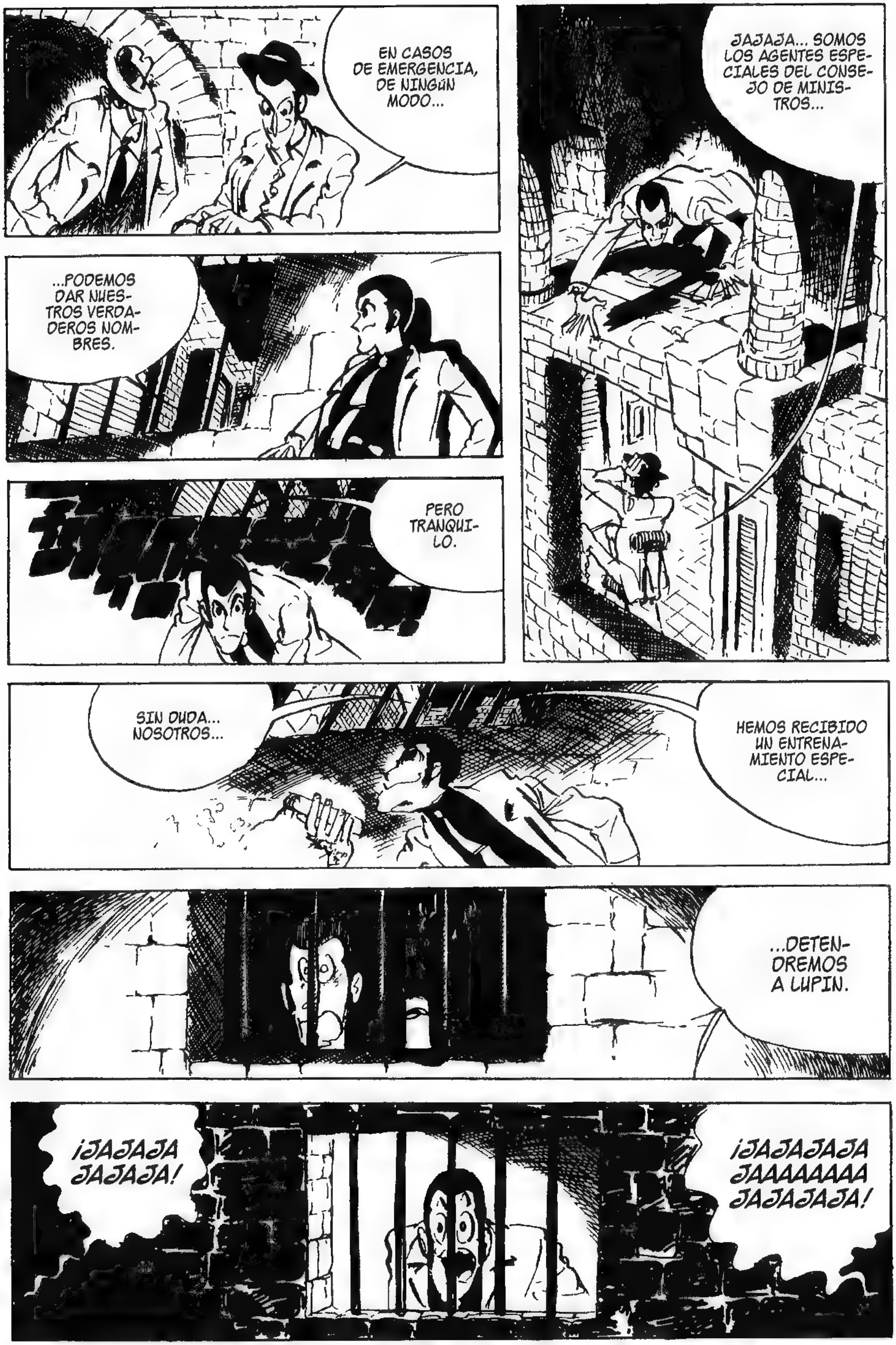
OYE, ¿A DÓNDE VAS?
¡AQUÍ ESTÁ PROHIBIDO ENTRAR!
JOVEN, ¿SABES QUÉ TIPO DE LUGAR ES ÉSTE?
¡¡NO LO HACE NADA MAL ESE CHICO ...!!
¡INSPECTOR ZENIGATA!

LO SÉ.
BIEN, ENTONCES SÍGUEME.
SÓLO ME QUEDAN DOS, LUPIN Y SU COLEGA, JIGEN...
HE DETENIDO A TODOS...
... LOS SUBORDINADOS DE LUPIN QUE ESTABAN...
...POR TODAS PARTES DE JAPÓN.
SON MIL NOVECIENTOS SESENTA Y SIETE.
POR CULPA DE ESO, TODAS LAS CELDAS ESTÁN LLENAS.
AQUÍ HAY UNOS TRESCIENTOS POLICÍAS.

Y TARDE O TEMPRANO....
...ESOS DOS TAMBIÉN...
...ACABARÁN AQUÍ.
EN CUANTO SE ESCONDAN EN ESTAS RUINAS...
...SE ACABÓ.
PERO ESE TIPO ES RESISTENTE.
AUNQUE ES MI ENEMIGO, HE DE DECIR QUE ES SORPRENDENTE.
HACE UNA SEMANA QUE ESTOY ESPERÁNDOLO, PERO NO PUEDO ACERCARME A ÉL.
YA HA HABIDO VÍCTIMAS TAMBIÉN.
¡¡ESTA VEZ TAMBIÉN ÉL VA MUY EN SERIO!!
HA PREPARADO TRAMPAS EN VARIOS LUGARES...
¡¡Y NO PODEMOS ACERCARNOS CON FACILIDAD!!

¿CONOCES A ESTE HOMBRE?
NO LO CONOZCO. ES LA PRIMERA VEZ QUE LO VEO.
PERO, PERTENECE A VUESTRA ASOCIACIÓN, ¿NO?
ÉSTA ES NUESTRA INSIGNIA.
¿LA TENÍA PUESTA?
SÍ, LA TENÍA PUESTA.
ENTONCES NO HAY DUDA. ES MIEMBRO.
ESTA INSIGNIA ES ESPECIAL Y NO SE PUEDE DUPLICAR.

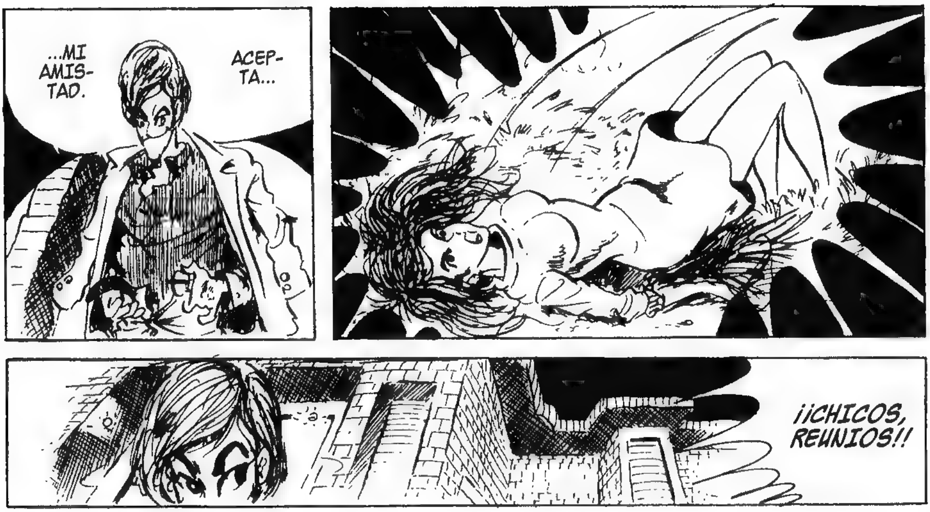
HIROMI GÔ, HIDEKI SAIJYÔ, HIROSHI ITSUKI Y MOMOE YAMAGUCHI SON CANTANTES FAMOSOS DE LA ÉPOCA DE LOS 80 DE JAPÓN.


EN CASOS DE EMERGENCIA, DE NINGÚN MODO...
...PODEMOS DAR NUESTROS VERDADEROS NOMBRES.
PERO TRANQUILO.
JAJAJA... SOMOS LOS AGENTES ESPECIALES DEL CONSEJO DE MINISTROS...
SIN DUDA... NOSOTROS...
HEMOS RECIBIDO UN ENTRENAMIENTO ESPECIAL...
...DETENDREMOS A LUPIN.
¡JAJAJA JAJAJA!
¡JAJAJAJA JAAAAAAA JAJAJAJA!

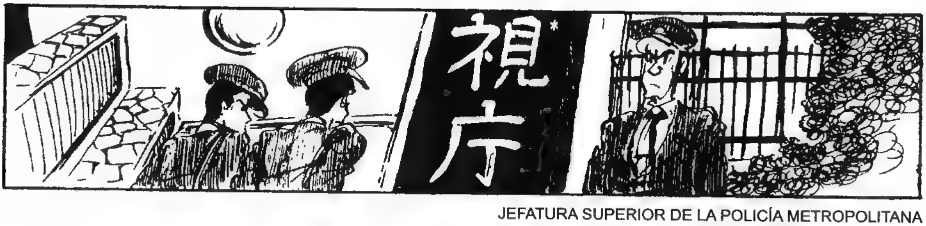
¡JAJAJA!
¡JAJAJA!
¡JAJA JAJA JAJA!
JODER ...
POR FIN HAS APARE-CIDO, LU-PIN...
NO, GRACIAS. PERO BUEN TRABAJO.
¿ACABAMOS CON ÉL, INS-PECTOR?
...TE HAS RODEADO DE BUENOS HOMBRES, ¿EH?
INSPEC-TOR...

¿EN SERIO? NO TOMES POR TONTO A LUPIN.
YA ES HORA DE QUE PAGUES POR TUS CRÍMENES, LUPIN.
CREO QUE ÉL NOS HA HECHO CAER EN SU TRAMPA.
¿QUÉ OPINAS?
¡¡DESDE LUEGO, UN HOMBRE TAN EXTRAOR-DINARIO...!!
PERO HA SIDO DEMASIADO FÁCIL.
¿POR QUÉ DICES ESO?
¿CÓMO?
NO PUEDE SER TAN FÁCIL.
POR ESTE TRABAJO SE PUEDEN GANAR CINCO MILLONES DE RECOM-PENSA POR PARTE DEL GOBIERNO Y UN ASCENSO.
PIÉN-SALO.

¡LUPIN ES MÍO, JAJAJA!
ODIO ESTE TRABAJO...
SOMOS DEL MISMO GRUPO. DEBERÍAMOS COLABORAR MÁS ENTRE NOSOTROS, APOYARNOS LOS UNOS A LOS OTROS Y FORJAR UNA AMISTAD.
SÓLO PIENSAS EN TI MISMO...
¡¡KYAAAAAAAAA!!
ACABAS DE DECIRLO, ¿NO? ES UNA MUESTRA DE AMISTAD...
¿PERO QUÉ HACES?
JAJAJAJA, TE HARÉ MÍA, ESTO TAMBIÉN ES UNA MUESTRA DE AMISTAD.

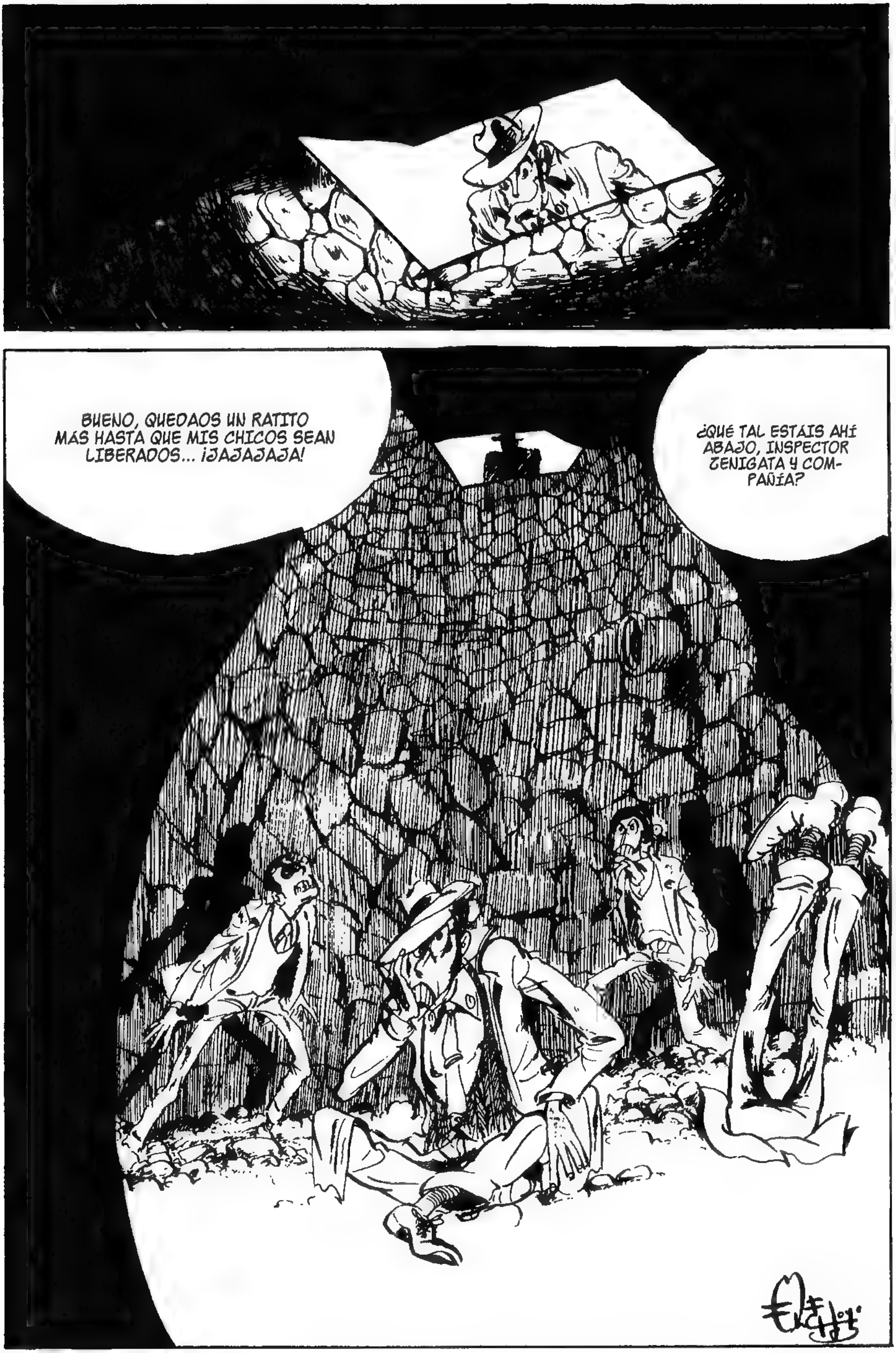

ACEPTA...
...MI AMISTAD.
¡¡CHICOS, REUNIOS!!

¡¿QUÉ?!
LUPIN NOS HA ENGAÑADO. ¡¡AL QUE DETUVIMOS NO ERA ÉL!!
ERA SU COLEGA JIGEN DISFRAZADO.
ENTONCES LUPIN...
JAJAJA, ESTÁ AQUÍ.



JEFATURA SUPERIOR DE LA POLICÍA METROPOLITANA

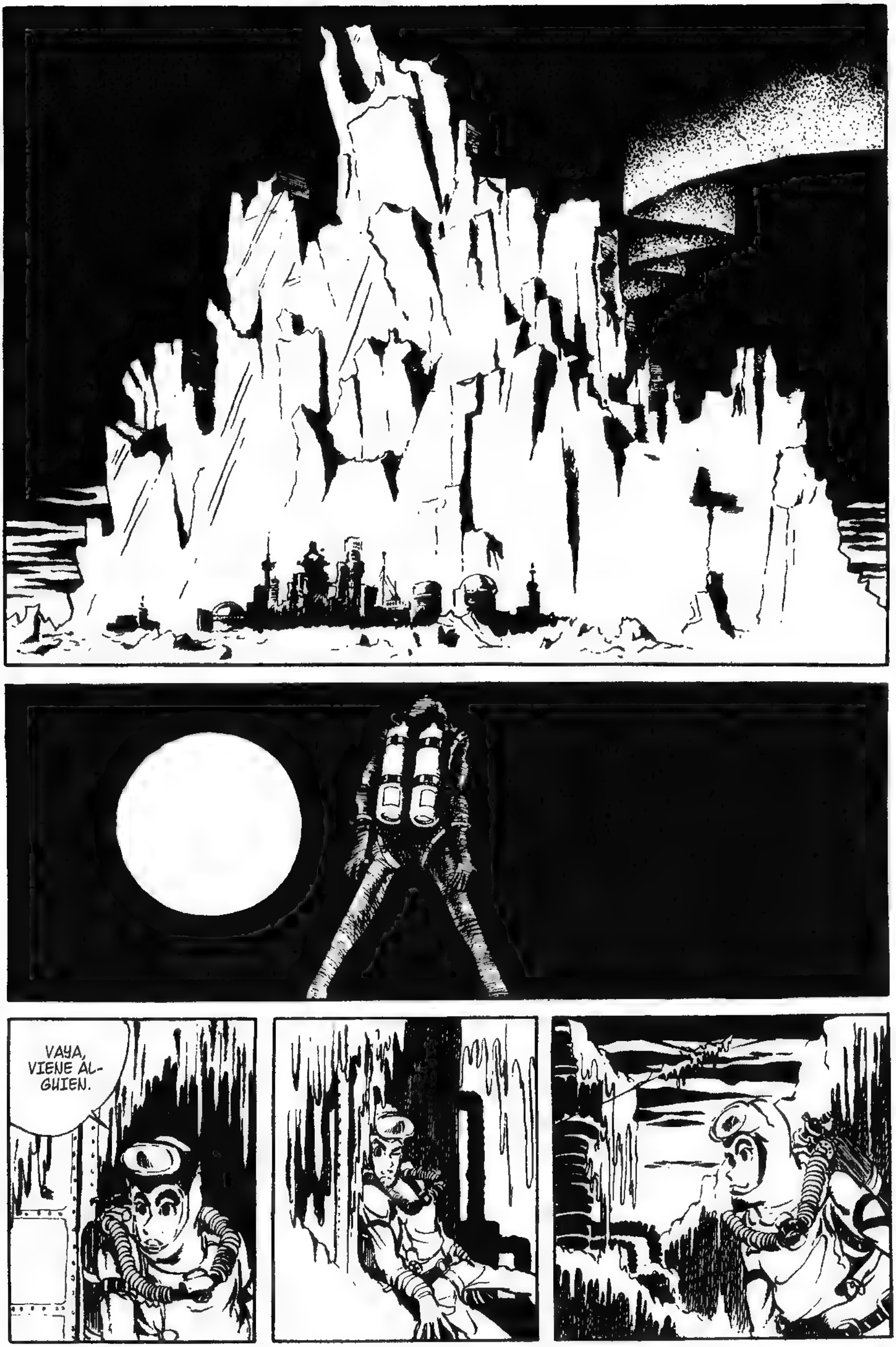
¡DESDE LUEGO, ENCARGADO JEFE!
ESTO ES UN PROBLEMA, ZENIGATA...
AL FINAL LUPIN HA HUIDO...
¡¡ES CULPA TUYA!! ¡¿POR QUÉ NO ME AVISASTE?!
TENEMOS QUE TAPAR ESTE FALLO NUESTRO ANTES DE QUE LA GENTE SE ENTERE...
IDIOTA.
¡¿AHORA ME DICES QUE LOS MIL NOVECIENTOS SESENTA Y SIETE HOMBRES A LOS QUE DETUVIMOS NO ERAN SUBORDINADOS DE LUPIN?!
LO SIENTO MUCHO. EN REALIDAD, TODOS LOS CHICOS DE LUPIN HUYERON AL EXTRANJERO HACE UN MES.
MALDITA SEA. TENEMOS QUE LIBERARLOS A TODOS.
LO SIENTO MUCHO...



CAPÍTULO 22 FIN

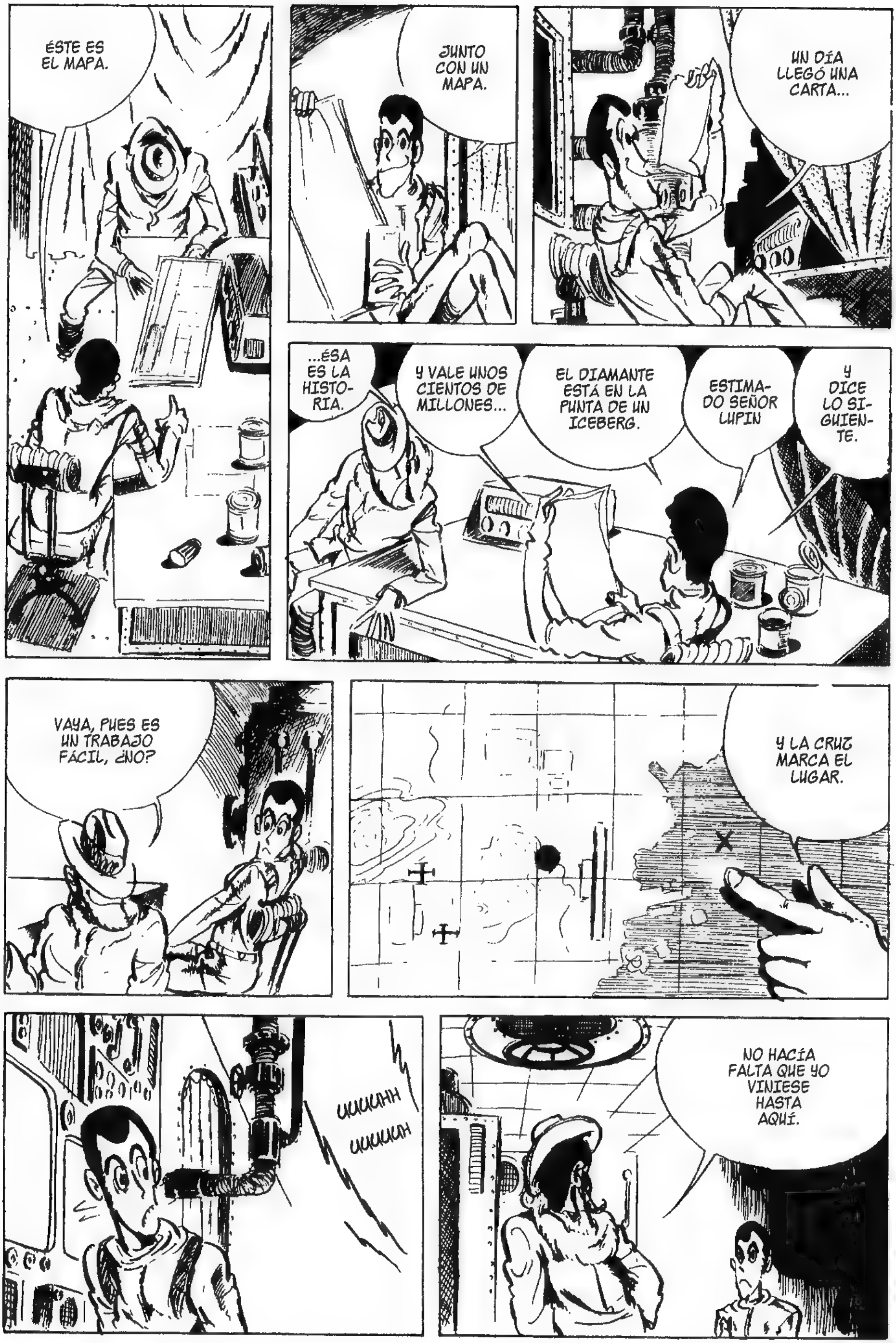
LUPIN III: CAPÍTULO 23

LA PUNTA DEL ICEBERG.


VAYA, VIENE AL-GUIEN.

¿Y TÚ?
SOY... LUPIN.
¡¡ERES TÚ, JIGEN!!
JEJE... JEJEJE
ADONDE VAYA LUPIN, VA JIGEN.
¿POR QUÉ ME HAS SEGUIDO HASTA EL POLO NORTE?

DIA-
MANTE
...
JAJAJA...
HAY UN DIA-
MANTE EN BRU-
TO EN UN
ICEBERG.
POR CIERTO, ¿QUÉ
QUIERES HACER EN
EL POLO NORTE?
PERO ESTO
ES UN COÑAZO.
UN ICEBERG.
NO ESTÁ QUIETO
EN UN LUGAR
FIJO...
PERO ES MUY ATRAC-
TIVO UN DIAMANTE
QUE VALDRÍA UNOS
CIENTOS DE
MILLONES...


UN DÍA LLEGÓ UNA CARTA...
JUNTO CON UN MAPA.
Y DICE LO SIGUIENTE.
ESTIMADO SEÑOR LUPIN
EL DIAMANTE ESTÁ EN LA PUNTA DE UN ICEBERG.
Y VALE UNOS CIENTOS DE MILLONES...
...ÉSA ES LA HISTORIA.
ÉSTE ES EL MAPA.
Y LA CRUZ MARCA EL LUGAR.
VAYA, PUES ES UN TRABAJO FÁCIL, ¿NO?
NO HACÍA FALTA QUE YO VINIESE HASTA AQUÍ.
UUUUHH
UUUUUH

¿UN INTRUSO?
UUUUUUH
UUUUUUH
EL RUIDO VIENE DE ESTA HABITACIÓN.
PERO ¿QUIÉNES SOIS?
ES EL JEFE DE ESTE LUGAR.
SÍ, ME VIÓ MIENTRAS ME ESCONDÍA... POR ESO...
¿LO HAS HECHO TÚ?
JEFE, HE VENIDO CON UN INFORME, ENTRO CON SU PERMISO...

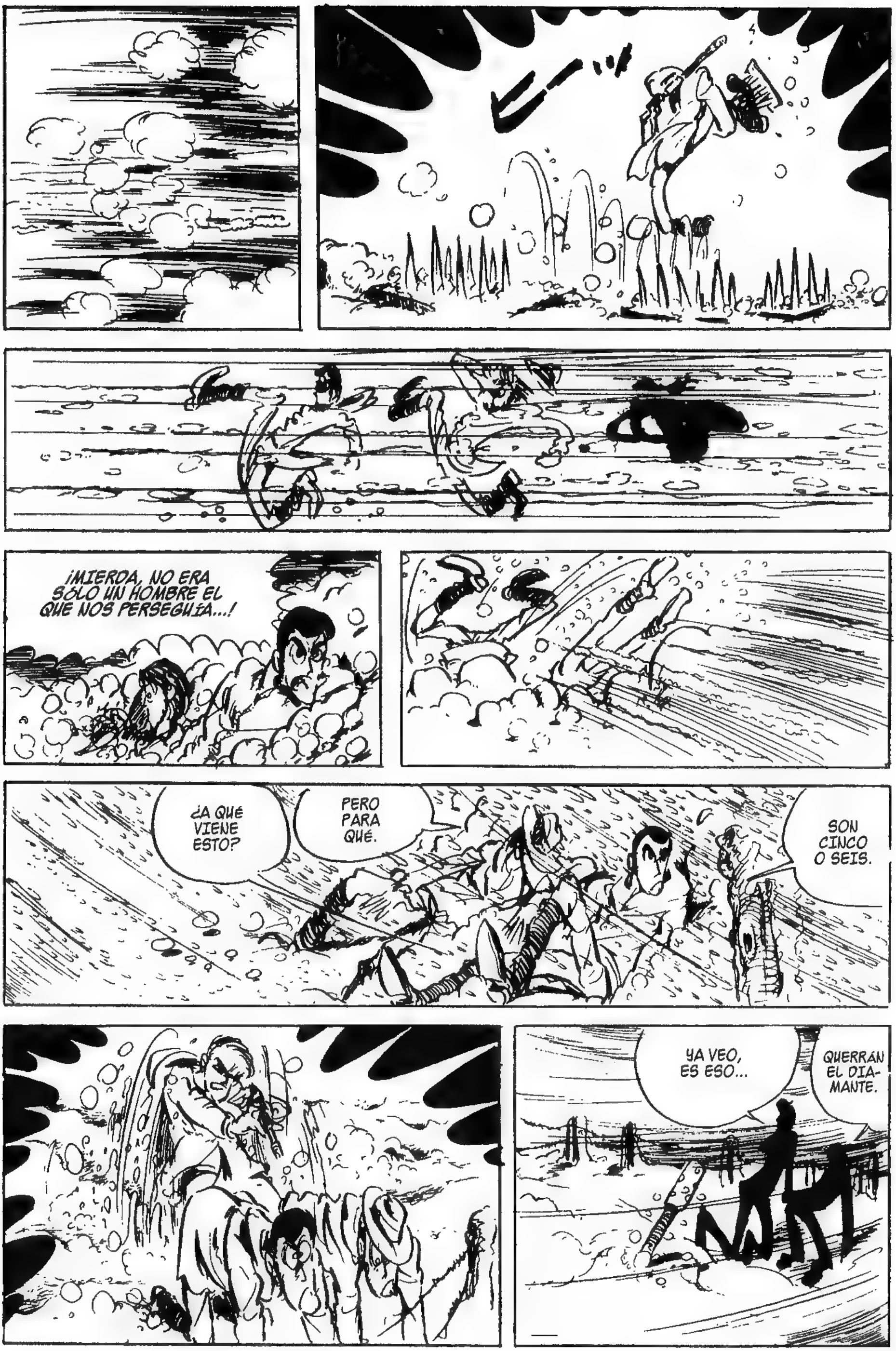
¡UH!
NO TE PREOCUPES, ES MI INVITADO...
MUY BIEN, OIGAMOS TU INFORME.
SÍ, HOY NO HA HABIDO NINGÚN MUERTO, Y SÓLO HAY UN HERIDO LEVE... ESO ES TODO.
FIN DEL INFORME.
GRACIAS.
CORRE UN RUMOR...
¿CUÁL?
DICEN QUE LUPIN HA ENTRADO AQUÍ.

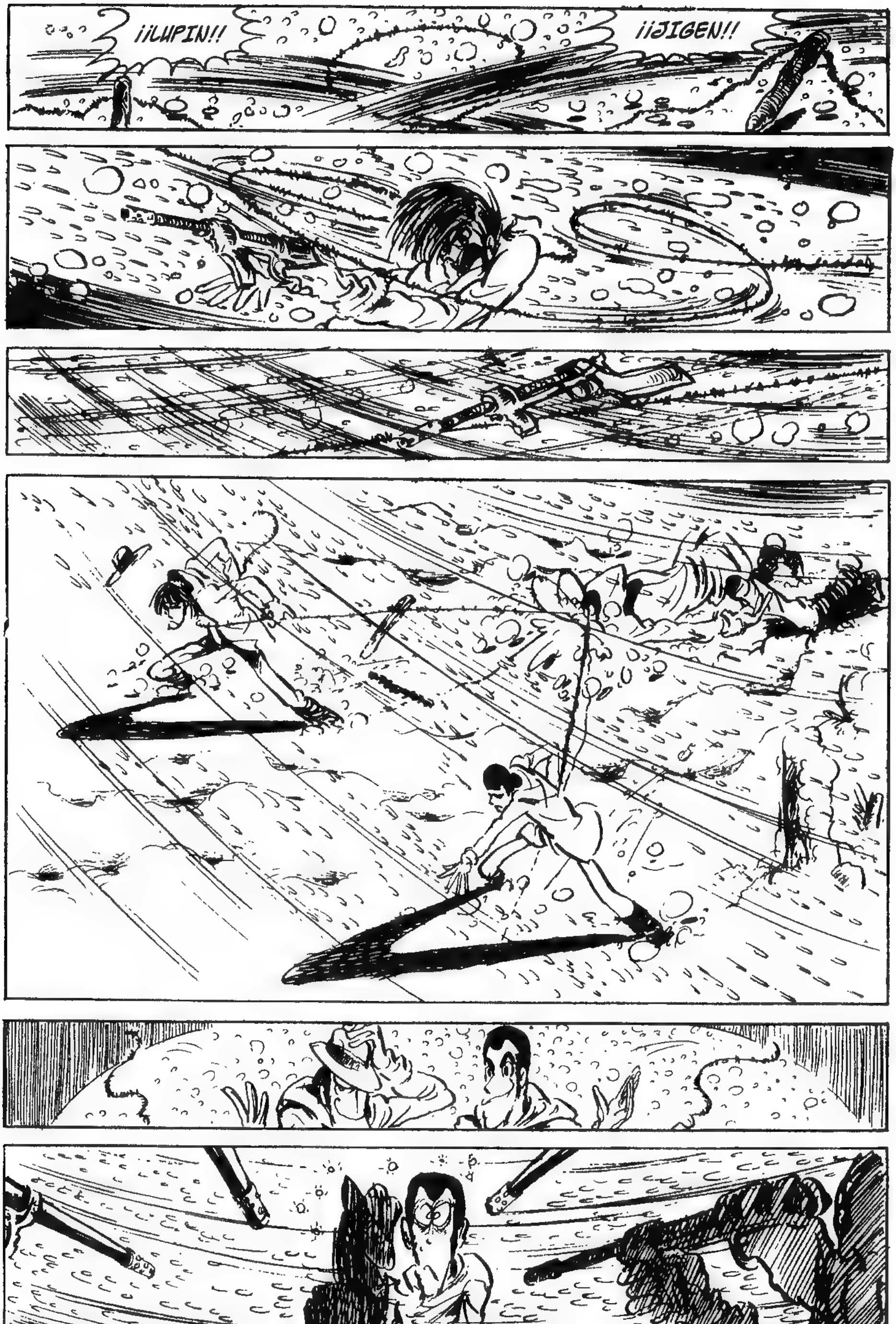
ME VOY.
HMNF.
HMMM.
LE TRAIGO UN INFORME
UUUH ...

BIEN, GRACIAS.
PERO NO ESTÁ COMO SIEMPRE...
JEFE, ¿SE ENCUENTRA MAL?
NO, NADA ESPECIAL...
¿QUÉ?
ES QUE SIEMPRE HACE "ESO"...
JO JO JO
PERO QUÉ DICES, ESTOY NORMAL, COMO SIEMPRE...
...
"ESO" ¿NO?
...
AQUÍ NO PUEDE HACERLO, ¿VERDAD? ¡JOJO JOJOJO...!
JOJOJO, DE ACUERDO.

¡JOJO JO!
TENIENDO UNA VISITA ES IMPOSIBLE.
"ESO"...
¿"ESO"?!
"ESO" SERÁ AQUELLO...
¡¿Y QUÉ ES "ESO"?!
JA JA JA JA
JA JA JA JA JA JA JA

ALGUIEN NOS PERSIGUE.
DESDE QUE SALIMOS DE LA BASE.
PUES HAREMOS QUE VUELVA.
HA CAÍDO EN LA TRAMPA.
PARECE QUE SÍ...


¡MIERDA, NO ERA SÓLO UN HOMBRE EL QUE NOS PERSEGUÍA...!
SON CINCO O SEIS.
PERO PARA QUÉ.
¿A QUÉ VIENE ESTO?
QUERRÁN EL DIAMANTE.
YA VEO, ES ESO...

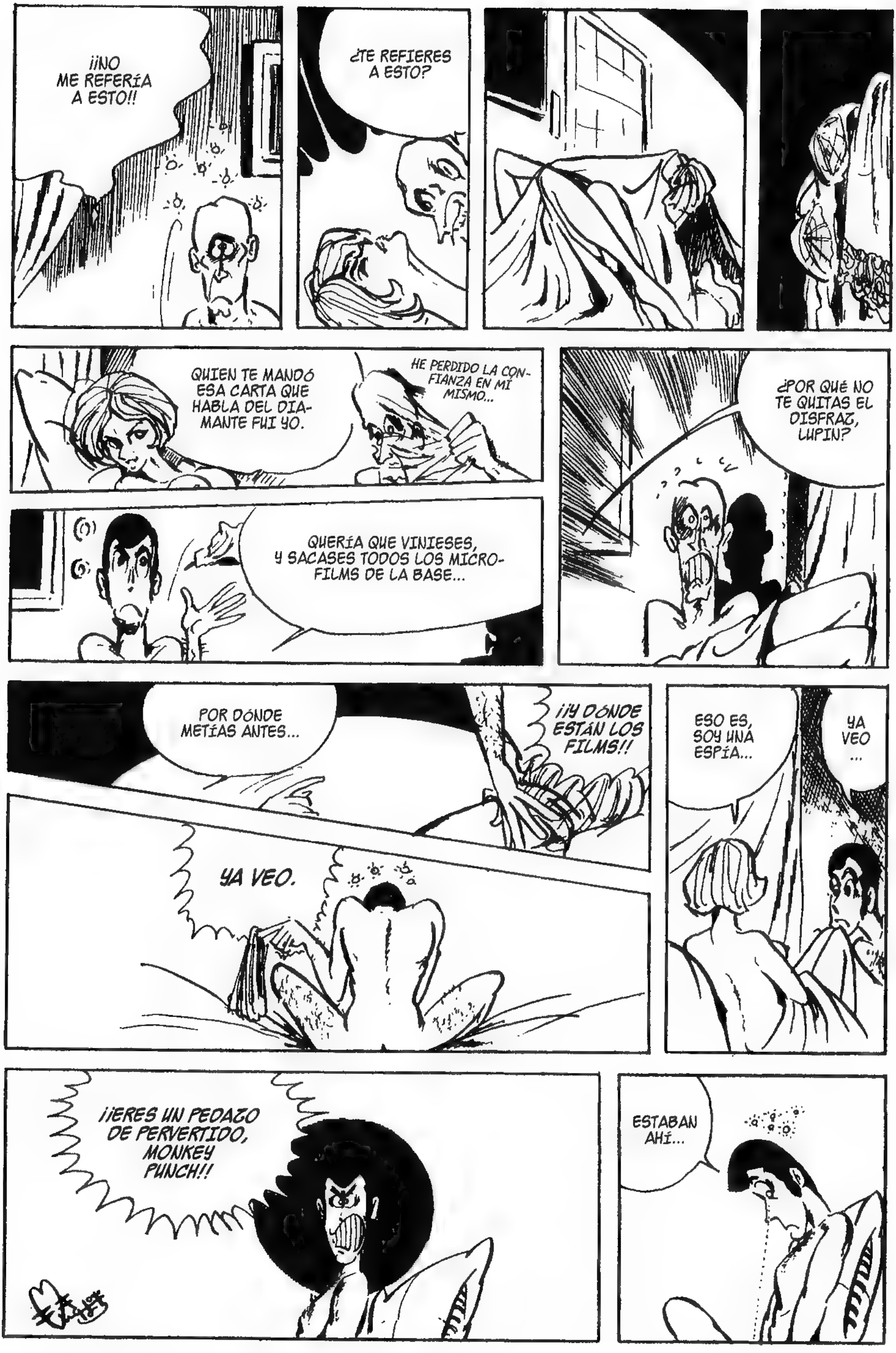


¡¡LUPIN!!
¡¡JIGEN!!

¡¡JEFE!! ¡¡SON LA CARTA Y EL MAPA QUE TENÍAN ELLOS!!
¡¡NO PUEDE SER!! ES IMPOSIBLE QUE HAYA UN DIAMANTE EN UN LUGAR COMO ÉSTE...
ASÍ QUE HABRÉIS VENIDO PARA INVESTIGAR ESTA BASE...
DEVOLVEDME LOS FILMS CON FOTOS DE LA BASE.
ESTE MES, CASI TODOS LOS DÍAS DESAPARECEN FILMS.
CREÍA QUE HABÍA UN ESPÍA DENTRO, PERO FUISTEIS VOSOTROS, ¿VERDAD?
AUNQUE FUERAIS SUPERHOMBRES, MORIRÍAIS CON ESTE FRÍO.
SERÁ MEJOR QUE CONFESÉIS.

DEJADLO, TARDE O TEMPRANO MORIRÁN.
SÍ, SEÑOR.
¿ESTÁS BIEN, JIGEN?
ESTOY ARREPENTIDO DE HABER VENIDO HASTA AQUÍ, BRRRRRRR.
¿TIENES UN ARMA?
DENTRO DE MI SOMBRERO... PERO NO CREO QUE PODAMOS UTILIZARLA.

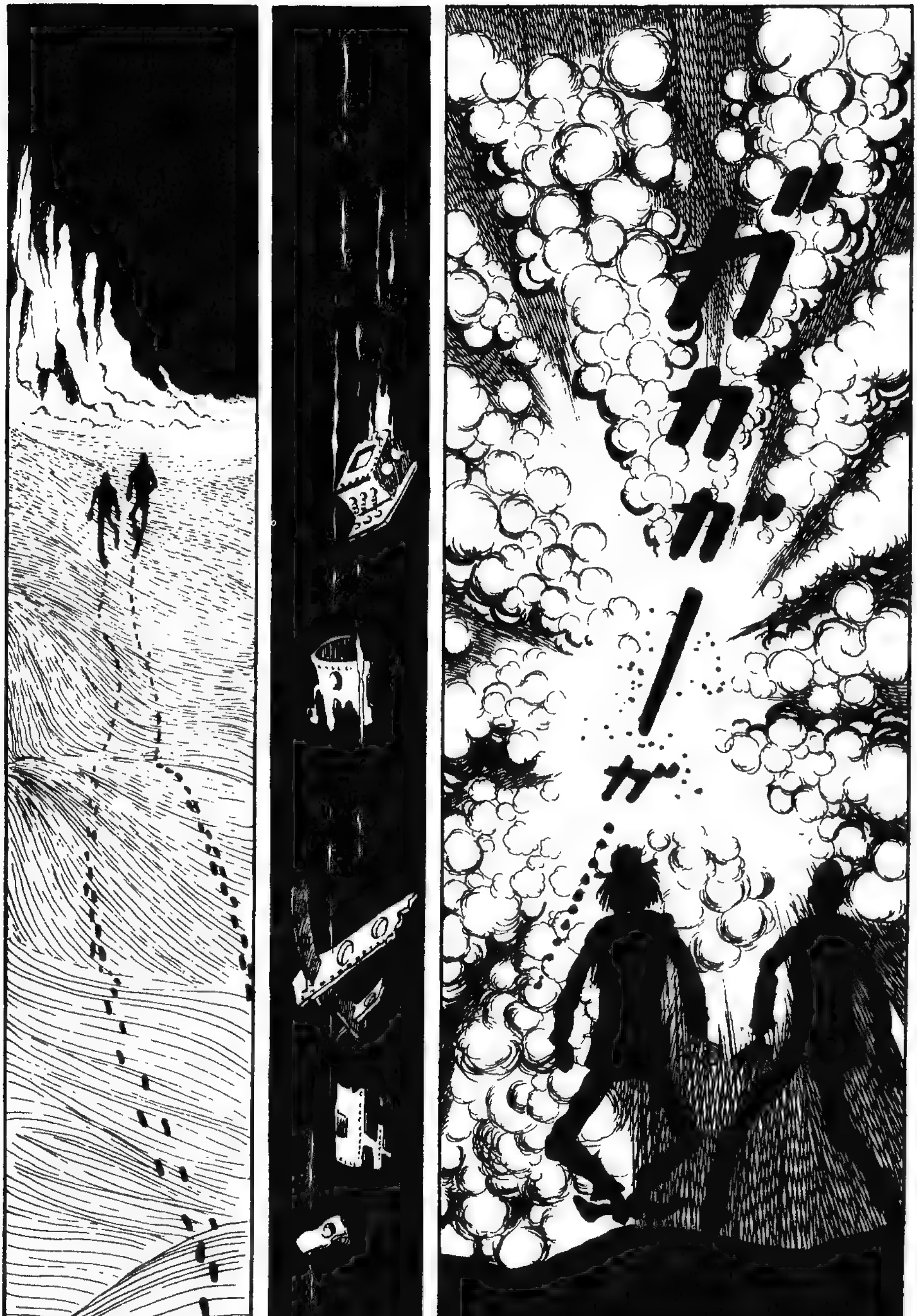
SÍ.
SEGUIREMOS DISFRAZADOS DE ESTA MANERA, JIGEN.
TARDE O TEMPRANO OS DESCUBRIRÁN
JEFE, VAS A TENER QUE DEJARME DISFRAZAR DE TI DE NUEVO.
¡LUPIN!
TRAIGO UN INFORME.
VAYA, JEFE, ¿NO VAS A HACER ESO DE SIEMPRE?
¿ESO?
YA HE TERMINADO.
GRACIAS.
¡¡NO GRITES!!
¿DE VERDAD ERES TÚ, JEFE?
E... ESO ...



CAPÍTULO 23 FIN

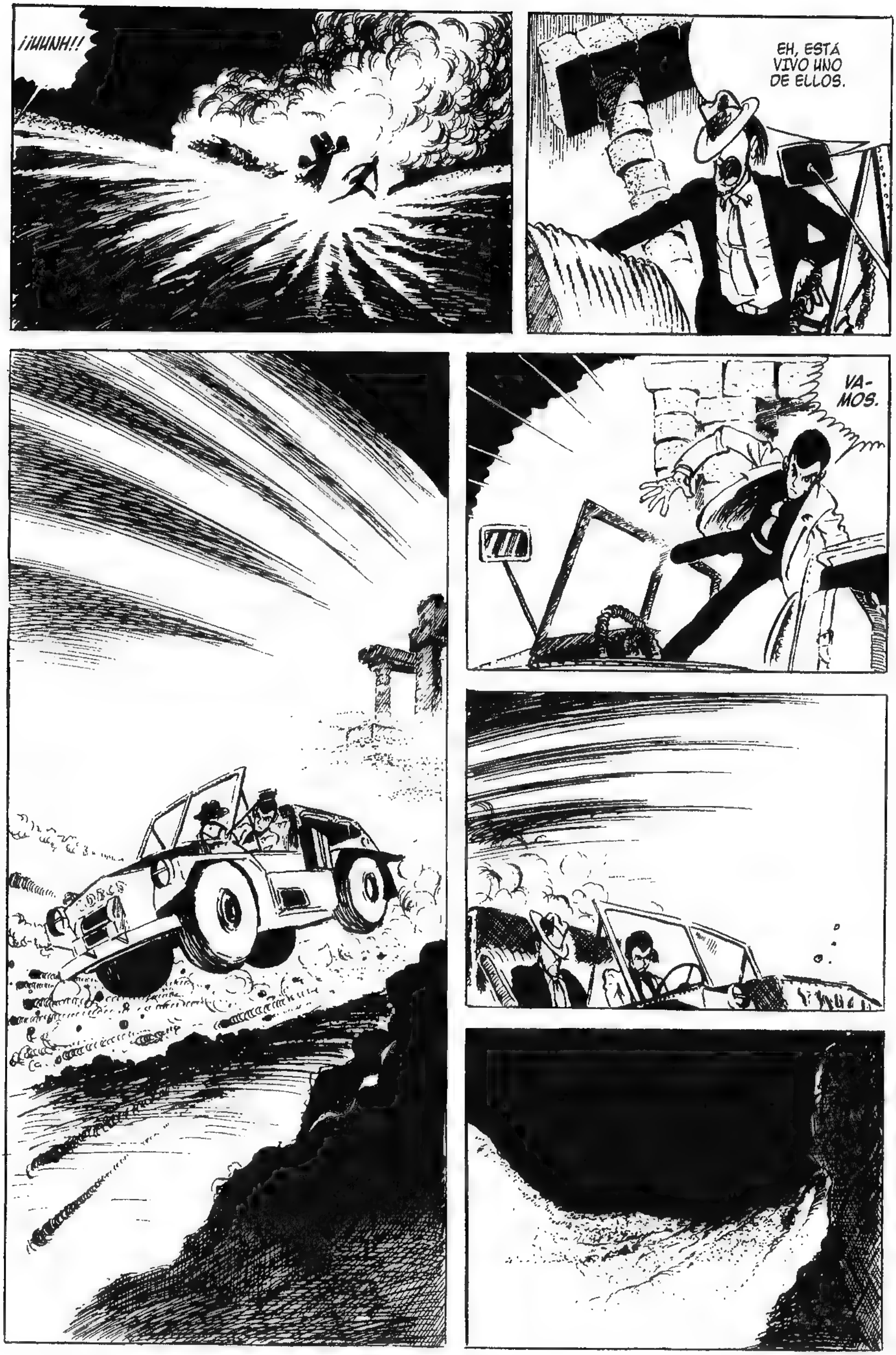
LUPIN III: CAPÍTULO 24

¡NO DESPEGUES, PILLO!

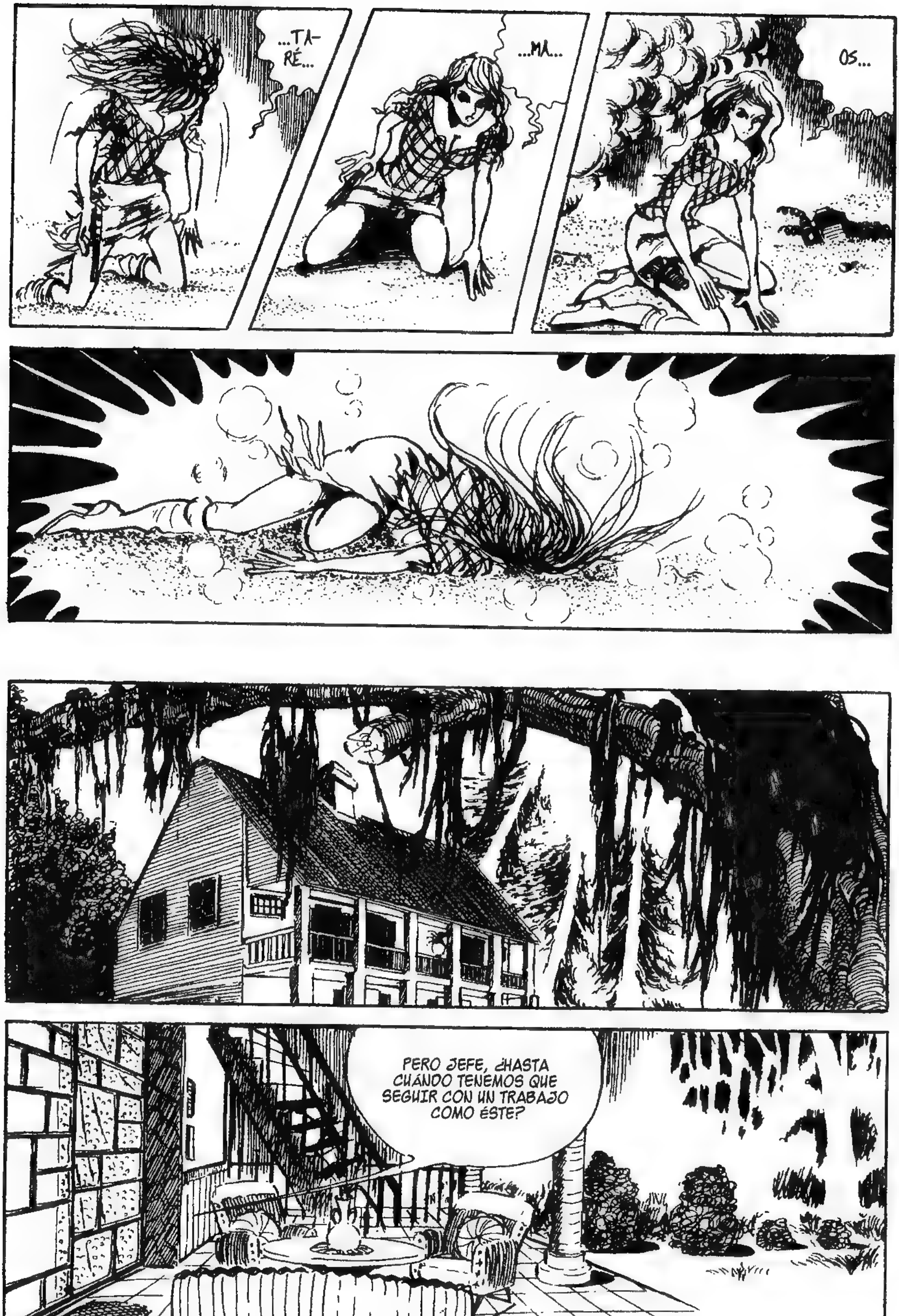


ガカガー
ガ

ELLOS TIENEN LA CULPA POR HABER VENIDO A UN LUGAR COMO ÉSTE.
¿CUÁNTOS AVIONES HEMOS DERRIBADO YA?
POR INTENTAR SACAR ESA HIERBA FUERA DEL PAÍS...


¡¡UUUNH!!
EH, ESTÁ VIVO UNO DE ELLOS.
VA-MOS.

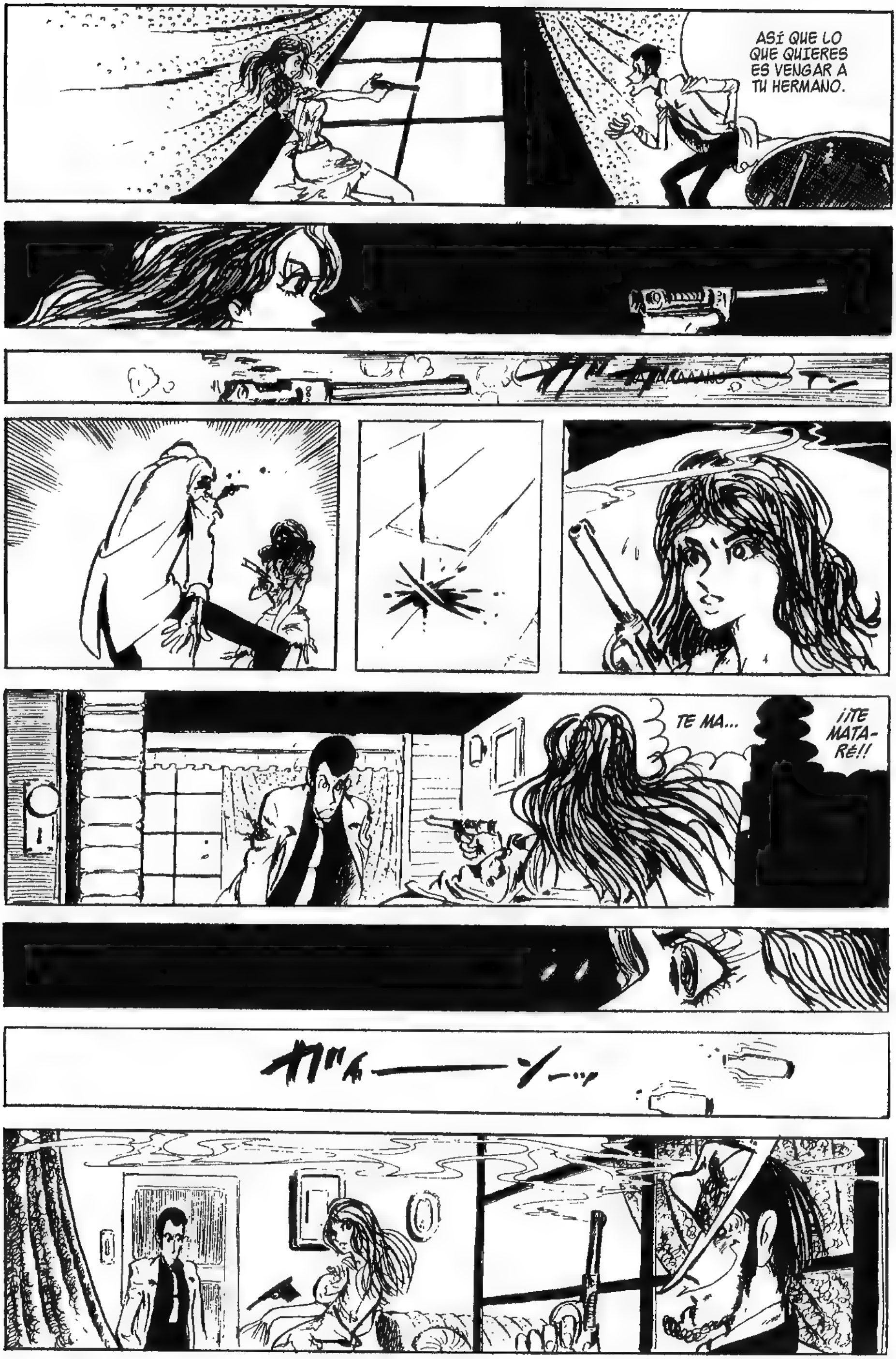
¿CÓMO HA PODIDO SOBREVIVIR?
...MINE... ASÍ QUE ESTABAS DENTRO DEL AVIÓN DE TRANSPORTE.
FUJIKO...


...TA-
RÉ...
...MA...
OS...
PERO JEFE, ¿HASTA CUÁNDO TENEMOS QUE SEGUIR CON UN TRABAJO COMO ÉSTE?

LA DECISIÓN ES TUYA, LUPIN.
SI NO QUIERES HACERLO, PUEDES ABANDONAR.
¡MMM!
LO SABES MUY BIEN, ¿NO?
¡¡ADORMIDERA DE COBRA...!! ES UNA PLANTA QUE EXISTE SÓLO EN ESTE PEQUEÑO PAÍS.
LO SÉ.
REFINANDO ESTA PLANTA Y MEZCLANDOLA CON UN MEDICAMENTO, SE CONVIERTE EN UNA GAS TÓXICO MUY POTENTE.
...
SÓLO CON UNA PLANTA, SE PUEDE MATAR A LA MITAD DE LA POBLACIÓN DE JAPÓN.

TIENES RAZÓN.
ME DA ESCALOFRÍO SÓLO DE PENSARLO... NO PODEMOS DEJAR QUE SALGA ESA PLANTA FUERA DEL PAÍS DE NINGÚN MODO.
STOP. YA LO HE ENTENDIDO.
SI SALIESE FUERA DE ESTE PAÍS...
EL QUE CONSIGUA ESTA PLANTA DOMINARÁ EL MUNDO...
NO QUIERO QUEDARME EN ESTE PAÍS NI UN DÍA MÁS.
TIENES QUE REPOSAR MÁS.
AUNQUE ME DETENGAS, CONSEGUIRÉ SALIR DE ESTE PAÍS.
ODIO ESTE LUGAR.

¡¡LUPIN!!
¡¡DESDE LUEGO ESTO ES UN MILAGRO!! SÓLO TIENES UNA HERIDA LEVE, JAJAJA
VAYA, SOY YO QUIEN TE HA TRAÍDO HASTA AQUÍ, ¿SABES?
¡¡TE MATARÉ!!
EN ESE AVIÓN DE TRANSPORTE QUE DERRIBASTE ESTABA MI HERMANO TAMBIÉN.
APUNTAS A ALGUIEN A QUIEN LE DEBES LA VIDA...
¡¡CÁLLATE!!

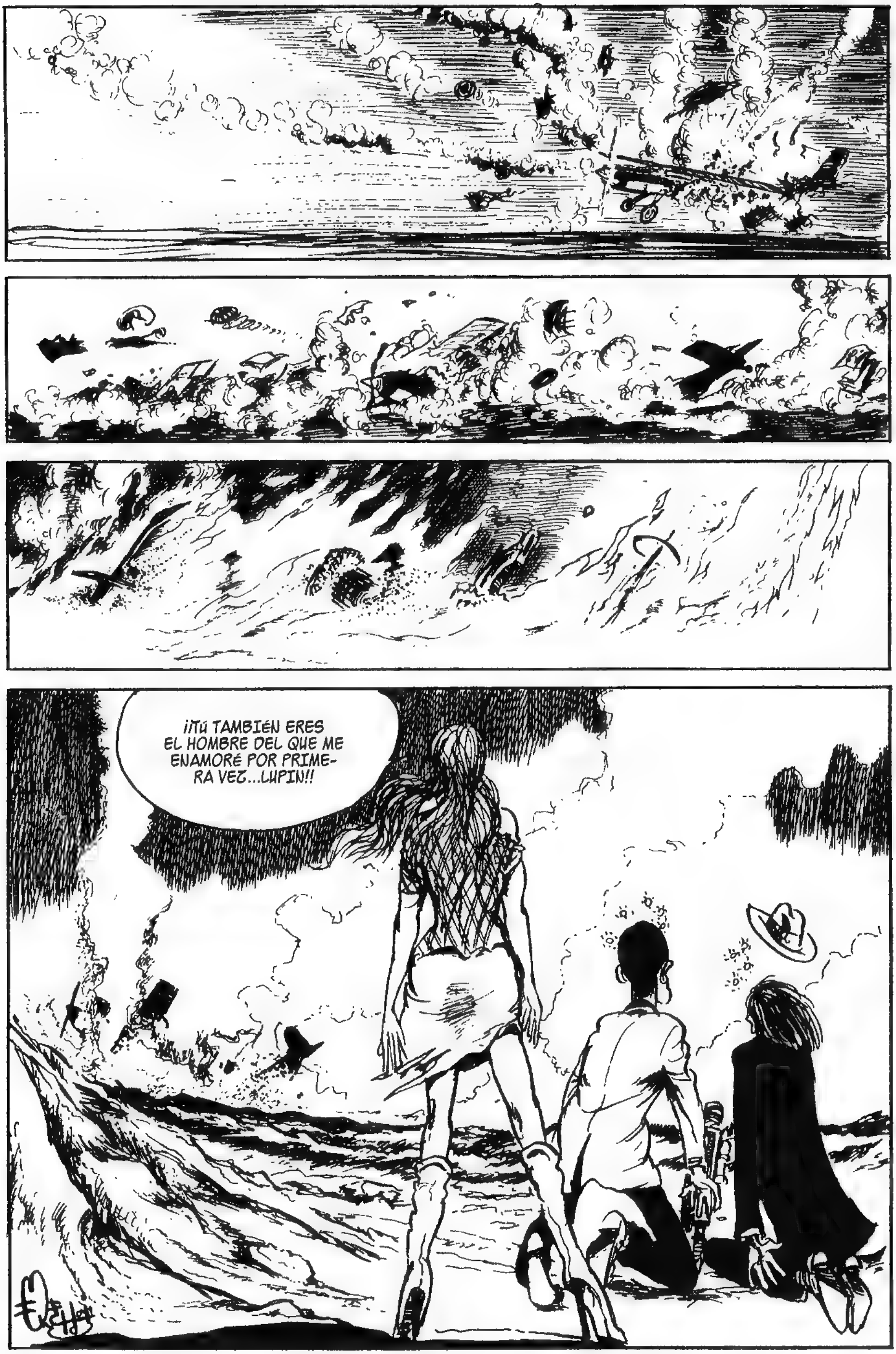

ASÍ QUE LO QUE QUIERES ES VENGAR A TU HERMANO.
TE MA...
¡¡TE MATARÉ!!

¡JI-GEN!
ESTÁS ENAMORADA...
SIENDO UNA MUJER, ERES LA GANADORA DEL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE DISPARO. ¿POR QUÉ NO APUNTASTE A UN PUNTO VITAL?
YO SÉ QUE LUPIN TAMBIÉN TE AMA.
PORQUE NO PODÍA PERMITIR QUE LA ADORMIDERA DE COBRA SALIERA DEL PAÍS...
PORQUE MATÓ A TU HERMANO SABIENDO QUIEN ERA...
LUPIN ESTABA DISPUESTO A QUE LE DISPARASES.
PERO MI HERMANO NO TENÍA INTENCIÓN DE HACER UN GAS TÓXICO.
ÉL DESCUBRIÓ QUE ESA PLANTA ES UNA CURA CONTRA EL CÁNCER.
CÁNCER DE ESTÓMAGO, DE PULMÓN, PARA CUALQUIER TIPO DE CÁNCER...

¡¡LU-PIN!!
LO SÉ...
ENTONCES, ¿POR QUÉ?
SÍ, SABÍA QUE ERA UN CIENTÍFICO BONDADOSO.
¡ENTONCES TÚ...!
¿POR QUÉ HAS MATADO A MI HERMANO?
¿POR QUÉ? DIME POR QUÉ.
NO LO ENTENDERÍAS, LAS RAZONES SON COMPLICADAS.

¡¡NO LO HAGAS!!
¡¡ÉSTE ES QUIEN ABATIÓ EL AVIÓN DE TU HERMANO!!
SOY UN SUBORDINADO DE TU HERMANO.
ERES ...
¡¡NO TE VAYAS!!
YA TENEMOS OTRO AVIÓN DE TRANSPORTE Y TAMBIÉN LA PLANTA. ASÍ QUE SALGAMOS DE ESTE PAÍS CUANTO ANTES.
¡¡FUJIKO!!
DE ESTA MANERA, POR FIN NUESTRO PAÍS GOBERNARÁ EL MUNDO ENTERO.
¡¡ES DEMASIADO PRECIPITADO!!

¡¡ESA PLANTA ES IGUAL QUE UNA BOMBA ATÓMICA!!
¡¡ES DEMASIADO PELIGROSA PARA QUE SALGA AL MUNDO!!
NO DISPARES EL MINI MISIL.
¡¡FUJIKO TAMBIÉN ESTÁ A BORDO!! ¡¿LO SABES, LUPIN?!!
ES LA CHICA DE LA QUE ME ENAMORÉ POR PRIMERA VEZ... PERO...



CAPÍTULO 24 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 25

MIRADA A AQUEL CASTILLO BLANCO AZULADO

¡¡POR FIN LO HE ENCONTRADO!!
¡OOO OOH!
¡¡EL CASTILLO!!
¡¡LO HE ENCONTRADO YO, JAJAJAJA!!

JAAA JAJAJAJA
¿DÓNDE COÑO SE HA METIDO LUPIN...?

ADEMÁS, HE LLEGADO HASTA UN LUGAR MUY EXTRAÑO...

DE ACUER-DO, VETE.
¡¡BASTA YA Y BÁ-JAME DE AQUÍ DE UNA VEZ, JODIDO CHALADO!!
DE REPENTE ME DISPARAS Y ME CUELGAS ASÍ...
¿HAS VENIDO A ROBAR EN MI CAS-TILLO?
POR FIN HAS APARE-CIDO, LUPIN.
¡¡SOY EL DUEÑO DEL CASTILLO, MITSUNOSHIN-NOBUSUKE YUKI...!!

SOY EL MEJOR COLEGA DE LUPIN, DAISUKE JIGEN.
JAJAJA, NO HACE FALTA QUE ME MIENTAS.
¿CÓ-MO?
NO ME PUEDES ENGAÑAR.
IDIOTA, CREES QUE YO SOY LUPIN ¿VERDAD?
EL VERDADERO LUPIN NO CAERÍA EN UNA TRAMPA TAN MALA.
SEGURO QUE EL VERDADERO ESTARÁ YA DENTRO DEL CASTILLO.
YA BASTA, SUÉLTALO.
?

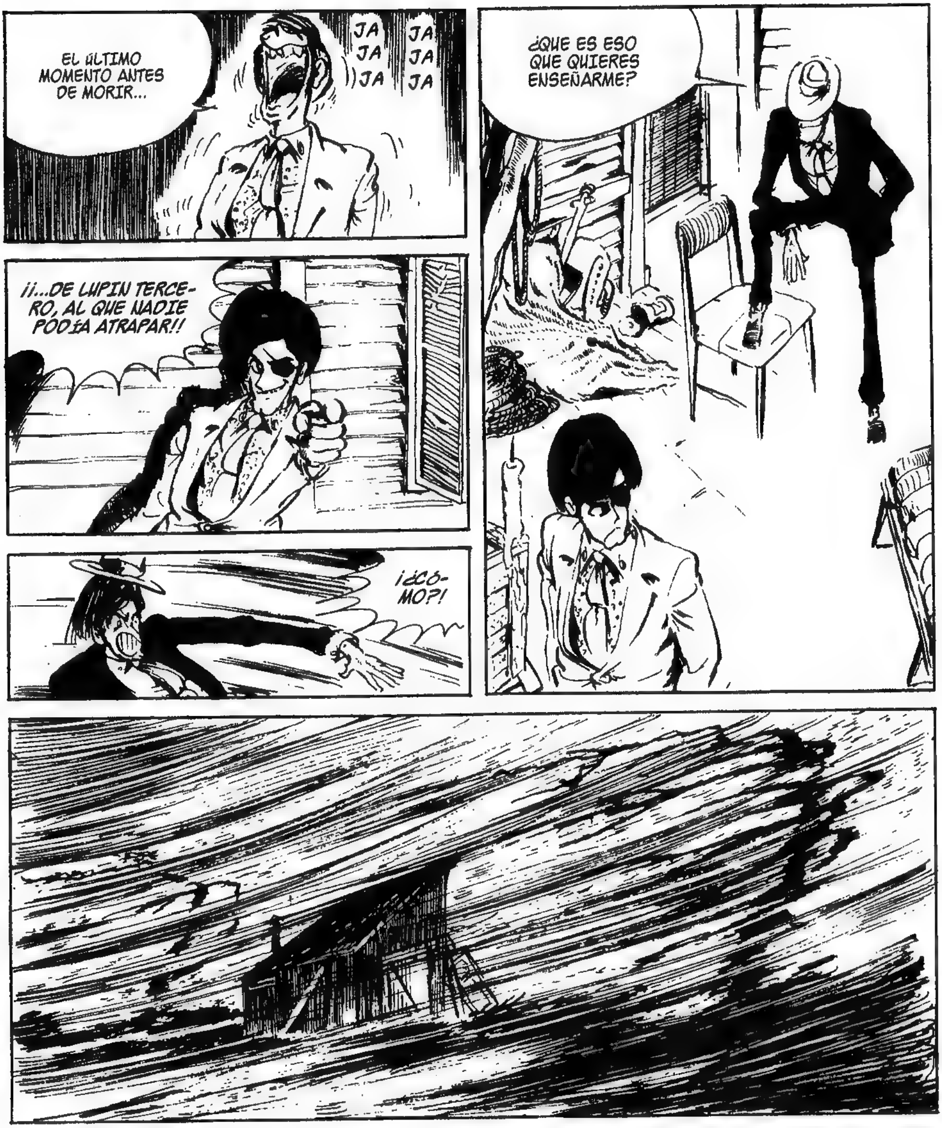
PARECE QUE LLUEVE...

TODAVÍA CREE QUE SOY LU- PIN...
QUIERES IR A MI CASTILLO, ¿NO, LUPIN?
¿DÓNDE ME LLEVAS?
HASTA EL CASTILLO SE TARDA UNA HORA EN COCHE.
¿UNA HORA? PERO EL CAS- TILLO SE VE DESDE AQUÍ.
ANDANDO NO SE TARDARÍA EN LLEGAR NI DIEZ MINUTOS.

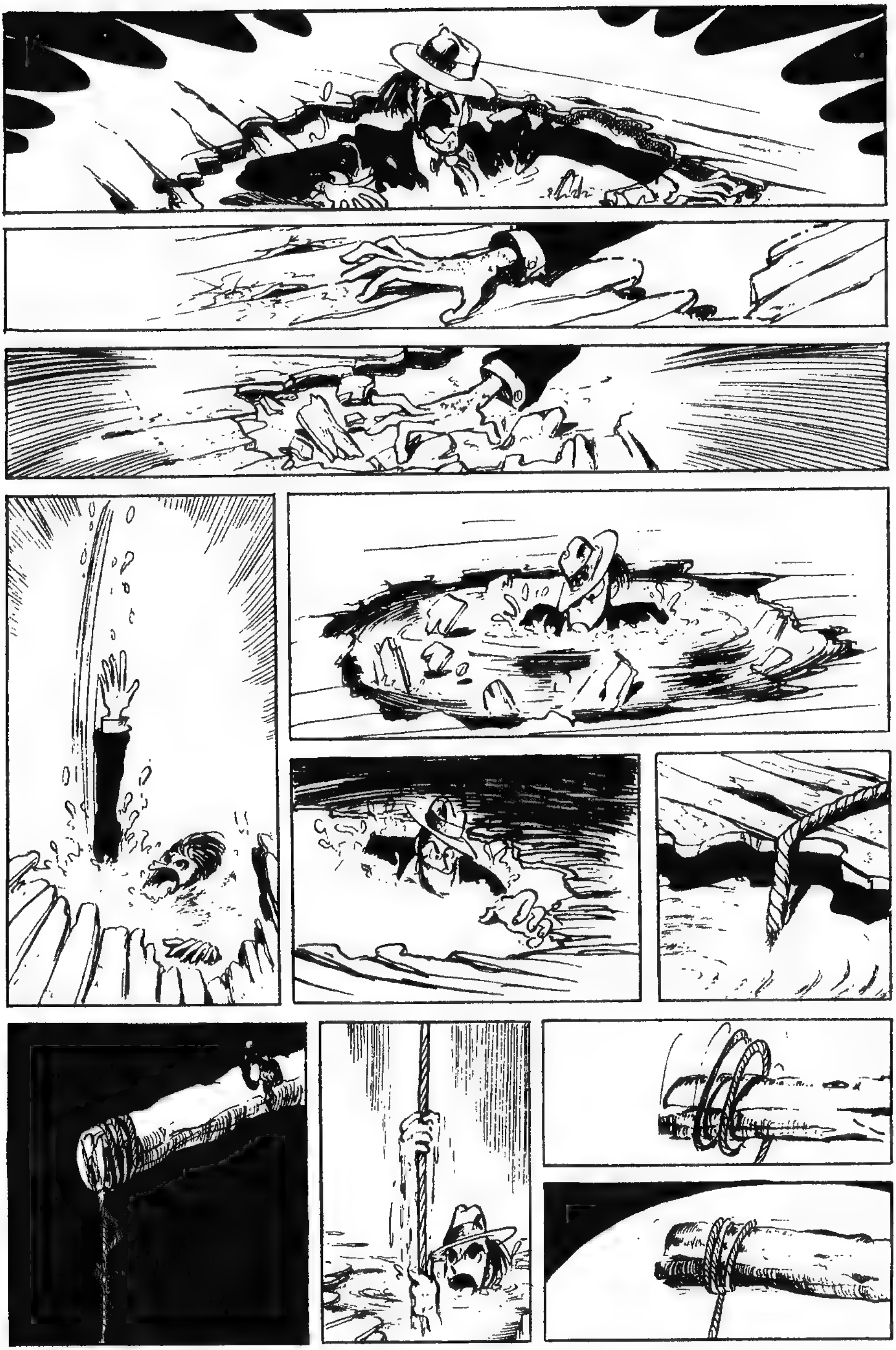
ÉSE ES EL ENCANTO DE ESTE CASTILLO, ¡JAJAJA!
¿ACASO LUPIN TAMBIÉN HA CAÍDO EN UNA TRAMPA?
PARA LLEGAR A ÉL...
...ÉSTE EL ÚNICO CAMINO.
POR OTROS ATAJOS ...
...HAY PUESTAS...
...UNAS TRAMPAS INIMAGINABLES.
ME HE SALVADO PORQUE DENTRO ESTABA LLENO DE AGUA...
POR POCO.
NO PUEDO MORIR AQUÍ NI DE COÑA.

PERO, ¿DÓNDE SE HA METIDO JIGEN?
HABIENDO LLEGADO HASTA AQUÍ, NO PUEDO RETIRARME... SOY LUPIN.

QUIERO ENSEÑARTE UNA COSA, LUPIN.
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ PARAS AQUÍ?
TODAVÍA CREE QUE SOY LUPIN.
UN PAJARO ME DIJO QUE LUPIN ESTABA ACERCANDOSE AL CASTILLO...
ESCUCHA, NO SOY LUPIN, ES LA VERDAD.
¿UN PAJARO?
TODOS LOS ANIMALES DE ESTA MONTAÑA SON MIS SUBORDINADOS.


EL ÚLTIMO MOMENTO ANTES DE MORIR...
JA JA JA JA JA JA
¿QUE ES ESO QUE QUIERES ENSEÑARME?
¡¡...DE LUPIN TERCERO, AL QUE NADIE PODíA ATRAPAR!!
¡¿CÓMO?!
¡¡ME HAS ENGAÑADO!!

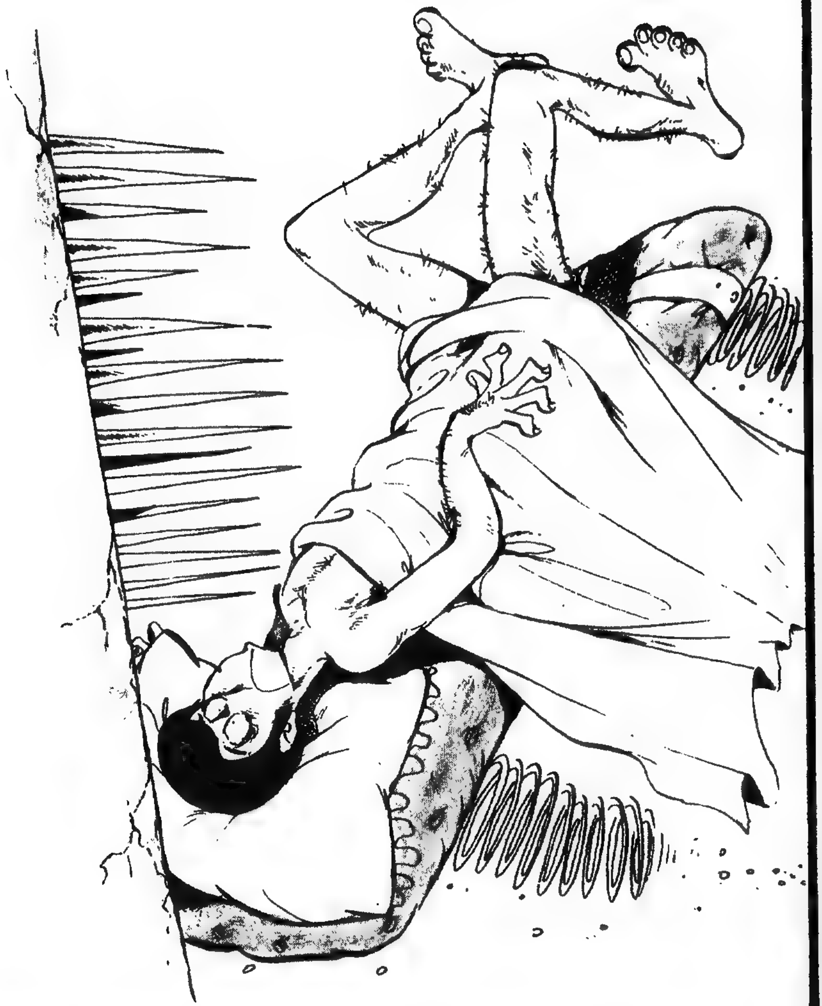
JAJAJA, DEBAJO DE ESTE SUELO HAY UN PANTANO.
¡YA NO PODRÁS ESCAPAR DE NINGÚN MODO!

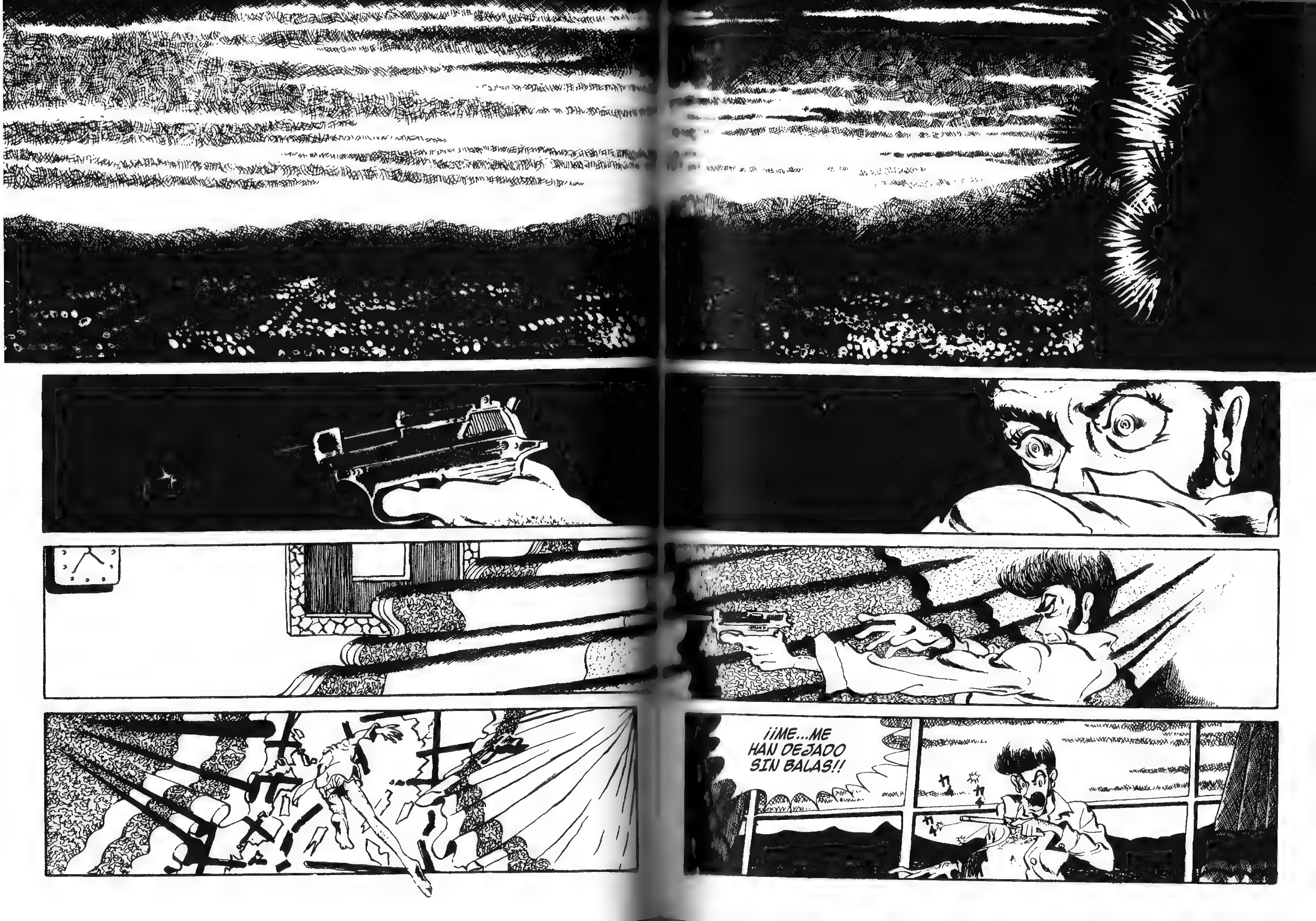


CAPÍTULO 25 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 26

MIL TÍOS




¡¡ME...ME
HAN DEJADO
SIN BALAS!!

¡¡UH!!

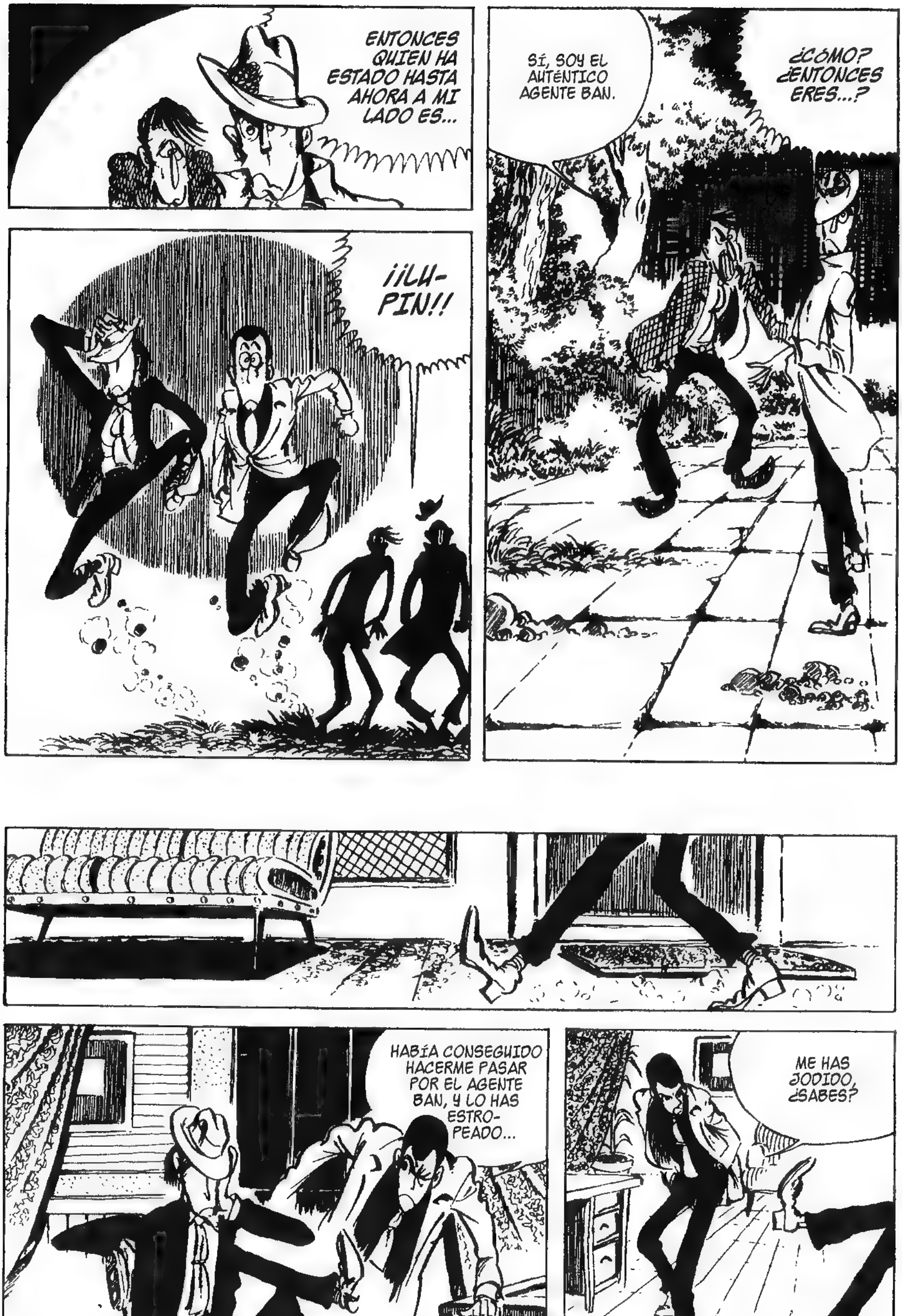
ESTÁ TOTALMENTE ACUCHILLADO POR TODAS PARTES, INSPECTOR ZENIGATA.
UM
SEGÚN LO QUE NOS CUENTA EL PORTERO DEL PISO...
...LA VÍCTIMA ESTABA DE ALQUILER...
...EN ESTE PISO.
¿Y EL AGENTE BAN?
ESTÁ EN LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA.
AHÍ VIENE.

ES EL AGENTE BAN.
NO, NO HA APARECIDO NADA.
HE REGISTRADO LA HABITACIÓN ANTES, ¡PERO... ¿HE PASADO ALGO POR ALTO?!
YA VAN NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE HOMBRES QUE MUEREN DE ESTA MANERA. SÓLO QUEDA UNO PARA MIL.
¡¡ESTE CASO SE COMPLICA CADA VEZ MÁS!!
¡¡ESPERA, CHICA!!
ADEMÁS, DESDE QUE TE TRASLADASTE A MI DEPARTAMENTO, HAY UNA COSA QUE ME PREOCUPA.
VAYA, ¿Y QUÉ ES, INSPECTOR?

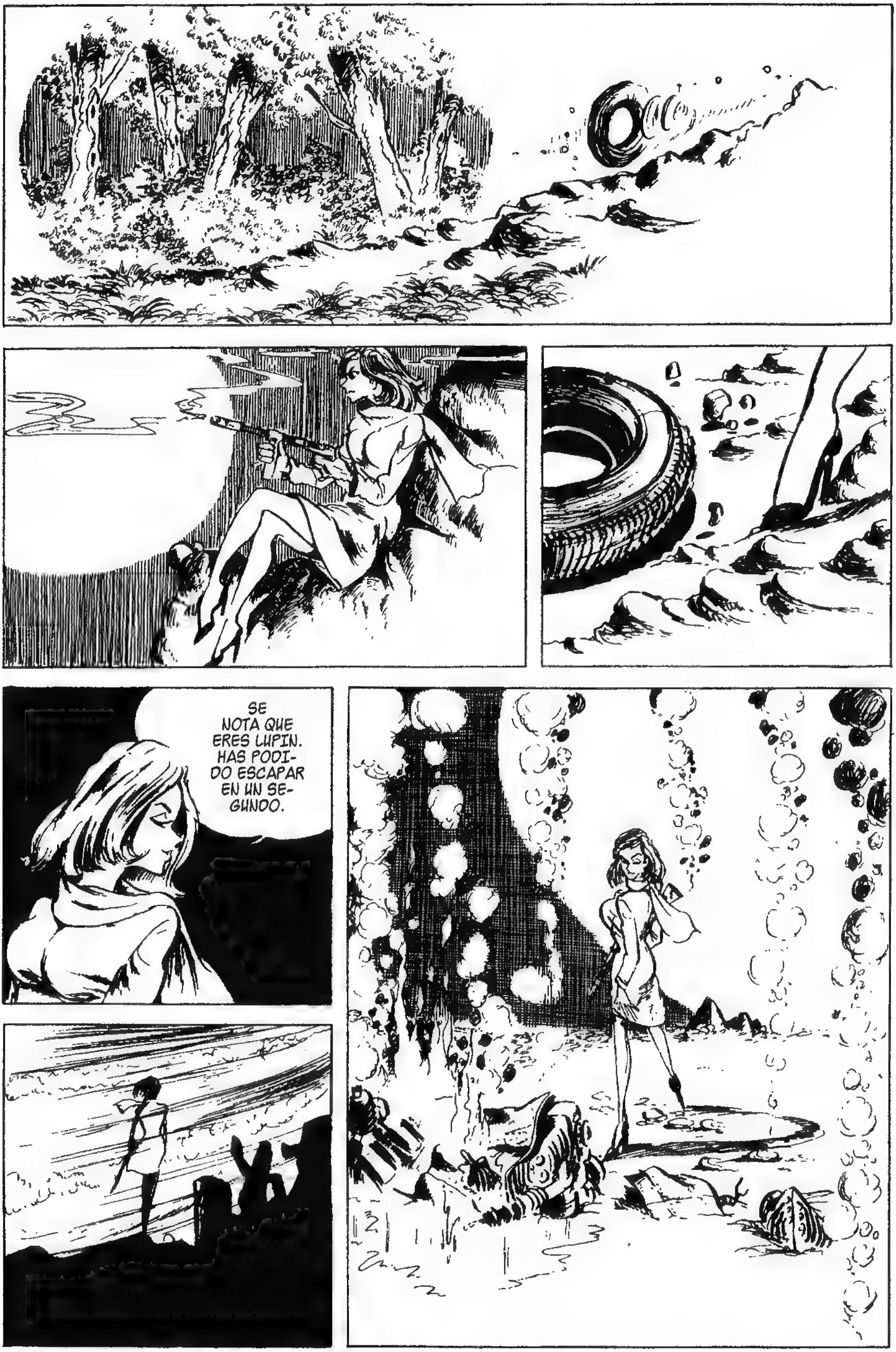
SE TE HA CAÍDO ALGO.
ES QUE ERES CLAVADO A UN TÍO...
¡¿A UN TÍO?!
¿CUÁL ES SU PREOCUPACIÓN, INSPECTOR?
¿A QUIÉN ME PAREZCO TANTO?
¡¡A LUPIN III!!

¡¡AH, ES PARA MÍ!!
PARA FUJIKO MINE
VAYA, ESTO NO ES MÍO....
¡¡LUPIN!!
EL LADRÓN MISTERIOSO QUE ESTÁ LLAMANDO LA ATENCIÓN EN TODO EL MUNDO...
"LUCHA CONMIGO PARA QUE ME CONVIERTA EN EL MIL..." LUPIN III
CONOCE MI VERDADERA IDENTIDAD...
LUPIN ESTÁ OBSERVANDOME... EN ALGÚN LUGAR...
¡¡POR SUPUESTO!! ¡¿CÓMO QUE ME PAREZCO A LUPIN?!
¿QUÉ PASA? ¿TE HA MOLESTADO?

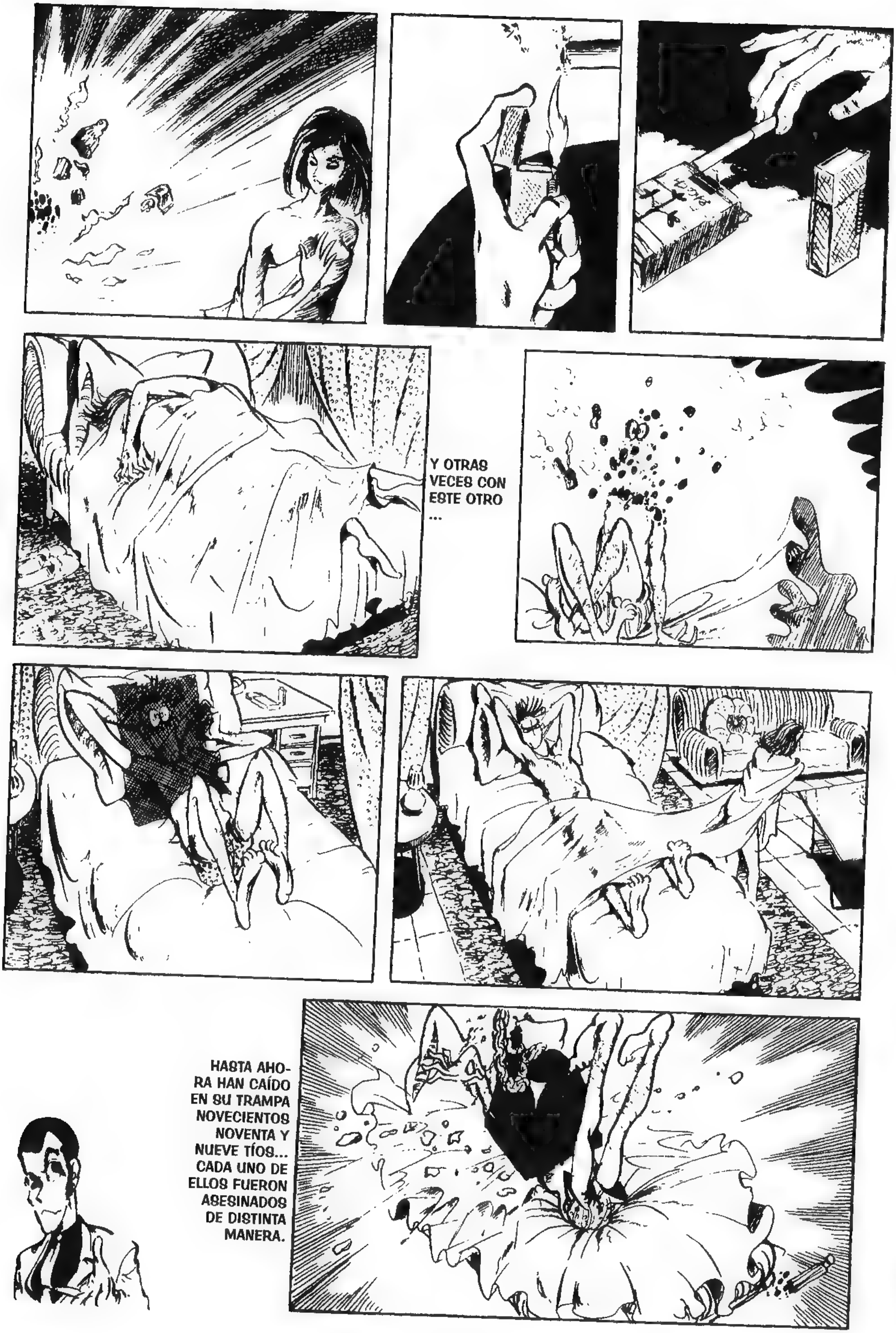
JAJAJA, BUENO, TRABA-JA DURO.
¡¡HA HUIDO!! ESE TIPO HA HUIDO.
¿QUÉ PASA, JIGEN?
POR ALLÍ.
PERO QUÉ TORPE ERES... ¿Y POR DÓNDE SE HA IDO?
¡¿CÓMO?! ¡¿HA HUI-DO?!
¡VA-YA!!

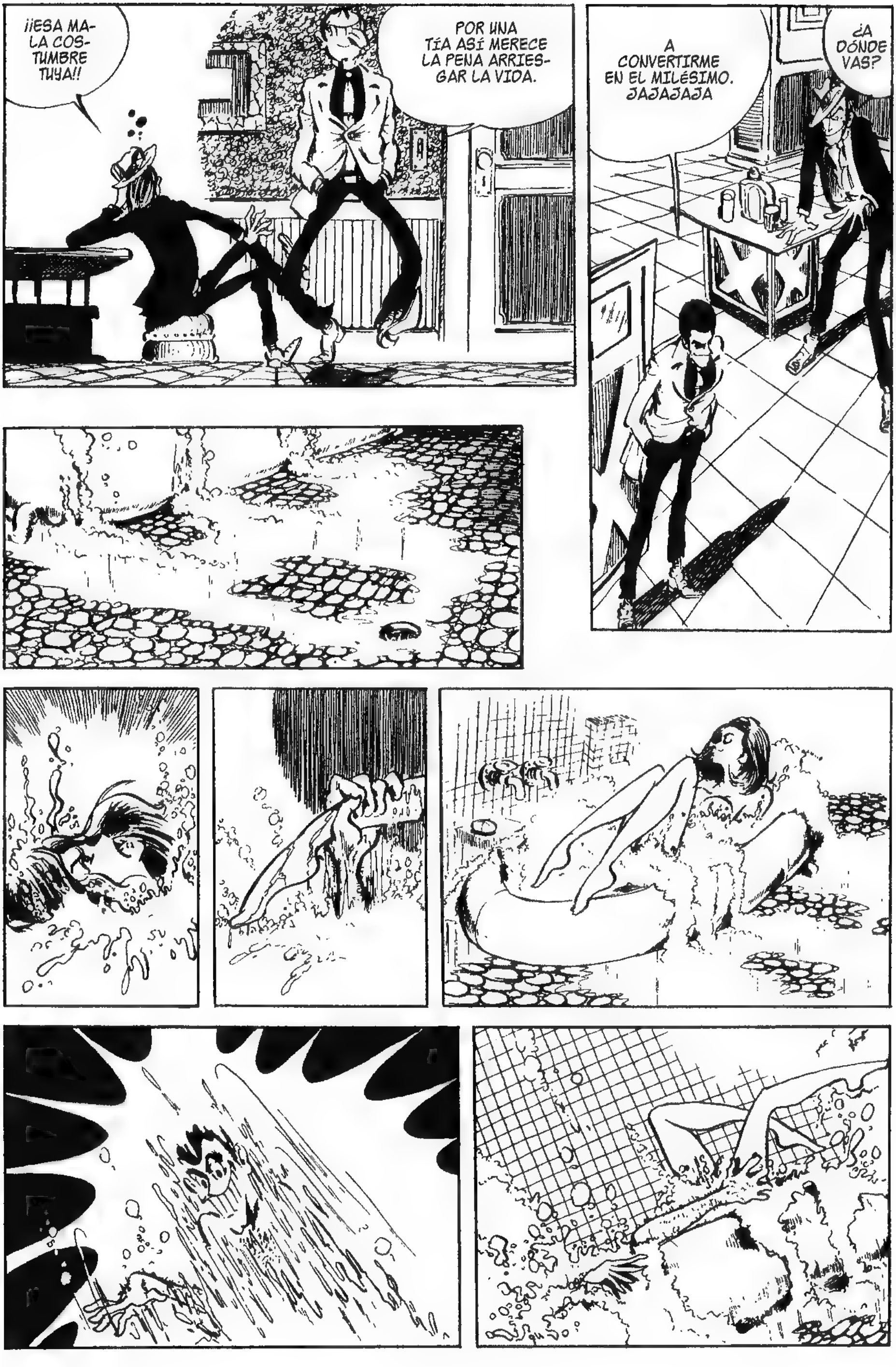

ENTONCES QUIEN HA ESTADO HASTA AHORA A MI LADO ES...
¿CÓMO? ¿ENTONCES ERES...?
SÍ, SOY EL AUTÉNTICO AGENTE BAN.
¡¡LU-PIN!!
HABÍA CONSEGUIDO HACERME PASAR POR EL AGENTE BAN, Y LO HAS ESTRO-PEADO...
ME HAS JODIDO, ¿SABES?

ERA MÁS FÁCIL TRABAJAR DISFRAZADO DE AGENTE....
PERO HE PENSADO EN UNA SOLUCIÓN.
¿EN QUÉ HAS PENSADO?
ME CONVERTIRÉ EN EL MILÉSIMO.
¿MILESIMO? ¿ESO QUE SIGNIFICA?
¡¡ESO SIGNIFICA...!!


SE NOTA QUE ERES LUPIN. HAS PODIDO ESCAPAR EN UN SEGUNDO.

¿POR QUÉ HA INTENTADO MATARTE?
PORQUE SÉ SU SECRETO.
¿SE-CRETO?
¡¡HACE CUATRO O CINCO AÑOS, FUJIKO MINE APARECIÓ EN JAPÓN DE RE-PENTE!!
¡¡DESDE ENTON-CES EM-PEZA-RON LOS EX-TRAÑOS ASESI-NATOS!!
JUSTO DESPUÉS DE TER-MINAR DE ECHAR UN POLVO CON UN TÍO...
...LO MATABA EN EL LU-GAR DEL ACTO. ALGUNAS VECES CON ES-TE MÉ-TODO...


Y OTRAS VECES CON ESTE OTRO ...
HASTA AHORA HAN CAÍDO EN SU TRAMPA NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE TÍOS... CADA UNO DE ELLOS FUERON ASESINADOS DE DISTINTA MANERA.



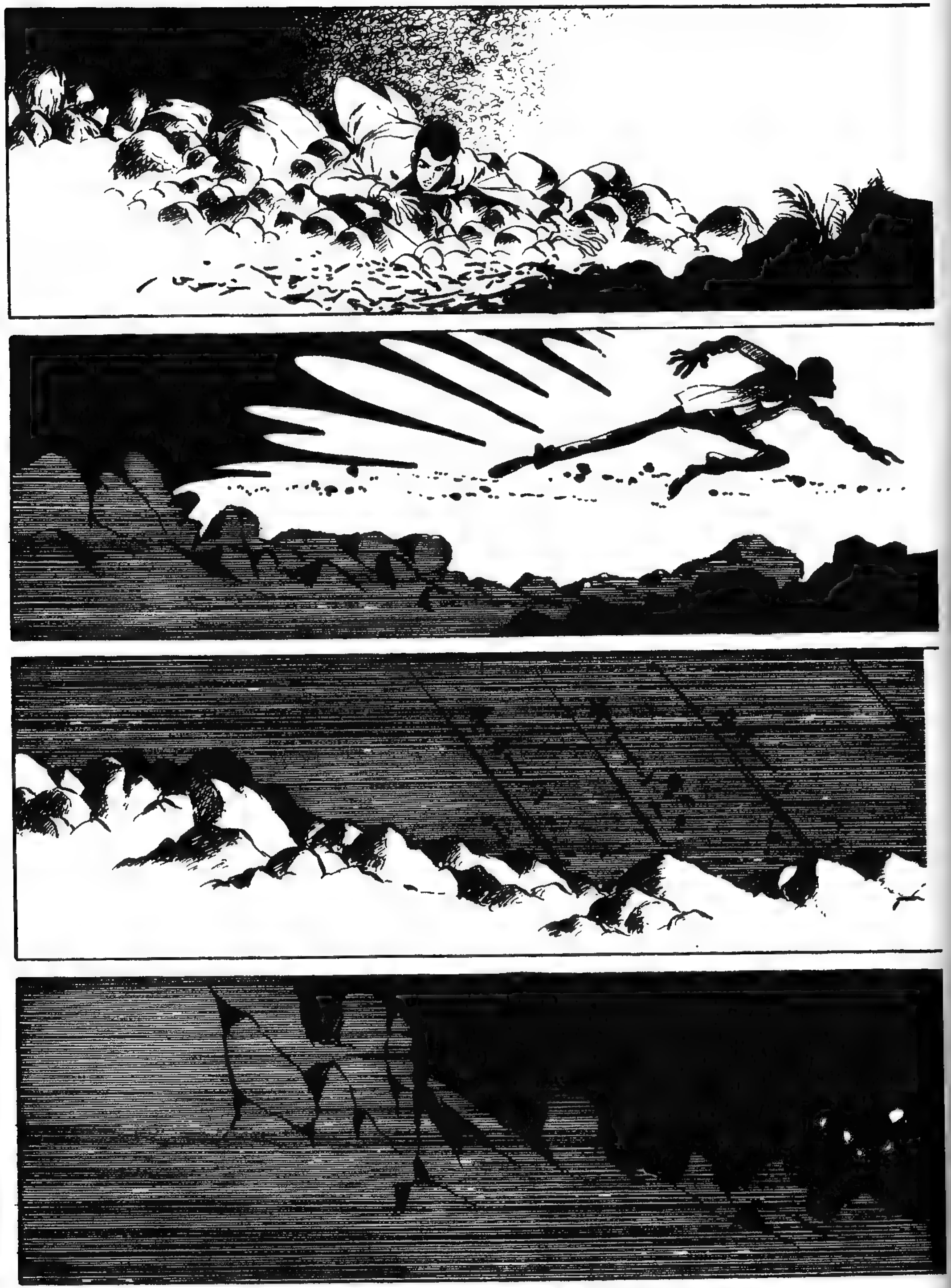
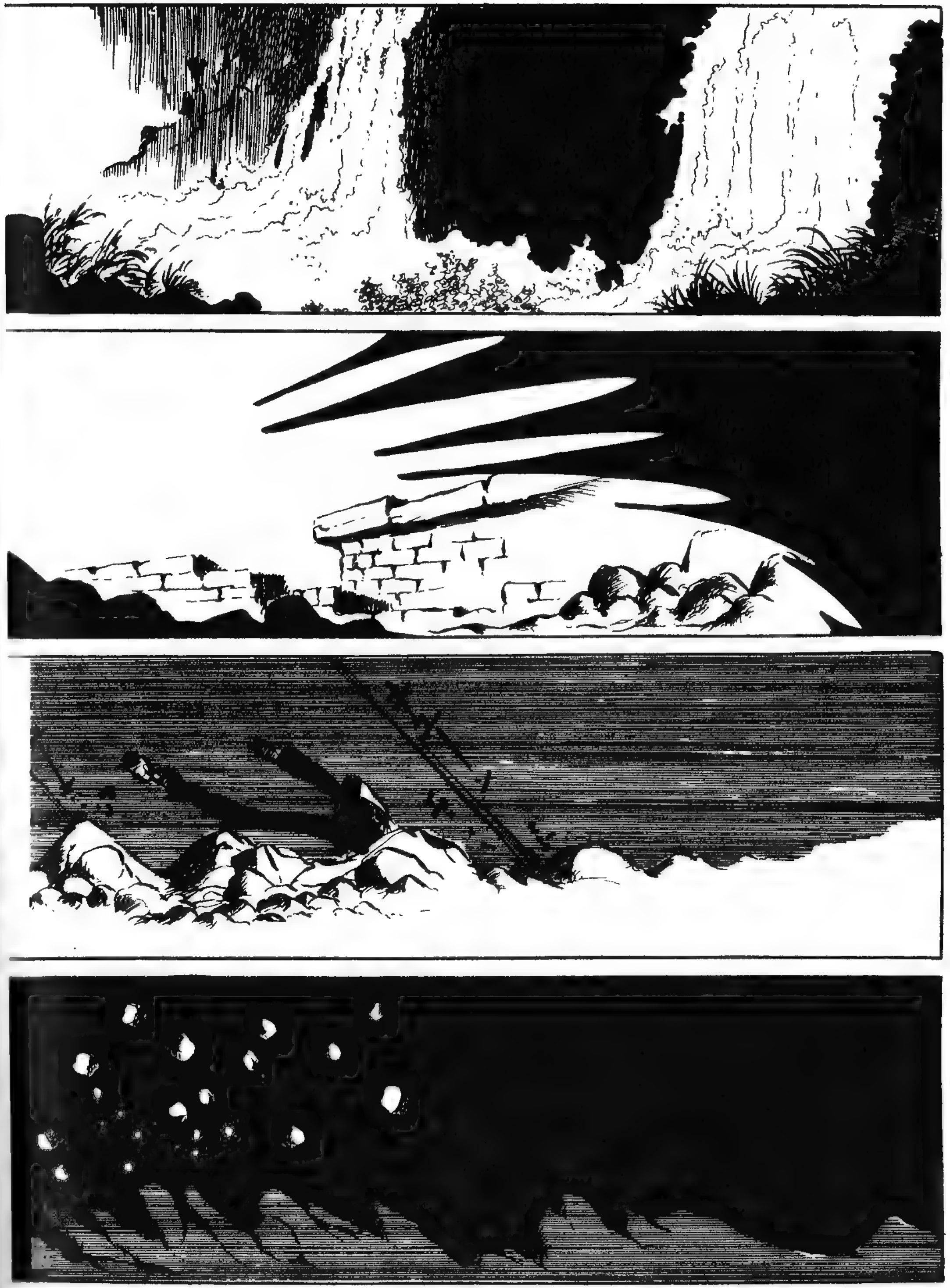
¡¡ESA MALA COSTUMBRE TUYA!!
POR UNA TÍA ASÍ MERECE LA PENA ARRIESGAR LA VIDA.
¿A DÓNDE VAS?
A CONVERTIRME EN EL MILÉSIMO. JAJAJAJA

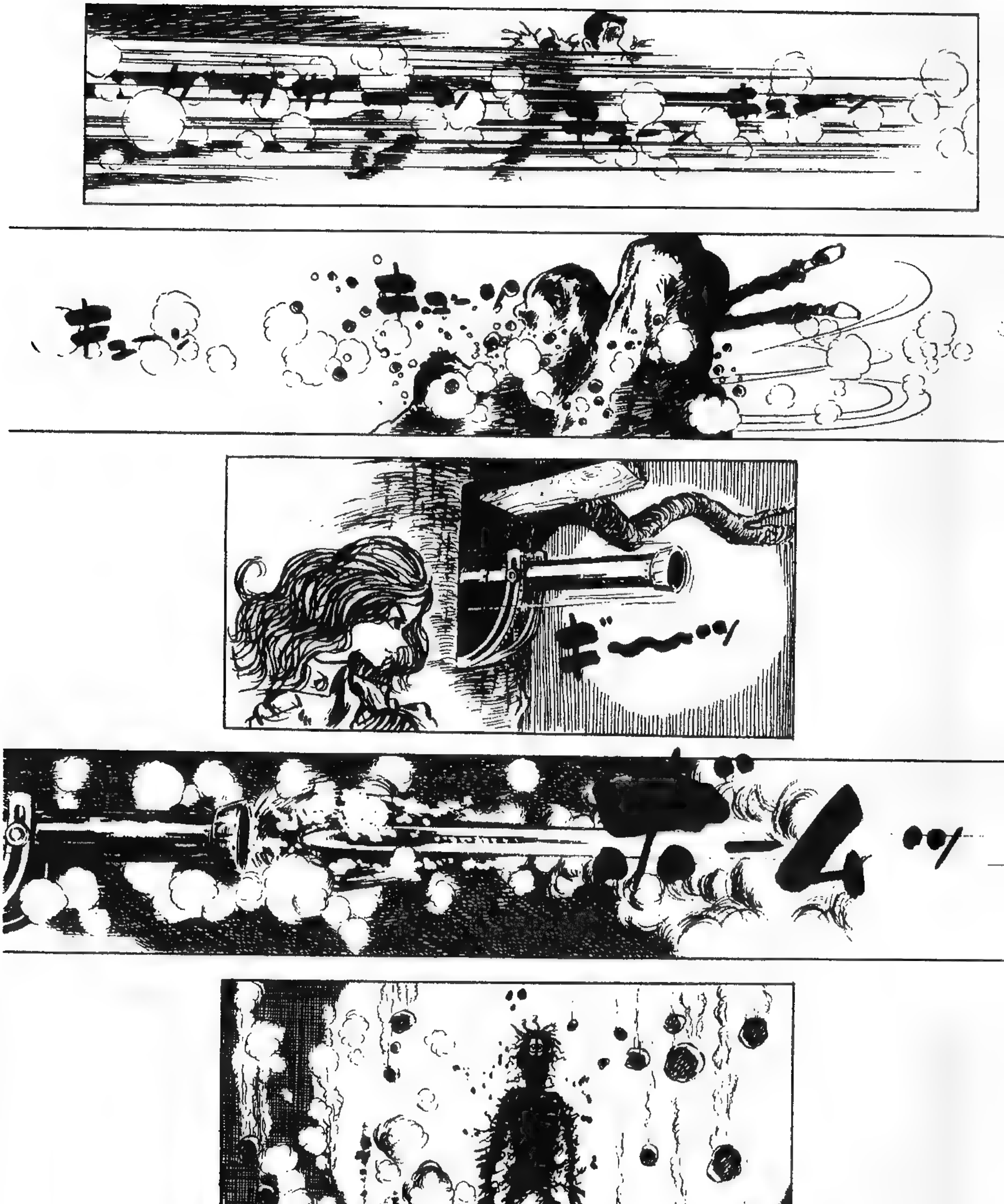
CAPÍTULO 26 FIN

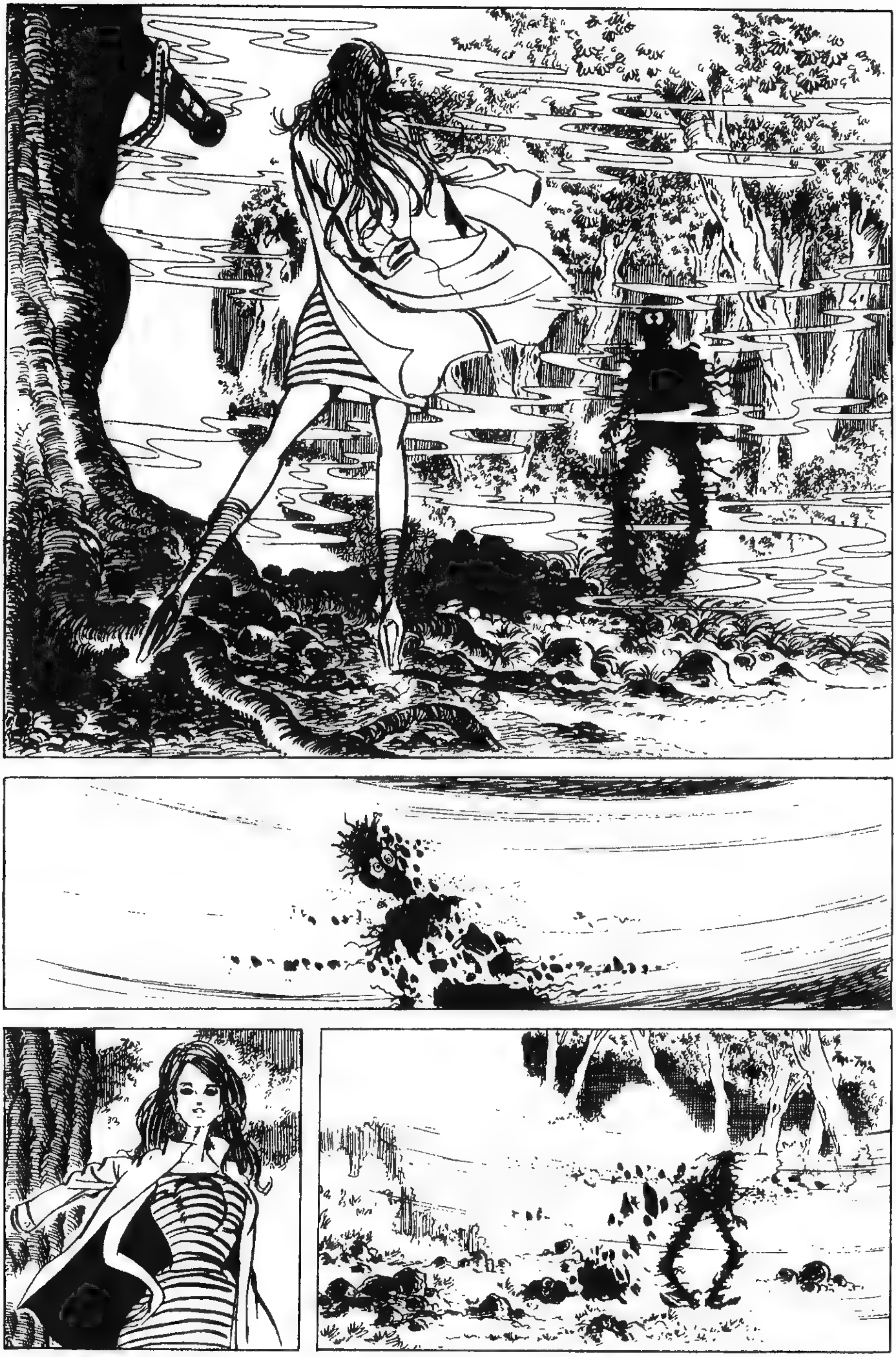
LUPIN III: CAPÍTULO 27

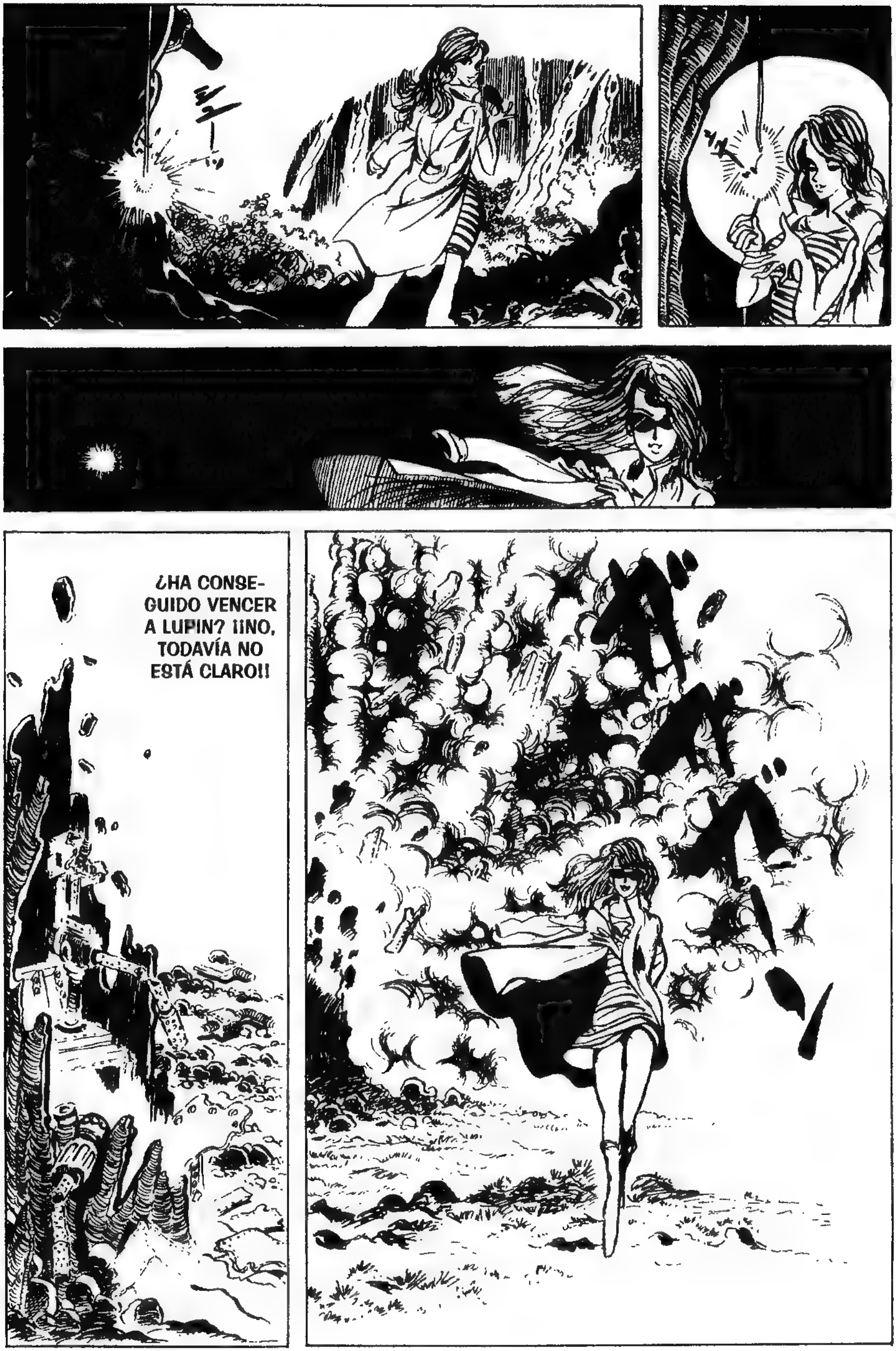
PLAY MATE

VAYA, NO PARA DE DISPARAR...
ASÍ NO HAY MANERA DE ACERCAR-SE...
ガガガガ

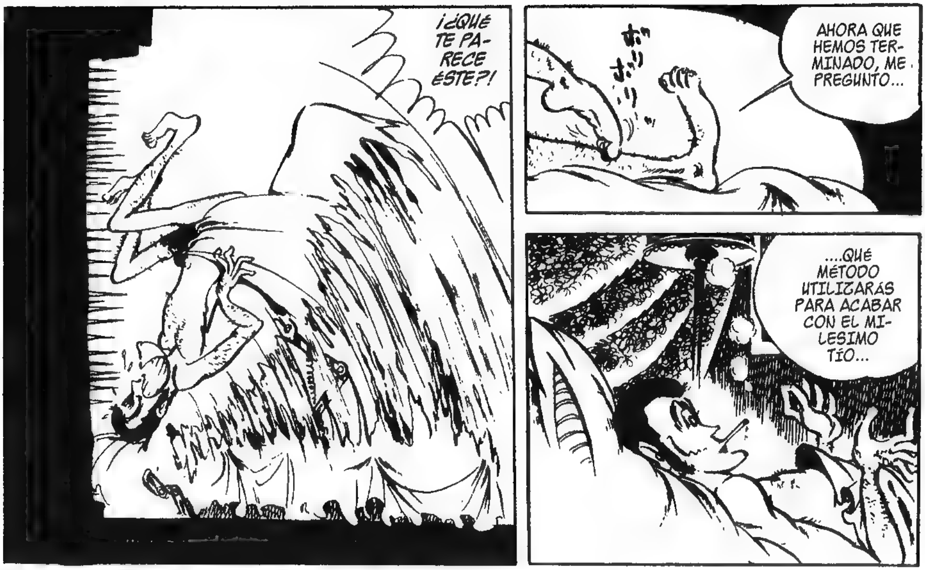





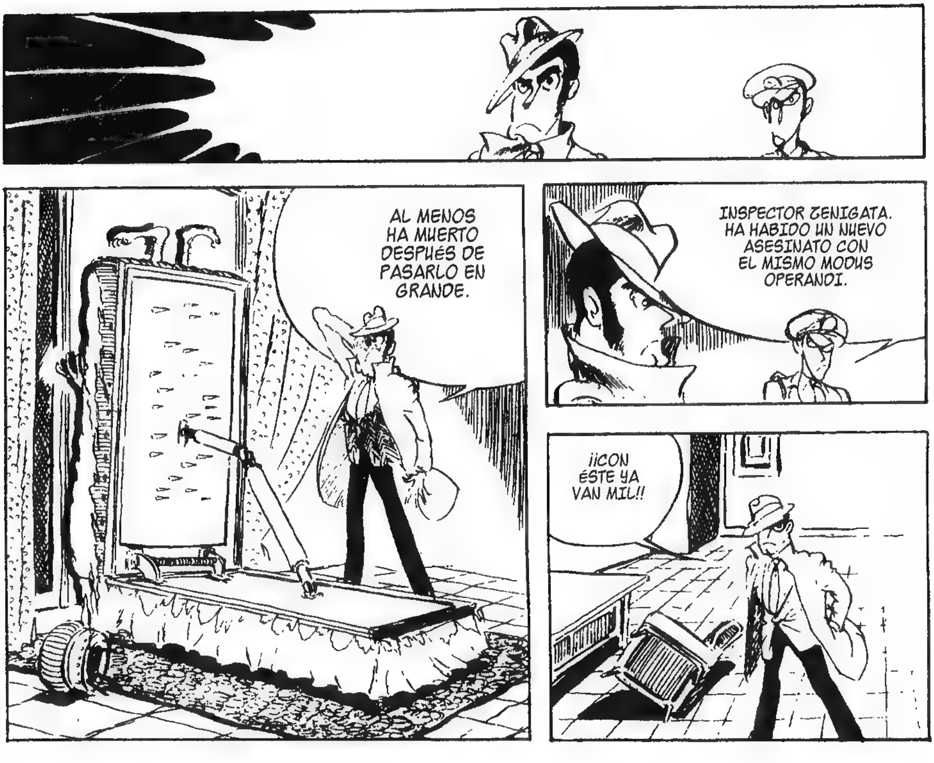



¿HA CONSEGUIDO VENCER A LUPIN? ¡¡NO, TODAVÍA NO ESTÁ CLARO!!

ELLA SE LLAMA FUJIKO MINE
DE MOMENTO, VAMOS A VOLVER AL COMIENZO DE LA HISTORIA.
ENTONCES COMENZÓ CON SUS EXTRAÑOS ASESINATOS.
LOS TÍOS QUE SE ACOSTABAN CON ELLA ERAN LIQUIDADOS EN EL LUGAR DEL ACTO.
HACE CUATRO O CINCO AÑOS VINO A JAPÓN.
ES MUY RARO, PERO CADA UNO DE ELLOS FUE ASESINADO DE DISTINTA MANERA.
LA CANTIDAD DE VICTIMAS LLEGÓ HASTA NOVECIENTAS NOVENTA Y NUEVE.
¡¡ENTONCES APARECIÓ EL MILÉSIMO HOMBRE...!! LUPIN.
¡¡VENGA, SOY EL MILÉSIMO!!
¡¡YA HAN ACABADO!! ¿CÓMO QUERRÁ MATAR A LUPIN? ¿Y ÉSTE QUÉ HARÁ PARA EVITARLO?
SE TE DA BIEN ESTO, LUPIN.



HASTA AQUÍ LA HISTORIA DEL CAPÍTULO "MIL TÍOS" ...¡¿CÓMO ACABARÁ TODO?!



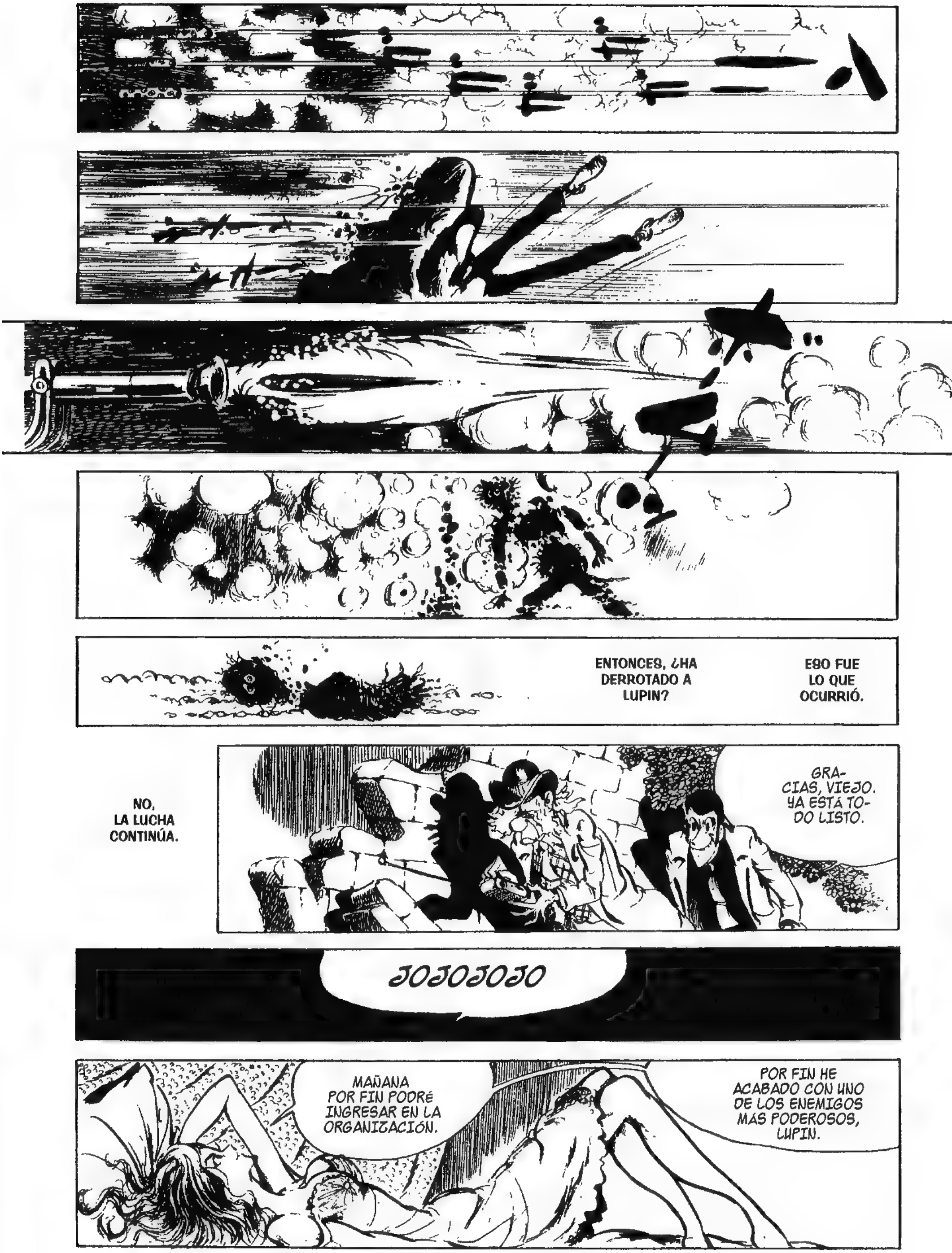
JAJAJA, ESA CARA DE TONTO SE PARECE MUCHO A LA DE ÉL.
VOY A ECHAR UN VISTAZO A SU CARA.
ENTONCES EL AUTOR DEL CRIMEN ES UNA MUJER...
ES IN-CREÍBLE.
¡¡E...E... ES ÉL!!
¡¡NO PUEDE SER, ES...!!
¡¡E...ES IM-POSIBLE!!
¡¡P...PERO ES LU-PIN...NO HAY DUDA!!

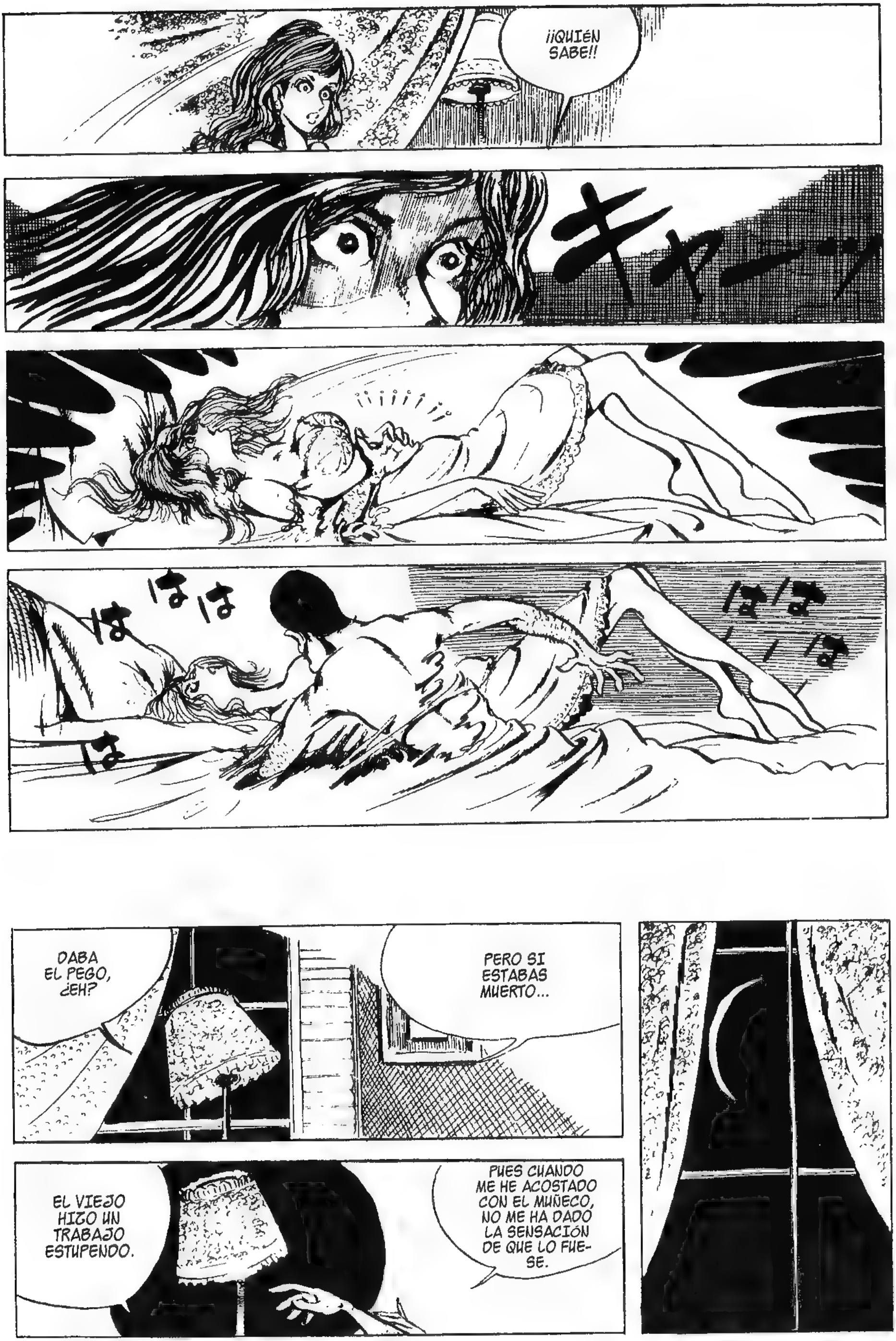
ZENI-GATA, ¿PUEDE VENIR UN MOMENTO?
NO ME LO PUEDO CREER...
JUJU JUJU
¡¡LUPIN!! ¿CUANDO TE HAS DISFRAZADO DE UNO DE MIS HOMBRES?
NO SOY LUPIN.
E... ESPERA.
ES UNA MASCARA.
ASÍ ENCAJA MÁS...
¡¡ENTONCES NO ERA LUPIN!!
LA TENÍA PUESTA EL CADÁVER.

JAJA JA, QUÉ RARO, PERO ME SIENTO MÁS CONTENTO. JAJAJA
JAJAJA JAJAJA
JAJA JA
....NO SE PUEDE CONSIDERAR UN DISFRAZ, ¿SABES, FUJIKO MINE?
TEN POR SEGURO QUE NO FUÍ YO.
ENTONCES EL HOMBRE AL QUE MATÉ...
¡¡LUPIN ESTÁ VIVO!!
¡¡LUPIN!!
CAMBIAR LA APARIENCIA DEL ROSTRO O PONERSE OTRA ROPA...

ERES TÚ, LUPIN... ¿TE HA SERVIDO?
¡¡POR SUPUESTO, VIEJO!!
AQUÍ TIENES TUS TRES CIENTOS MIL YENES.
GRACIAS.
LO MISMO DIGO.
¿QUIERES COMPRARME ALGUNO MÁS?
SÍ, ME ENCANTARÍA...
TENGO UNO QUE ACABO DE TERMINAR.
¿QUÉ TAL?
ESTÁ ESTUPENDAMENTE. TE LO COMPRO POR MEDIO MILLÓN.

JAJA, CUENTO CONTIGO.
DE ACUERDO, SI NO TE IMPORTA QUE UTILICE ESA TÉCNICA...
DE PASO, ¿PUEDES ENCARGARTE DE ESTO TAMBIÉN?
JA JAJA JAJA JA
SI LO LLAMAS, ACUDE. ES UNA DE LAS CUALIDADES DE LUPIN.
HAS VENIDO, LUPIN.
ES UNA PRUEBA DE FIN DE CURSO DE UNA ESCUELA DE FORMACIÓN DE ASESINOS, ¿VERDAD?
CONOCES MI SECRETO, ¿VERDAD?
SI COMETES MIL ASESINATOS, PODRÁS CONVERTIRTE EN MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN SECRETA DE ASESINOS.


ENTONCES, ¿HA DERROTADO A LUPIN?
ESO FUE LO QUE OCURRIÓ.
NO, LA LUCHA CONTINÚA.
GRA-CIAS, VIEJO. YA ESTÁ TO-DO LISTO.
JOJOJOJO
MAÑANA POR FIN PODRÉ INGRESAR EN LA ORGANIZACIÓN.
POR FIN HE ACABADO CON UNO DE LOS ENEMIGOS MÁS PODEROSOS, LUPIN.

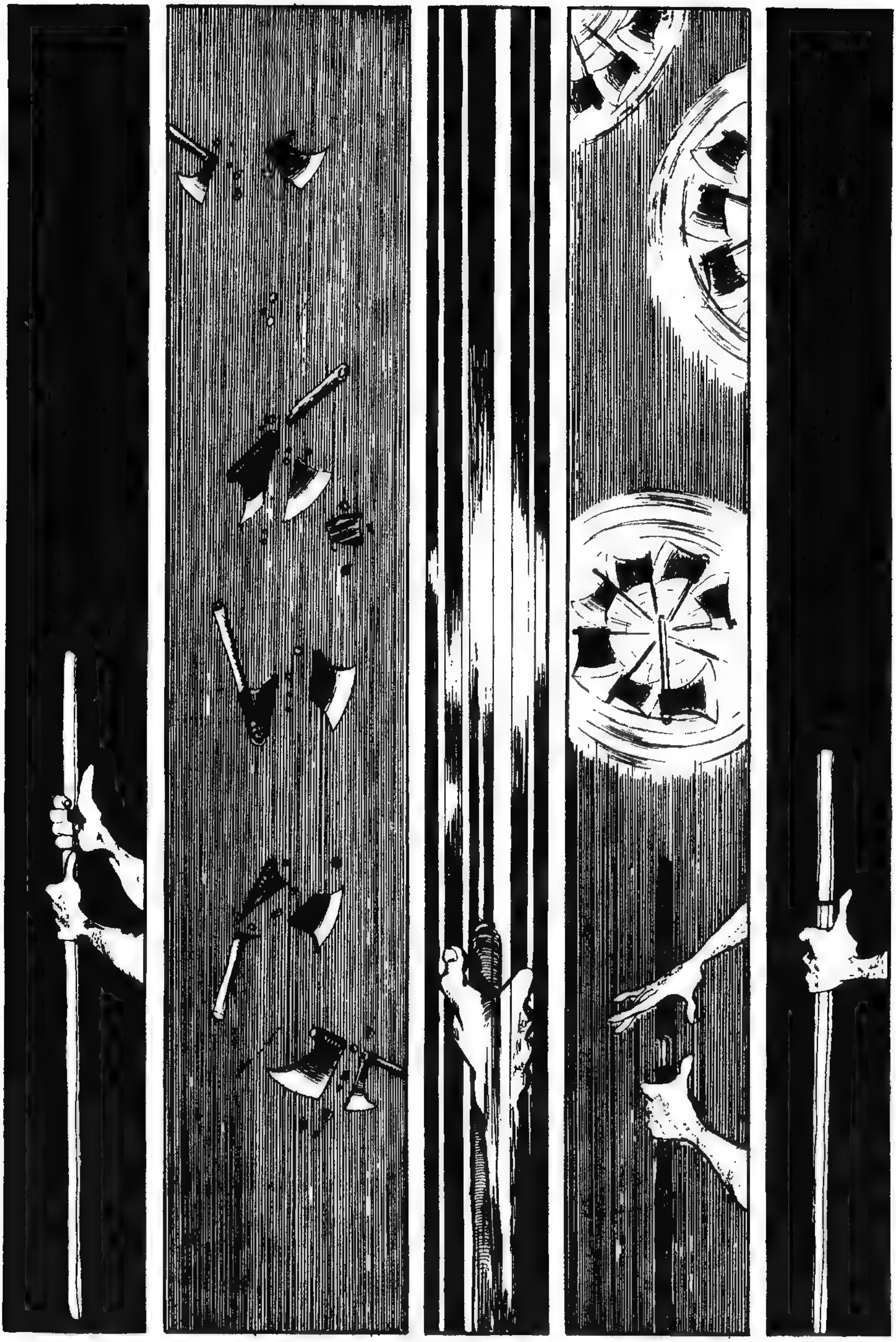


¡¡QUIÉN SABE!!
キャーッ
はははは
はははは
PERO SI ESTABAS MUERTO...
DABA EL PEGO, ¿EH?
PUES CUANDO ME HE ACOSTADO CON EL MUÑECO, NO ME HA DADO LA SENSACIÓN DE QUE LO FUE-SE.
EL VIEJO HIZO UN TRABAJO ESTUPENDO.

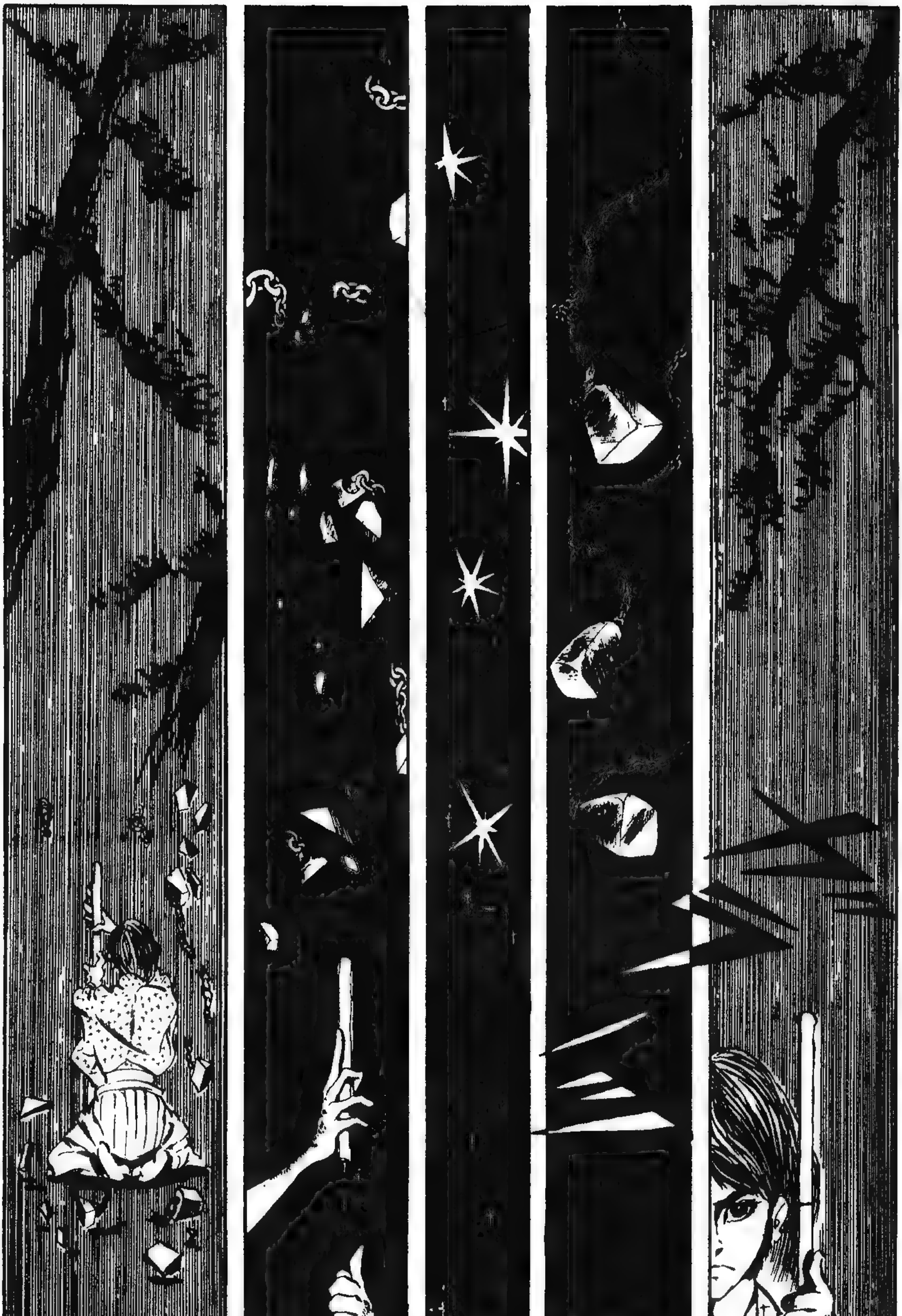
CAPÍTULO 27 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 28

ENTRA EN ESCENA GOEMON



¡SIGUIENTE...!



PLAS
PLAS
PLAS
NO APLAUDÁIS.
ESTO NO ES UN ESPECTÁCULO.
SÓLO QUIERO QUE ENTENDÁIS QUE EN ORIENTE...
...HAY MUCHAS COSAS...
....QUE NO SON INFERIORES A LAS DE OCCIDENTE....
COMO EJEMPLO, OS HE ENSEÑADO LA MARAVILLA DE ESTA KATANA...
...QUE SÓLO PUEDEN HACER LOS JAPONESES

¡¡NO ESTÁ MAL ADMIRAR COSAS OCCIDENTALES, SIEMPRE Y CUANDO NO OLVIDEN LAS MARAVILLAS DE JAPÓN.
QUÉ ESTRIC-TO ERES, GOEMON ...
DISCUL-PAME.
PASAD, POR FA-VOR.

EEEEH, ENTONCES...
EL QUE HAYAS VENIDO AQUÍ TODOS LOS DÍAS TENDRÁ SU RECOMPENSA.
QUÉ SUERTE.
AL FIN VAS A CONOCER A MI MAESTRO.
PERO HAY UN HOMBRE A QUIEN TENGO QUE MATAR ANTES DE QUE LLEGUE.
Y QUIERO QUE ME ECHES UNA MANO.
SÓLO QUIERO QUE LO ENCUENTRES, YO LO MATARÉ.
NO ME GUSTA ASESINAR, ¿SABES?
EH, ESPERA UN MOMENTO.
ES UN HOMBRE QUE ESTÁ INTENTANDO ROBAR LA TÉCNICA DE ALQUIMIA QUE DESCUBRIÓ MI MAESTRO.

BUENO Y, ¿A QUIÉN QUIERES QUE BUSQUEMOS?
¡¡A LUPIN III!!
¡¿LUPIN?!
¿NO...NO CONOCES EL ROSTRO DE LUPIN?
LAMENTABLEMENTE NO...
JAJA JA, YA VEO.
QUÉ SUERTE TENEMOS.
¡¿CÓMO?!
NO, ES QUE NOSOTROS SABEMOS COMO ES EL ROSTRO DE LUPIN... JIII JIJIJI

¡¿QUIÉN ANDA AHÍ?!
VAYA, ELLA SABE QUE SOY LUPIN... MIERDA.
¡¡FUJIKO MINE...!! ¡¿POR QUÉ ESTÁ AQUÍ?!
OS PRESENTO. ELLA ES FUJIKO MINE, MI NOVIA.
HOLA.
SI NO ME EQUIVOCO...ESTE HOMBRE ES L...
¡¡AAAH, SEÑORITA!!
¡¡UNA ARAÑA!! ¡¡UNA ARAÑA SE HA METIDO EN SU PECHO!!

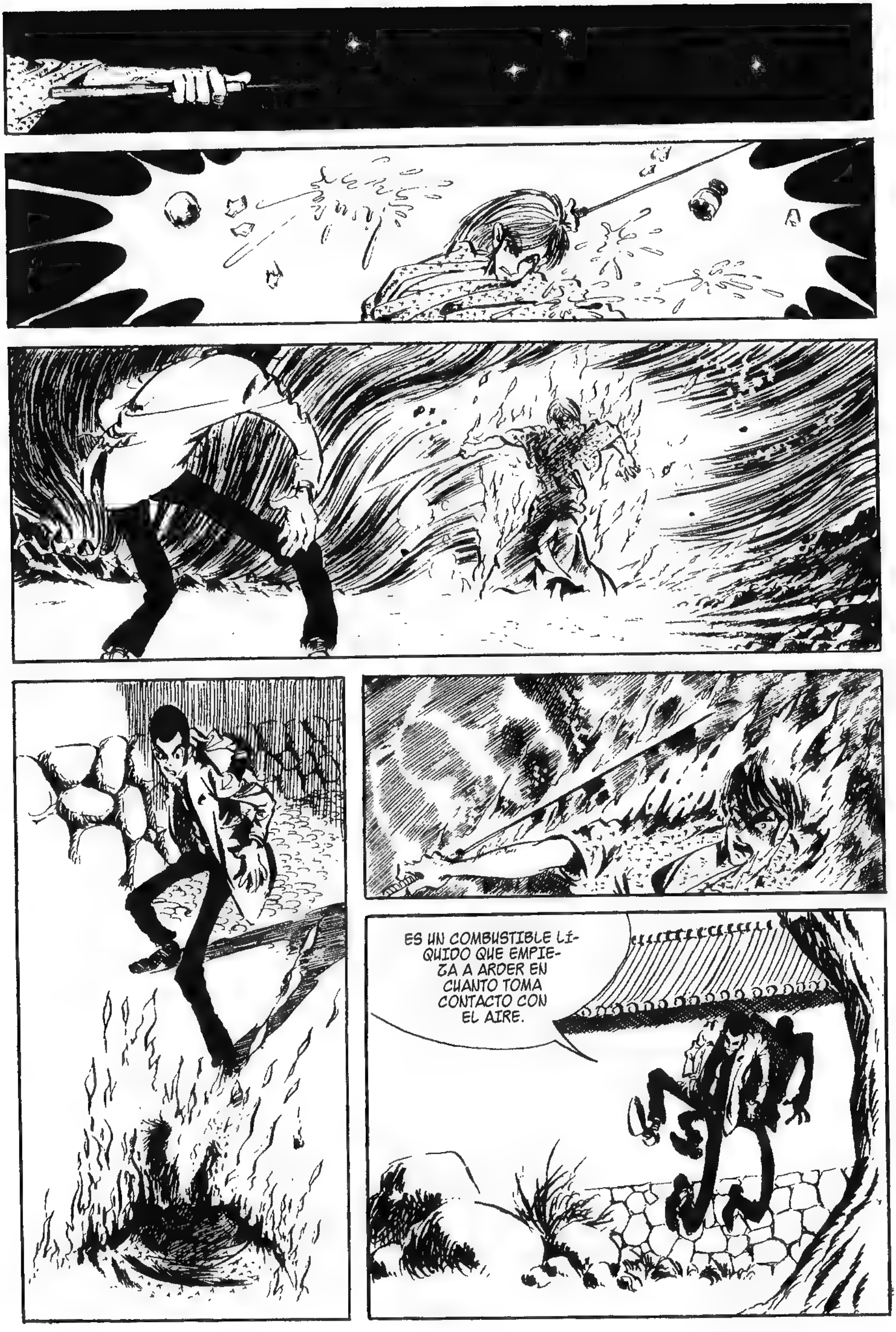
¡¿EH?!
VAYA, QUÉ EXAGERADO, Y ESO QUE ES UN HOMBRE...
¡¡DÉJAME VERLA!!
¡¡NO LE DIGA MI NOMBRE VERDADERO...!! ASÍ SU SECRETO ESTARÁ A SALVO. LUPIN III
NO ES NADA.
ENSÉÑAMELA.

¡¡UH, ERES...!!
¡MIRA!
UPS, NO TE CONFUN-DAS.

¡¿LA FAMILIA HAKUUN?!
¡¡VETE DE AQUÍ!!
NO QUIERO VERTE.
NO ME IRÉ DE AQUÍ HASTA QUE ROBE EL SECRETO DE LA ALQUIMIA...
¿Y CUÁL ES ESE SECRETO MÍO?
TU SECRETO... ¡¡PUES VOY A PENSARLO AHORA!! JIJI
¿CREES QUE PODRÁS SEGUIR ENGAÑANDO A GOEMON?

TODOS TENEMOS SECRETOS QUE NO QUEREMOS QUE LOS DEMÁS SEPAN.
SABÍA QUE SI TE DECÍA ESTO, NO ME DELATARÍAS.
AHORA PENSARÉ EN UN SECRETO CON EL QUE ALUCINE GOEMON.
POR EJEMPLO QUE SU NOVIA SE ACUESTA CON OTRO TÍO.
¡¡RESÍGNATE!!
¡¡HUYE, SE HA ENTERADO!!
¿¿CÓMO?
LUPIN

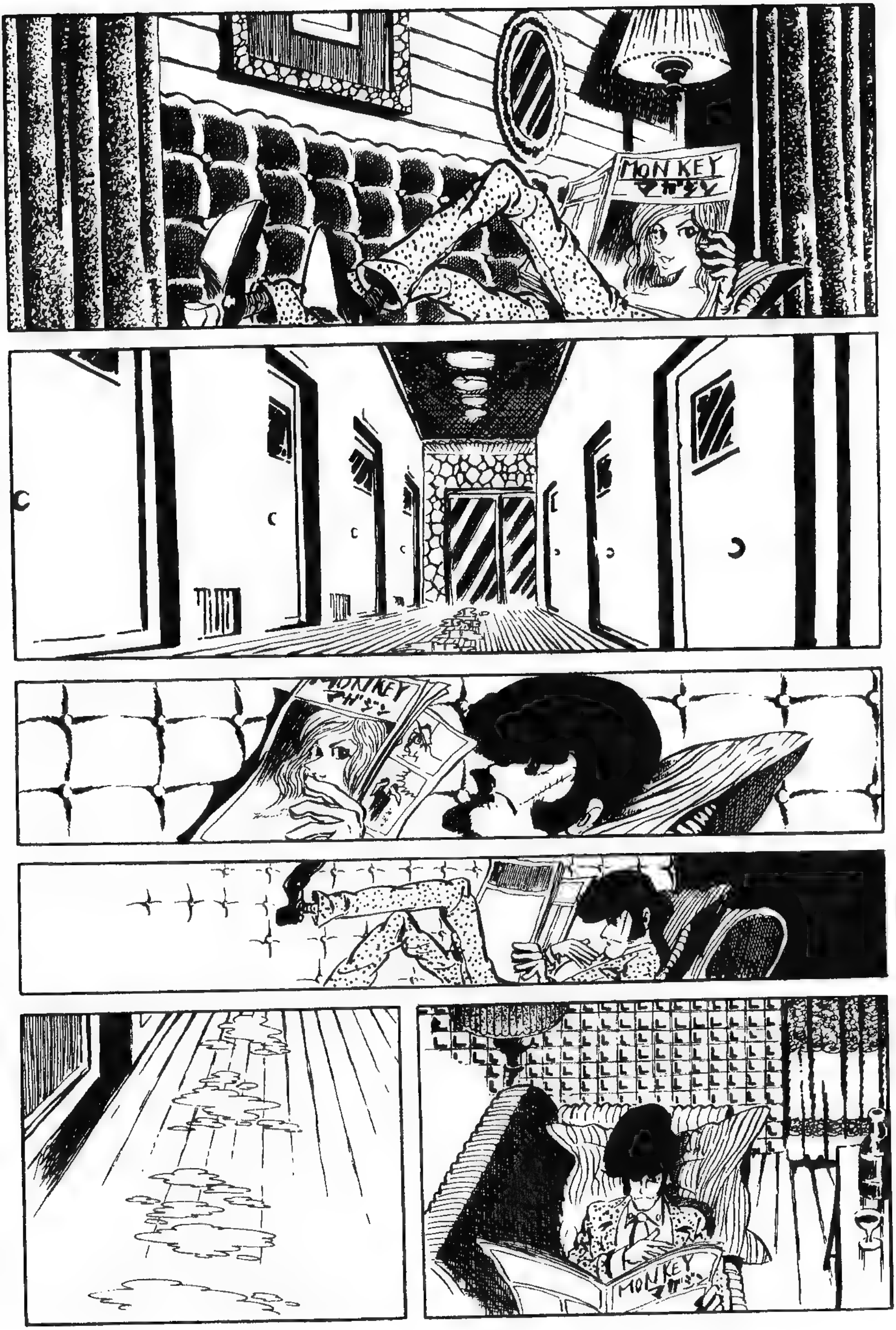
¡¡TEN CUIDADO!!
ERES LUPIN...
NO TE DEJARÉ ESCAPAR.


ES UN COMBUSTIBLE LÍQUIDO QUE EMPIEZA A ARDER EN CUANTO TOMA CONTACTO CON EL AIRE.

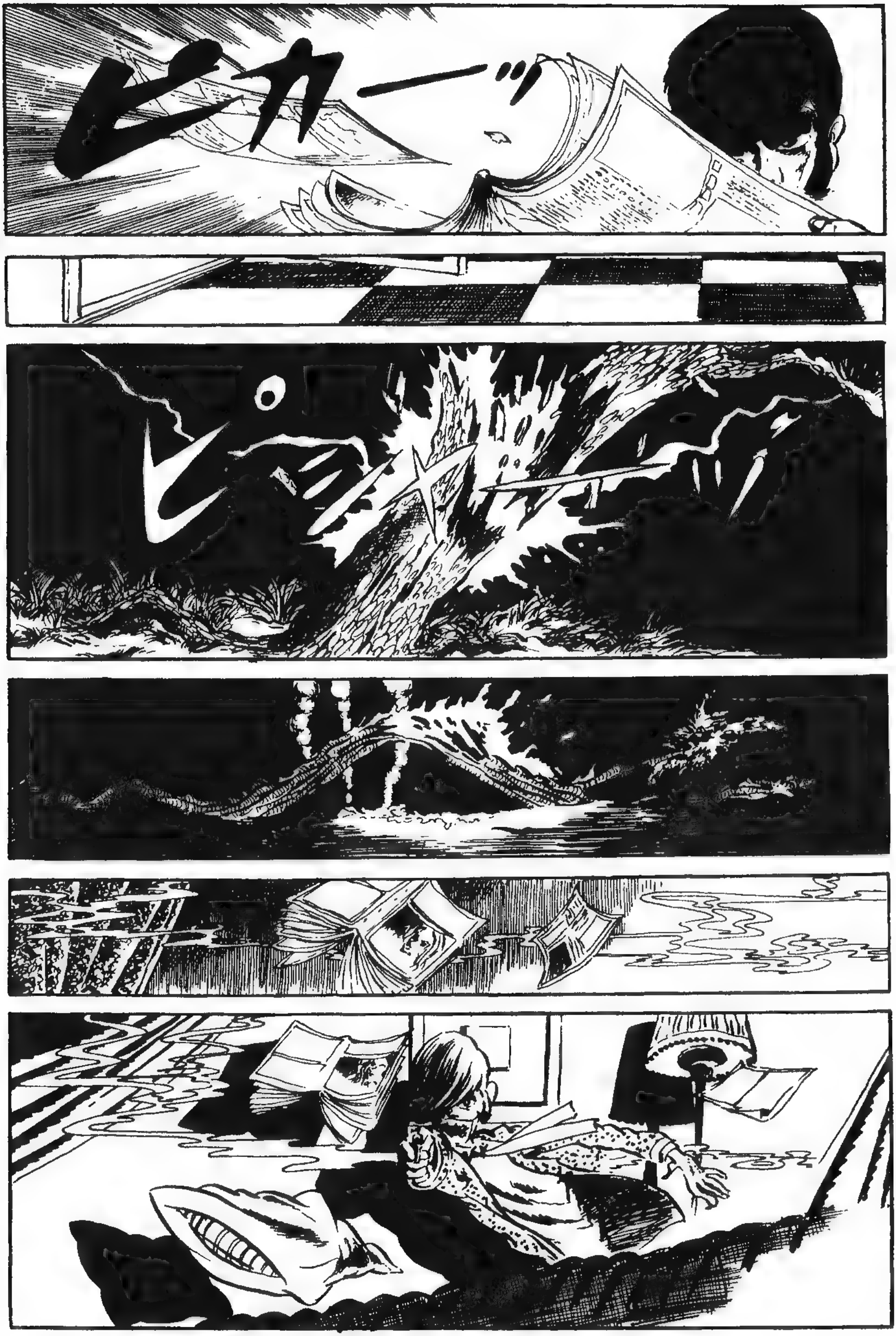
CAPÍTULO 28 FIN

LUPIN III: CAPÍTULO 29

PUNTO NEGRO


MONKEY
マガジン

マガジン
MONKEY

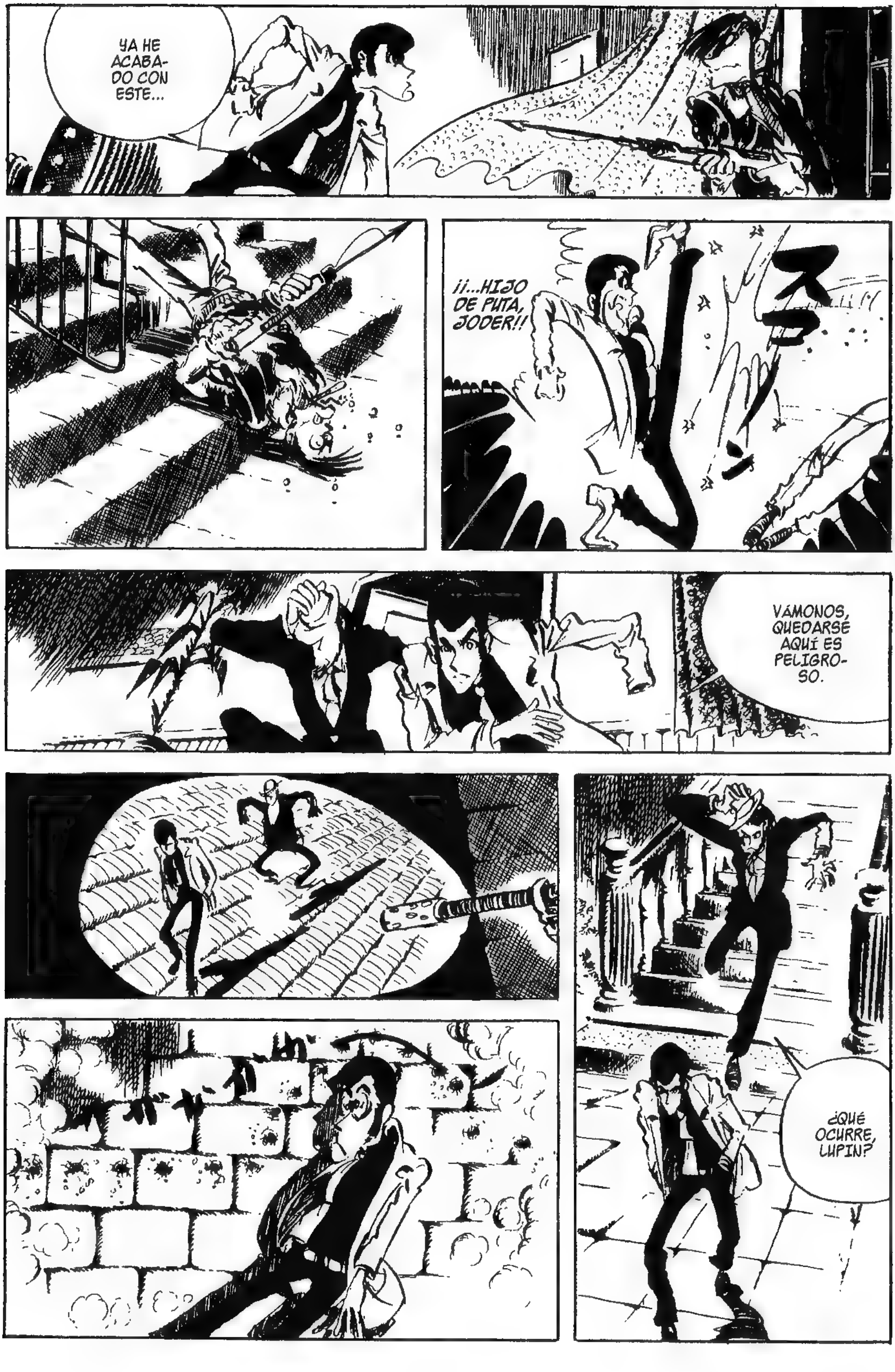

ピカーッ
ピシーッ

CON ESA TÉC-
NICA NO PODRÁS
ACABAR CONMIGO,
GOEMON
NO,
PARECE QUE
AMBOS HEMOS
MEJORADO NUES-
TRAS TÉCNICAS.
HEMOS ESQUI-
VADO LAS MEJORES
TÉCNICAS
PARA
MATAR.

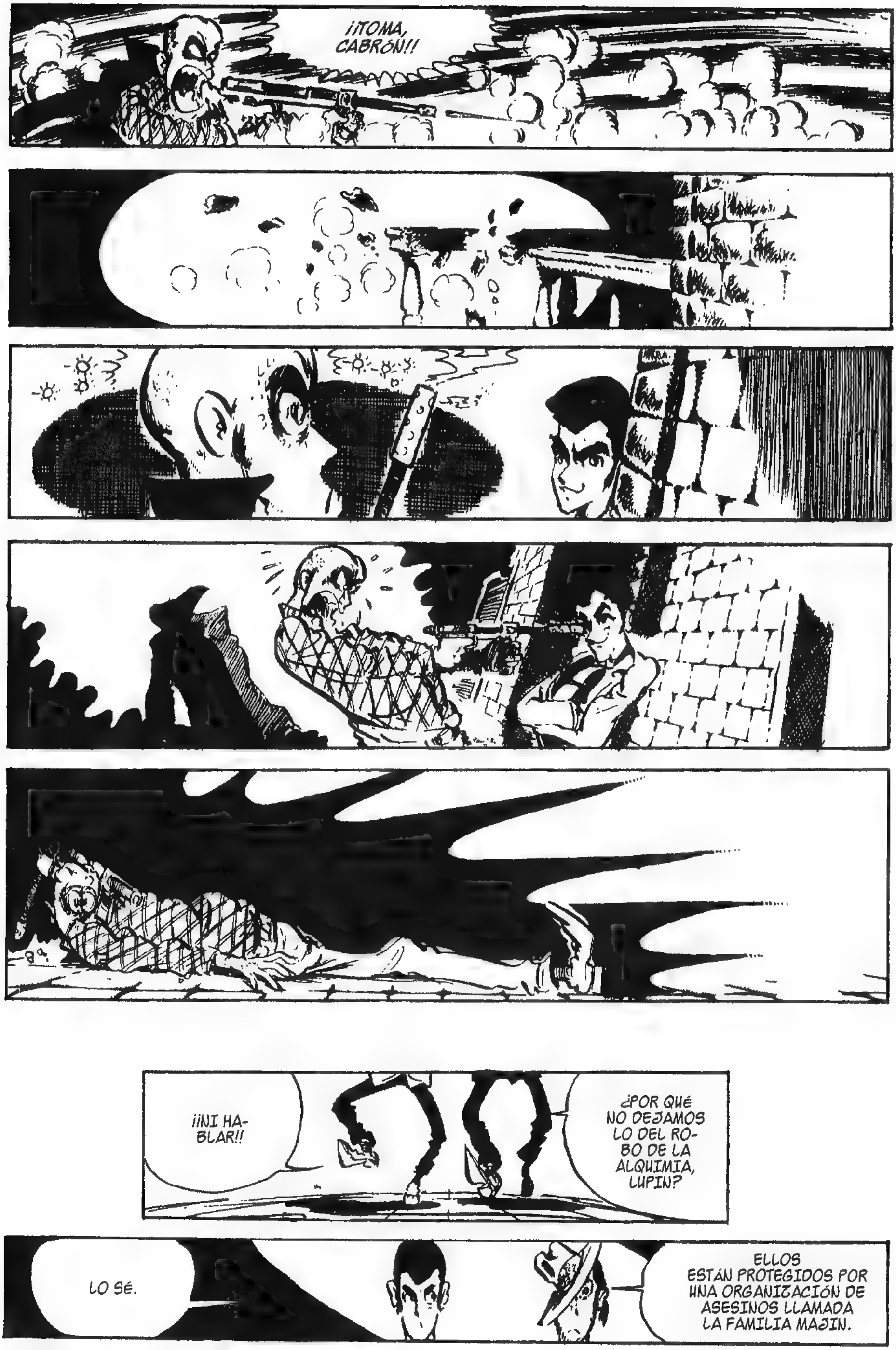
PARECE UN ENEMIGO PODEROSO ESE TI-PO...
SU VER-DADERO NOMBRE ES SHIN-PEI MA-YAMA. SU APO-DO ES MAJIN.
¡¡CUÁNTO TIEMPO, MAJIN!!
BIEN-VENIDO, GOEMON.
Y SU OBJETI-VO ES...
NI TE LO IMAGINAS.
VAYA, TE HAS TOPADO CON UN TIPO PELIGROSO...
LA ALQUI-MIA QUE DES-CUBRIÓ MI MAESTRO.
¡¡LUPIN III!!

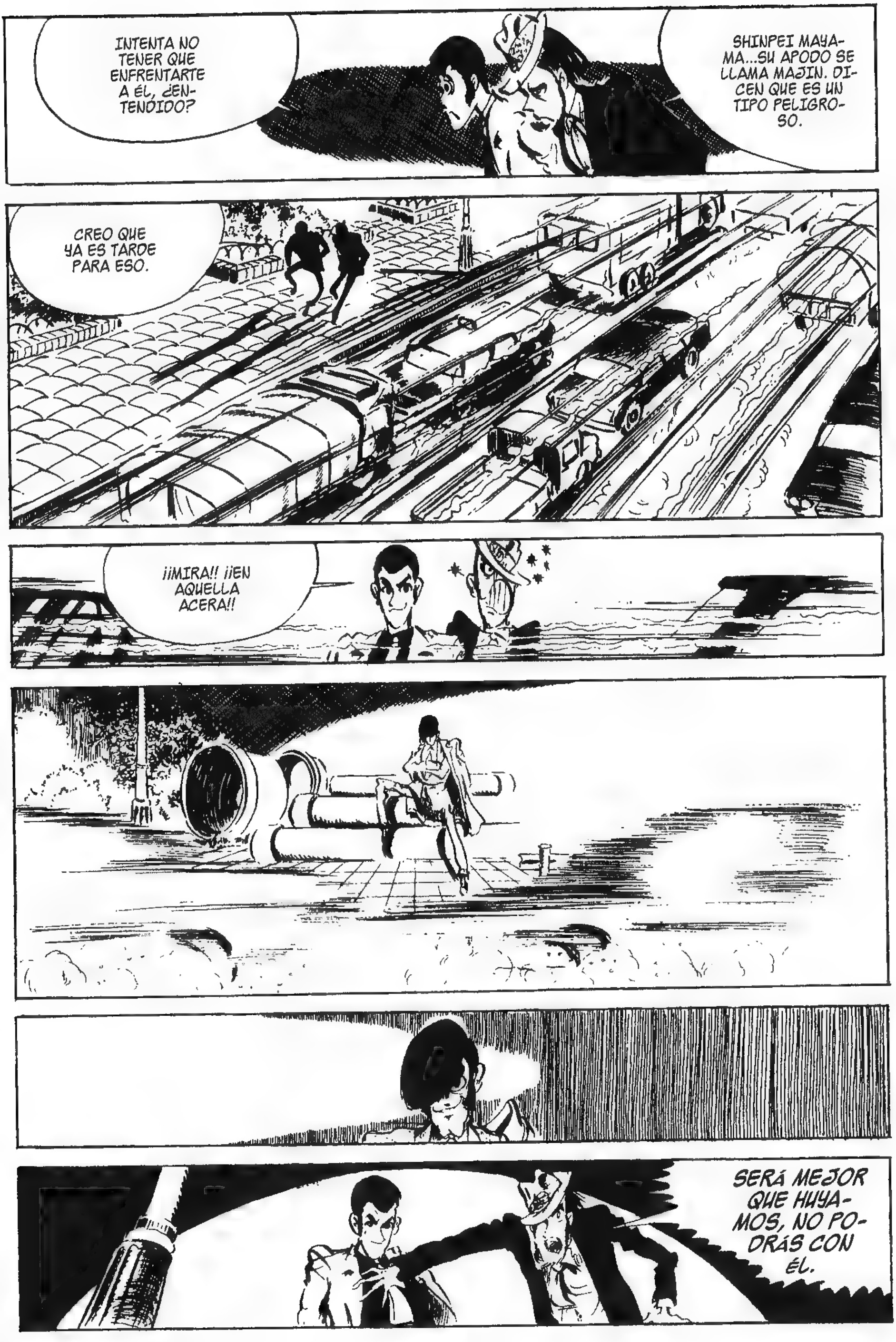
KyAA
AA
¡¡SILENCIO!!
¡¡NO GRITES DE ESA FORMA, PARECE QUE TE ESTÁN MATANDO!!
YA NO GRITARÁ MÁS.
¡¡QUÉ CERDO!! PIENSA UN POCO EN LOS DEMÁS.

N... NO DIGAS TONTERÍAS.
¡¿HAS SIDO TÚ?!
QUÉ PENA...
¡¡JODER!!
¡¡DEMASIADO TARDE, JIGEN!!

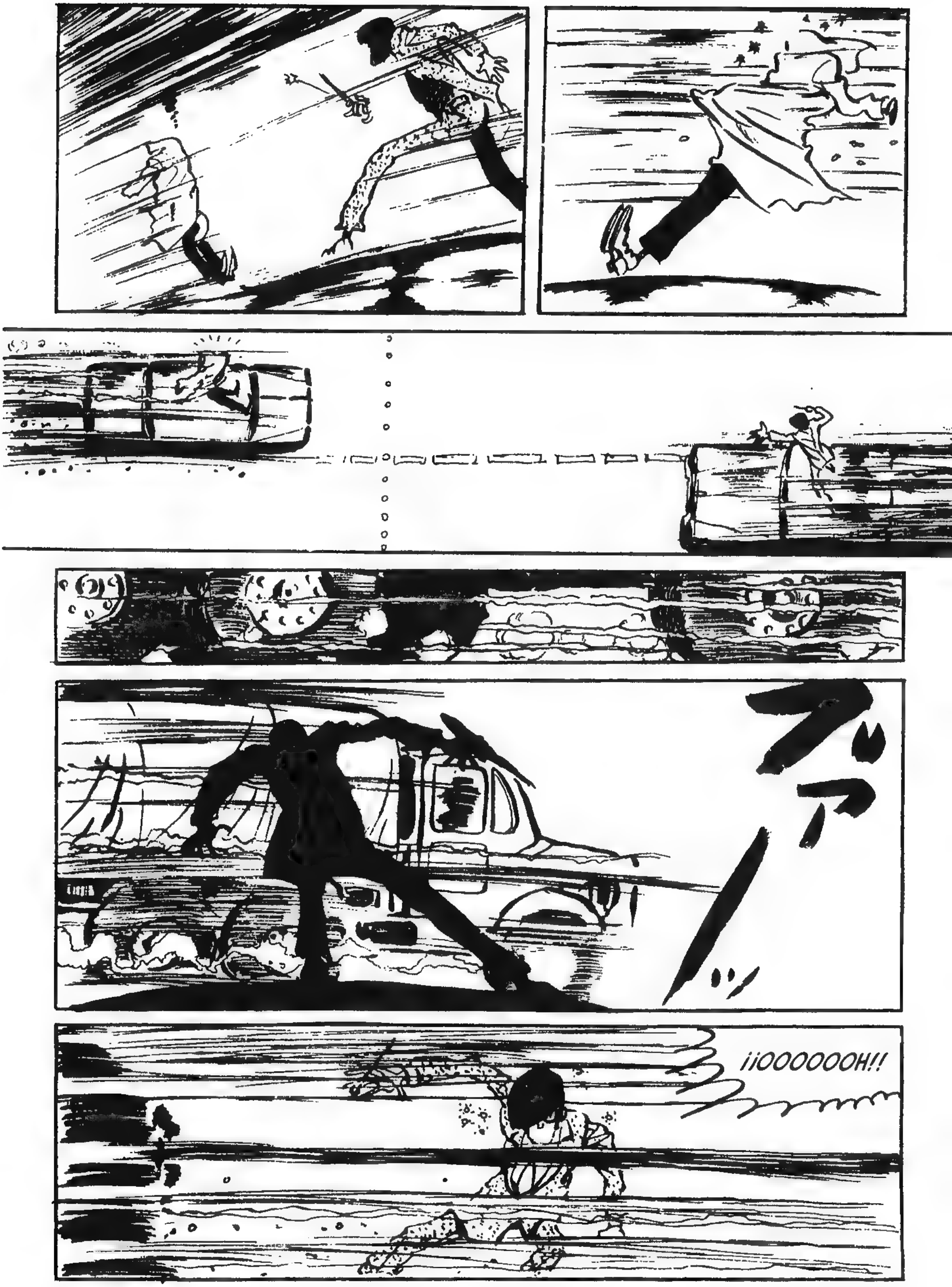

YA HE ACABADO CON ESTE...
¡¡...HIJO DE PUTA, JODER!!
VÁMONOS, QUEDARSE AQUÍ ES PELIGROSO.
¿QUÉ OCURRE, LUPIN?

¡¡TE MACHACARÉ PARA QUE NO PUEDAS TOCAR LA ALQUI-MIA!!
ESTABA TENDIDA LA RED.


¡¡TOMA, CABRÓN!!
¡¡NI HABLAR!!
¿POR QUÉ NO DEJAMOS LO DEL ROBO DE LA ALQUIMIA, LUPIN?
LO SÉ.
ELLOS ESTÁN PROTEGIDOS POR UNA ORGANIZACIÓN DE ASESINOS LLAMADA LA FAMILIA MAJIN.


SHINPEI MAYAMA...SU APODO SE LLAMA MAJIN. DICEN QUE ES UN TIPO PELIGROSO.
INTENTA NO TENER QUE ENFRENTARTE A ÉL, ¿ENTENDIDO?
CREO QUE YA ES TARDE PARA ESO.
¡¡MIRA!! ¡¡EN AQUELLA ACERA!!
SERÁ MEJOR QUE HUYAMOS, NO PODRÁS CON ÉL.

TIENES VALOR. PERO NO FALLO UNA VEZ HE DECIDIDO QUITARLE LA VIDA A ALGUIEN.
NUNCA LO SABRÉ SI NO LO INTENTO.
YO TAMBIÉN CONSIGO LO QUE QUIERO CUESTE LO QUE CUESTE.
¡¡NO LO HAGAS!! ¡¡HUYE, LUPIN!!


¡¡OOOOOOH!!

SE NOTA QUE ES BUENO, ES MUY ÁGIL.
LUPIN HA HUIDO, ¿VERDAD?
LUPIN TAMBIÉN ES UN HOMBRE, NO ES DIOS.
LO ENVIARÉ AL MÁS ALLÁ SIN FALTA.

CAPÍTULO 29 FIN

LUPIN THE IIIRD

UN SUEÑO DE UNA NOCHE, SUEÑO DE AMÉRICA

Yoshiya Fukuda (Catedrático de la Universidad Tsukuba)

"Lupin III" se publicó en la revista "Weekly Manga Action" desde el año 1969 hasta 1971 y tuvo una gran acogida entre los adolescentes. Y es que en esta obra se reflejaban los sueños de las personas de esa época. Estaba llena de las cosas que valoraban la mayoría de los jóvenes de entonces. Voy a comentaros estas características en cuatro bloques.

(1) Aspecto Americano
En esta obra se refleja mucho de la cultura americana, o sea,es algo que huele a América. Especialmente los personajes están influenciados por el cómic americano de forma muy directa. Las caras largas de los personajes masculinos, la boca dibujada con una línea fina para los labios finos, las barbillas que dan la sensación de robustez, las extremidades largas. En los personajes femeninos, la cara redondeada, la nariz un poco hacia arriba, el redondeo de los pechos y la cintura muy estrecha. Son peculiaridades propias de la cultura del cómic japonés el dibujar distinguiendo las construcciones de la cara de los personajes y profundizar mucho en los gestos y, a través de eso, describir bien la psicología y el carácter de los mismos. El señor Monkey Punch cogió sólo en parte este método de trabajo, lo suficiente para hacer un dibujo agradable de ver, con lo que creó un estilo muy propio, entre el cómic japonés y el americano.

(2) Velocidad.
Entonces, ¿de qué forma el señor Monkey Punch expresa los sentimientos y la personalidad de cada personaje? Como sabrán los lectores, lo muestra dependiendo de como actúen éstos, también por sus movimientos y sus diálogos, pero especialmente por lo primero. También la forma de dibujar la acción da una sensación de "velocidad". Él logró este método dejando un tiempo de acción más largo entre viñeta y viñeta, sin perder la coherencia de las mismas.

Cuando los lectores leen esas viñetas, tienen la sensación de atravesar el tiempo que existe entre ellas, y, de este notan como se agiliza el desarrollo de la obra.

(3) Juego
Lupin III y sus colegas luchan contra los pillos de Japón y del extranjero, y al mismo tiempo se enfrentan a la policía con el inspector Zenigata a la cabeza. Aunque en ocasiones algunos conflictos terminan con víctimas muertas, no es una obra que desprenda violencia en absoluto. Tampoco se muestra un conflicto entre el bien y el mal desde el punto de moral, todas las luchas están descritas como un "juego". Es un juego en el que sale vencedor el que tenga una mayor inteligencia, fuerza física y técnica, pero también suerte.
Por cierto, ahora estamos en 1994, y después de haber leído "Lupin III" siento añoranza de los sueños que teníamos hace un cuarto de siglo. Era una época en la que la mayoría de la gente adoraba las cosas que tenían toques americanos. En aquella época, puede que incluso los conflictos universitarios, algunos de ellos movimientos contra la guerra de Vietnam, también eran una forma de expresión contradictoria por la admiración hacia América. Después de todo esto, llegó el momento de la crisis petrolera, seguida de la fase de poco crecimiento económico. Ahora, Japón se ha convertido en un país rico y Estados Unidos en una nación deudora. Sin embargo, al contrario de la imagen de riqueza de Japón, América se presenta como un país lleno de descontentos, y en donde hay una mayor cantidad de indigentes y delitos. Ahora ha desaparecido esa admiración hacia las cosas americanizadas y esa forma de vida tan rápida que llevaban los pícaros se ha covertido en un sueño del pasado.
Sin embargo, el buen gusto de "Lupin III", que describe los conflictos en forma de juego, creo que se puede decir que ha penetrado en los amplios campos de la sociedad japonesa actual. Todo ha sido influenciado, desde los videojuegos para niños, hasta la lucha de exámenes de ingreso, los conflictos monetarios entre empresas y la lucha por el poder entre los políticos. Antagonismo entre justicia y maldad ha pasado de moda, y la gente sólo los observa para ver quién va a ganar sólo por curiosidad. Desde este punto de vista, a través de "Lupin III", el señor Monkey Punch tuvo éxito por haber tenido visión de futuro. Cuando una obra comienza a perder su "espíritu", muchos autores se alejan de su idea original, o comienzan a pensar en nuevas obras para futuras generaciones. Me pregunto cuál será el camino que estará tomando el señor Monkey Punch ahora...

LUPIN THE THIRD

LUPIN THE THIRD (VOL.1)
© 2006 by Monkey Punch
All rights reserved.
Original Japanese edition published by Futabasha Inc, Tokyo.
Spanish language translation rights arranged with MP works Inc.

Edición española:
© 2006 MANGALINE EDICIONES S.L
c/ barbo 2 local 1
41015 sevilla
(ESPAÑA)

www.edicionesmangaline.com
mangaline@edicionesmangaline.com

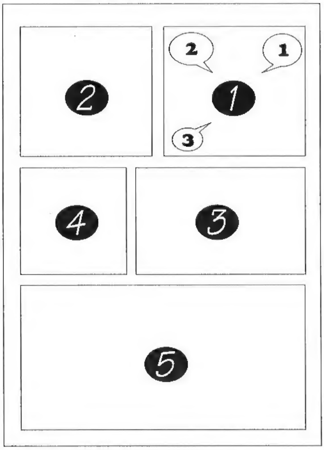
Director: Miguel A. Diaz
Editor: Daniel Piñero
Asesores: Jose M. Díaz / Jesús M. García
Diseño Gráfico: Antonio Piñero
Rotulación: Flavio Linares
Retoques: Eva M. Alonso
Traducción: Kayoko Nadabe

ISBN:978-84-96589-95-7
ISBN (Obra completa): 978-84-96589-96-4
Depósito Legal: En trámites.

¡ATENCIÓN!

ESTE CÓMIC ESTA EDITADO EN EL SENTIDO DE LECTURA ORIENTAL. POR LO TANTO DEBES DE COMENZAR A LEER POR LA QUE SERÍA LA ÚLTIMA PÁGINA DE UNA PUBLICACIÓN OCCIDENTAL . EL ORDEN DE LAS VIÑETAS Y DE LOS BOCADILLOS ES DE DERECHA A IZQUIERDA. A CONTINUACIÓN TE MOSTRAMOS UN GRÁFICO PARA QUE TE SIRVA DE GUÍA.

ENSEGUIDA TE ACOSTUMBRARÁS.
YA VERÁS... ¡ES MUY FÁCIL!



LUPIN THE IIIRD

COLECCIÓN 38 mm

MANGALINE ediciones